

చతుర



ఆగస్ట్ 1981
పేరి మా. 21



చతుర



సంపుటి: 4
సంచిక: 7
ఆగస్టు: 1981

ఈ నెల సమగ్ర నవల

"సంవత్సరాల తరబడి నా గుండెల్లో చెలరేగుతున్న జ్వాలల్ని ఈనాడు బయట పెడుతున్నాను. నా జీవితంలోని ముఖ్యమైన రహస్యాన్ని నీ ముందు విప్పి చెప్తున్నాను" అంటూ తన జీవిత రహస్యాన్ని బయట పెట్టాడతను. అది విని ఆమె నిర్ఘాంతపోయింది... ఆ పచ్చి నిజాన్ని నమ్మలేకపోయింది.

ఆ గ్రామంలోకెల్లా ధనవంతుడైన కల్పల్ గారి ఏకైక పుత్రిక ఆమె. ఆ యింట ఆమె అన్నగా అడుగుపెట్టాడతను. వారిద్దరి మధ్యా ఏం జరిగింది ?

అతని గుండెల్లో అన్నాళ్ళుగా నిద్రపోతున్న ధయంతర రహస్యమేమిటి? దాని తరువాత జరిగిన పరిణామాలు తెలుపండివి ?

మర మనిషి

లా అతన్నాడిస్తున్న అదృశ్యహస్తాలెవరివి? అవి అతన్ని ఎలా ఆడించ గలుగుతున్నాయి? విచిత్ర పరిస్థితుల్లో చిక్కుకున్న ఇరువురు యువతీ యువకుల మానసిక వేదనను సరికొత్త పంథాలో మలచిన ప్రముఖ రచయిత

గుల్షన్ నందా

నవల 'డర్ పోక్'కు

అంధాన భగవతిరావు

సరళమైన అనువాదం 'మర మనిషి' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.



ముఖచిత్రం: ప్రభాకర్
2,3 కవర్లు: సూరజ్ ఎస్. శర్మ

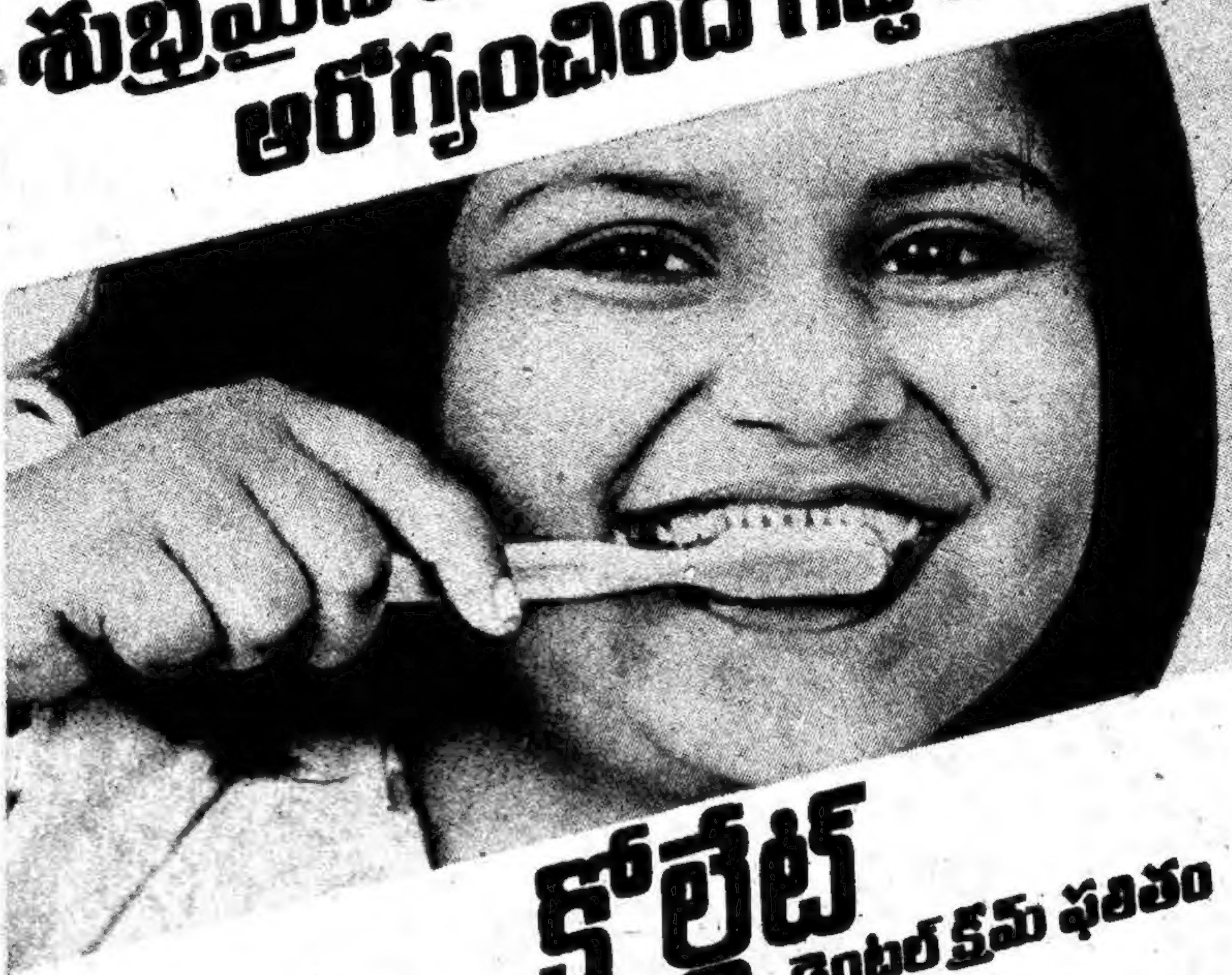
రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసే పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

**శుభ్రమైన తాజా స్వాస్...
ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు**



కోల్లేట్
డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను శుభ్రం చేసుకోండి. కోల్లేట్ ప్రవచనమంతలా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ వదులూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అది ముందు నోటి దుర్వాసన అనే అహారమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం వలన మార్గం. అది మీ క్యావను కాబాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

కోల్లేట్ తోని కాబా పిప్పరమెంట్ లాంటి దుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

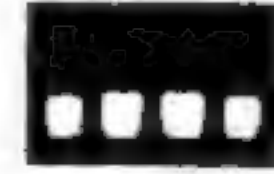
కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

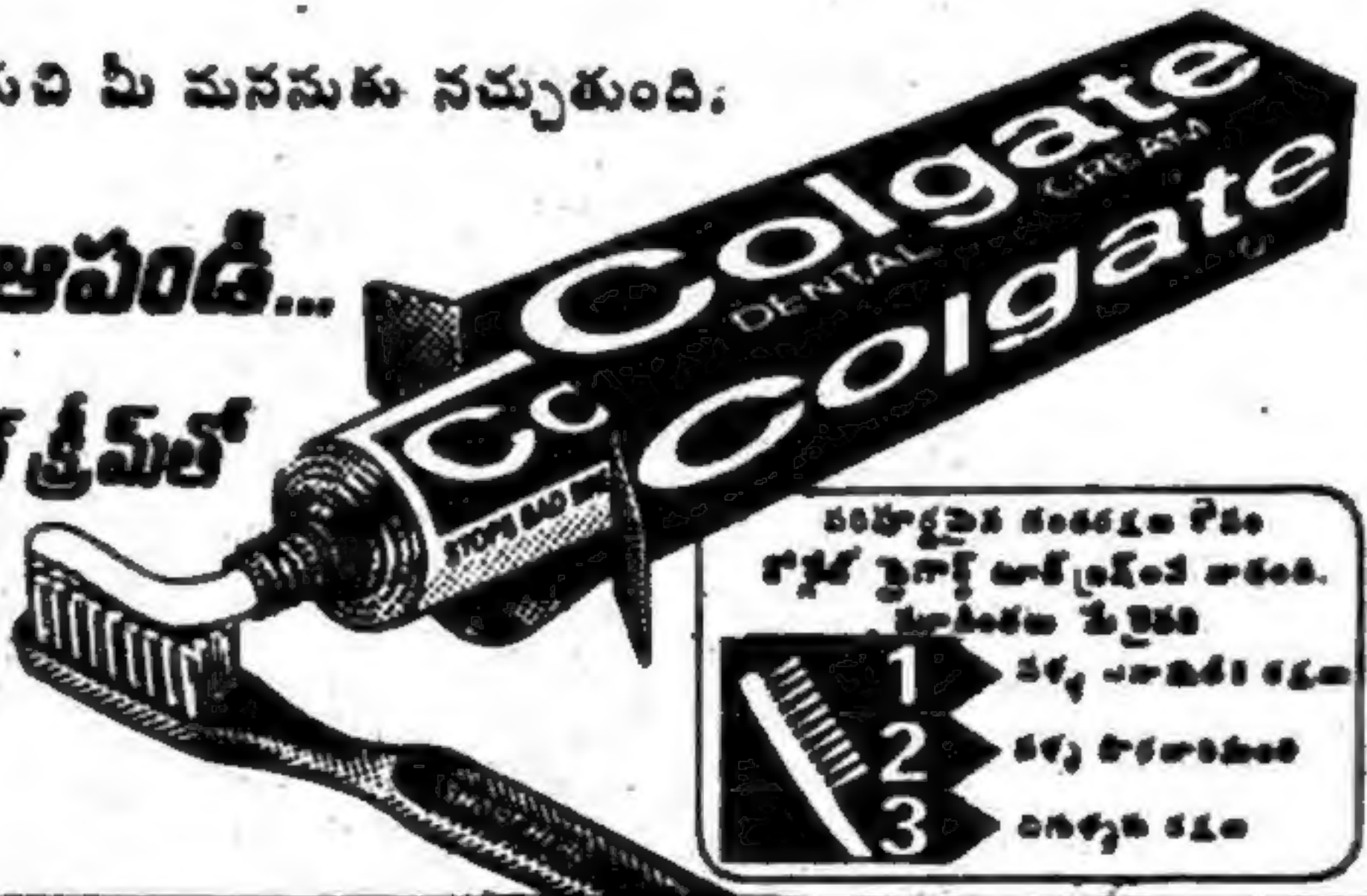


కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేటి వర్కగం మెరుగు కాగా శుభ్రమైన హరికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను శాంకిస్తుంది.



ఫలితం: అక్షరశయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్యావ కాబాగా ఉండని నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

**నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!**



పరిపూర్ణమైన దంతక్షయం కోసం కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ముందుగా నోటిని శుభ్రం చేయండి.

1. పళ్ళు శుభ్రం చేయండి
2. పళ్ళు పిప్పరమెంట్ తో ముద్దించండి
3. దంతక్షయం రక్షణ

ఫేజింగ్

రోడ్డుమీద వేన్ వెగంగా పోతోంది. అందులో ప్రయివర్ టిమ్ గాకపెర్నాల్, బో, బాన్ బ్లెక్ మేన్, కెన్ వున్నారు. అయిదుగురూ 20-31 ఏళ్ళ మధ్య వయసు వారు. ఎదురుగా ఓ లారీ రావడం కనిపించింది వారికి. కన్ను మూసి తెరిచేంతలో లారీ, వేన్ ఢీ కొన్నాయి. వేన్

చెవుతున్నాచుకున్నారు. హడావిడిగా తలుపులు తీసి బయటికి రావడానికి ప్రయత్నిస్తుండగా ఆ రణగొణధ్వనిలో లారీ ప్రయివర్ తేనెటీగలు అనడం అస్పష్టంగా చెవినబడింది. బయట కనిపిస్తున్న నల్లటి ముచ్చి పొగ కాచని, తేనెటీగల సమూహమని గ్రహించేలోపలే వేన్ తలుపులు తెరుచుకోవడం, తేనెటీగలు గుంపుగా మీద ఎరుచుకుపడటం వీణంలో జరిగిపోయాయి.

ప్రమాదంలో భుజం ఎముక, చెయ్యి



పక్కకి పడిపోయింది. ప్రయివర్ టిమ్ కళ్ళు తెరచగానే నల్లటి ముచ్చితర తప్ప మరేమీ కనిపించలేదు. నల్లటి పొగ వ్యాపించినట్లుంది బయట. 'ఝమ్మని' రబ్బం వినిపిస్తోంది. అద్దంలోంచి చూస్తున్న టిమ్ కి లారీ ప్రయివర్ ఏదో అరుస్తున్నట్లుంది. అది సరిగా వినిపించ లేదు. వేన్ ఇంజన్ తగులబడిపోతోందని

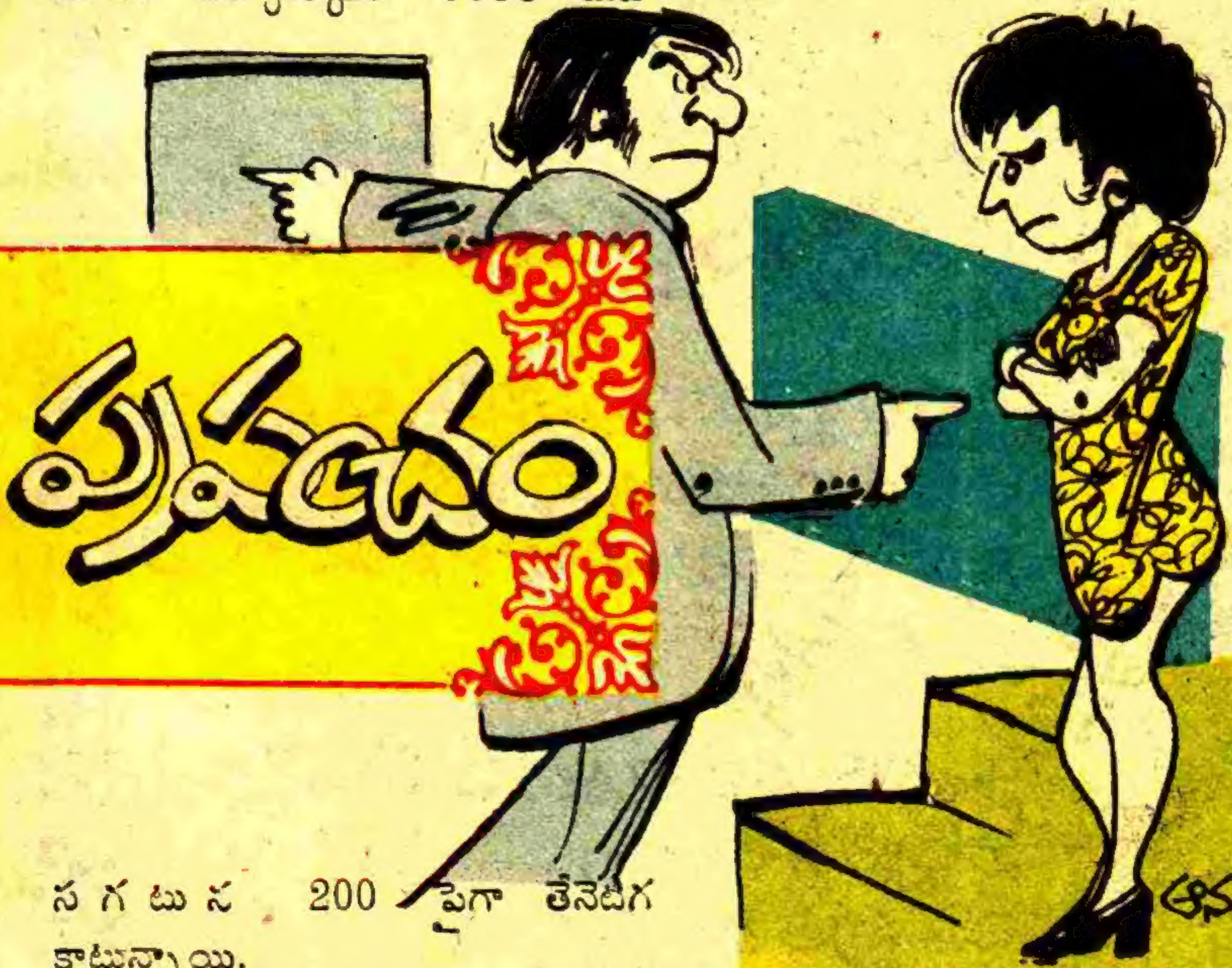
విరిగిన తో తేనెటీగలు మీదపడి కుదు తోంటే భరించలేకబయటపడి పరిగె తడం ప్రారంభించాడు. టిమ్, బాన్ బ్లెక్ మేన్ లు కూడా పారిపోబోతూ కెన్ ప్రమాదంలో స్పృహ తప్పిపోయాడన్న సంగతి గుర్తించారు. అతన్ని తేనెటీగలు కప్పేశాయి. అతనికి స్పృహ తెప్పించడానికి ప్రయత్నించి ఆఖరికి తేనెటీగల బాధ పడలేక, అతని ఖర్మానికి అతన్ని ఒదిలేసి ఇద్దరూ పరిగె తడం ప్రారంభించారు. వెంటబడుతున్న తేనెటీగల దాడిని తగించ



డానికి వంకరడింకరగా పరిగె తసాగేరు.
కాస్సేపటికి టిమ్ ఒంటిమీద వున్న బట్ట
లన్నీ తీసేసి సగ్గుంగా పరిగెతాడు.
అంతలో స్వహా వచ్చిన కెన్ కూడా
తూలుతూనే పరిగె తవం ప్రారంభించేడు.
ప్రమాద స్థలానికి మారంగా పోయినకొద్దీ
తేనెటీగల సంఖ్య తగ్గిపోసాగింది. తేనె
టీగలు సాధారణంగా తేనె పట్టునుంచి
500 గజాల మారం వరకే తరుముతాయి.
అయిదుగురూ పడుతూ లేస్తూ ఓ చోటికి
చేరారు. ఒక్కొక్కరి శరీరం మీద

నిద్ర చిట్కీ

అలసిన శరీరానికి చల్లని గాలి తగిలితే
చాలు నిద్ర మొకంలా కమ్ముకువస్తుంది
ఎవరికె నా - పని గురించి పట్టించు
కోకుండా ఇంట్లో లాగే ఆఫీసులో కూడా
దైం ప్రకారం నిద్రకు లోటురానివ్వరు
కొందరు. కొంత మందికి వాళ్ళకి తెలి
కుండానే వుండుండి కునికిపాట్లు వస్తుం



ప్రమాదం

స గ టు స 200 పెగా తేనెటీగ
కాట్టున్నాయి.

ప్రమాదం జరగానే తేనెటీగ లెక్కద
నుంచి వచ్చాయని ఆశ్చర్యంగా వుంది
కదూ. వీరు వెళ్తున్న షేన్ ఢీ కొన్న
లారీలో 120 తేనెపట్టున్నాయి. వాటిని
తేనె తయారుచేసే ప్రదేశానికి తీసుకెడు
తున్నారు. లారీని షేన్ ఢీ కొన్నపుడు
తేనెపట్లు చెదరడంతో వాటిమీద వున్న
10 లక్షల తేనెటీగలూ కోపంతో ఒకేసారి
పీరిమీద 'ది స్వామ్' సినిమాలోలా దాడి
చేశాయి.

హాయి. గవర్న మెంటు ఆఫీసుల్లో పైళ్ళతో
పాటు సిబ్బంది కూడా హాయిగా నిద్ర
పోతుంటారు. కానీ ప్రైవేట్ సంస్థల్లో
అధికారుల చూపులు అనుషడం అప్ర
మతంగా కాపలాకాయడం చంద్రుడు
రాయుళ్ళ సప్పులు బాగా వుండవు.

ఇటలీలోని ఓ ప్రైవేటు ప్యాకేజీ
పస్టేనున్న లుగియారాసికి 21 మిల్లి



అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల
సచిత్తమాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవానికి...
 - * పొడి పరిశ్రమాభివృద్ధికి...
 - * గ్రామనీమల సాభాగ్యానికి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 24లు మాత్రమే
— పొట్టిటి ఉచితం!

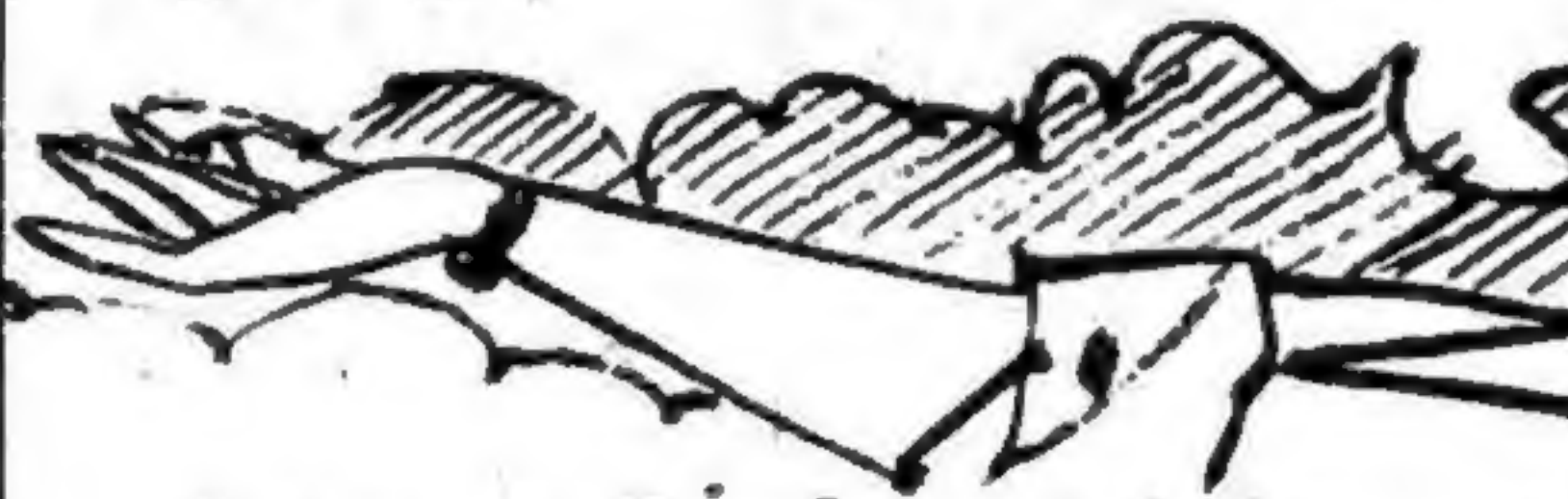
విడి ప్రతి రూ 2/-లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత కుటుంబసంఘం,
రామబాగుడు, హైదరాబాదు-500 004
ఫోన్: 223422

అందంగా, చురుగా వుంటుంది. పెగా తెలివైంది కూడా - పనిపట్ల శ్రద్ధవున్న పిల్ల అని ఫ్యాక్టరీలో అందరికీ ఆమెపట్ల స్పృహ ప్రాయమే వుంది.

కానీ ఓ రోజు మధ్యాహ్నం ఆమె నిద్రపోతూ వుండగా మేనేజర్ కి పట్టుబడి పోయింది. 'నీతో అర్థంటుగా మాట్లాడాలి చన్నీళ్ళతో మొహం కడుక్కుని వెంటనే నా చాంబర్లోకి రా' అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు. ఉద్యోగానికి ఎసరు తప్పదని భయపడుతూ భయపడుతూ మెల్లిగా మేనేజర్ రూంలోకి వెళ్ళి ఆతని ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.



"చూడు మిస్ రాసీ! ఆఫీసుపని బా" చేయడానికి కావల్సినంత నిద్ర, విశ్రాంతి నీకు ఇంటి దగ్గర దొరకడం లేదనుకుంటూ - నువ్వు రాత్రి సరిగా నిద్ర పోయినట్లు ప్రతిరోజూ ఉదయం మీ తల్లిదండ్రుల దగ్గర్నుంచి ఓచీటి రాయించి తీసుకురావాలి' అన్నాడు.

తన కాళ్ళమీద తను నిలబడి స్వతంత్రంగా ఉద్యోగం చేసుకుంటున్న రాసీకి చిన్నపిల్లలా రోజూ చీటి తెచ్చి మేనేజర్ కివ్వడం సిల్లీగా, అవమానకరంగా తోచింది. అయినా నిశ్చేపంలాంటి ఉద్యోగం ఒదులు కోవడం ఇష్టంలేక 'సరే'నని ఒప్పుకుంది.

ఆనాటినుంచీ ప్రతిరోజూ క్రమం తప్పకుండా రాత్రి ఎన్నిగంటలకు నిద్ర పోయిందీ, ఉదయం ఎన్ని గంటలకు లేచిందీ నిమిషాలతో సహా తల్లిదండ్రుల చేత నోట్ రాయించుకుని ఉదయం ఆఫీసుకి రాగానే మేనేజర్ చేతుల్లో పెడు తోంది రాసీ.

కన్నులు చెప్పే కబుర్లు

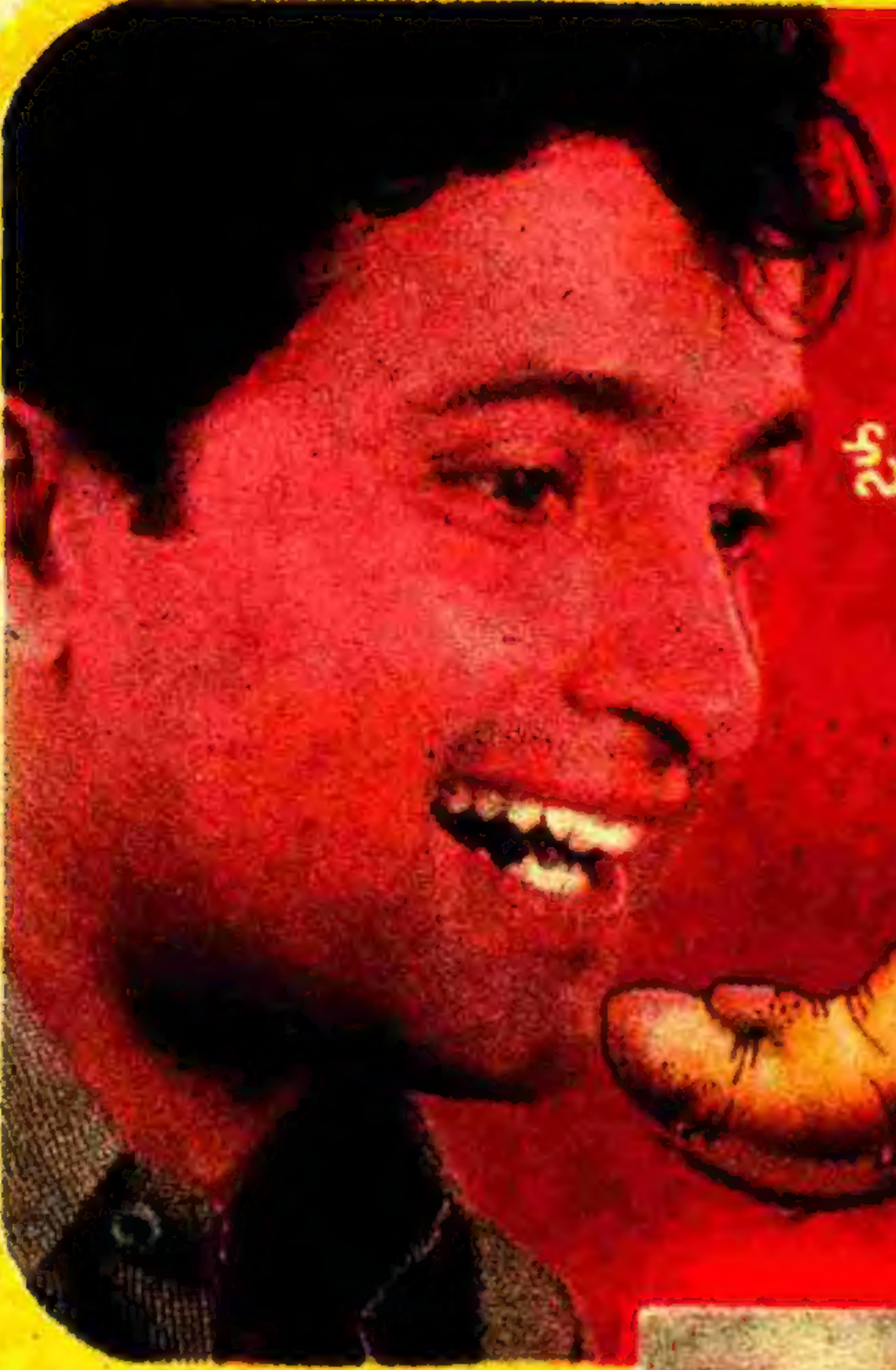
ప్రథమ వీక్షణంలోనే ప్రేమ పుట్టుకొచ్చిందని రచయిత్రులు రాస్తే అదో జోక్లా నవ్వుకోవడం మనకు అలవాటు. అయితే ఇది అబద్ధం కాదని ఓ ప్రౌఢెనరుగారు బల్లగుడ్డి మరీ



వాదిస్తున్నారు. కావాలంటే ఎవరితోనన్నా ప్రేమ కబుర్లు చెబుతూ వాళ్ళ కళ్ళను పరీక్షించండి. క్షణంలో నిజం తెలి పోతుంది అంటున్నాడీయన.

కనుపాపలు ప్రేమసిద్ధాంతంలోనే కాదు రుచి, వినికిడి, చూడటం వంటి వాటి విషయాల్లో కూడా ప్రధాన పాత్ర వహిస్తాయి. శ్రావ్యమైన సంగీతం వింటున్నపుడు, చాలా రుచిగల పదార్థాలు తింటున్నపుడు, అందమైన దృశ్యాలను చూస్తున్నపుడు, కనుపాపలు పెద్దవవుతాయి. కనుపాపలు చిన్నవయితే అయిష్టాన్ని, విశాలమయితే ఇష్టాన్ని, ఆనందాన్ని సూచిస్తాయి. స్త్రీలలో బలమైన దేహధారుడ్యం గల మగవారిని చూసినపుడు, విచారంగావున్న జంతువులు,





“అసాధారణమైన
అల్లం ముక్కని.
‘ప్రేయ’

స్నేహంతో కాకలు దీరిన
కమ్మ దనాన్ని!”



“ప్రియ దృష్టిలో పహంతు వాలా కంఠకరిగి
విందుగా కాకగా తింటారీ. అప్పుడే మేలయిన
మసాలాలు, స్వచ్ఛమయిన నూనెల పహచర్యం
లలిస్తుంది. అదే విధంగా చక్కని ఆరోగ్య
మాత్రాలతో అరువాకన పాకరీలో నుమంన్ని
నింపుకొని మీ విందుకు వస్తాను. అందమైన వీసార్లో
కళకళలాడుతూ విలసదకాను. అదుగో... అప్పుడే
మీ నోరూరుతోంది మరింత మాటలనవనరం!”
పెల్లుల్లితోనూ, పెల్లుల్లి లేపంతానూ ‘ప్రియ’ పచ్చళ్లు
300, 850 గ్రాముల వీసార్లో వాడుకుడాయి.

● మామిడి వాయ ● విమ్మకాయ ● తొమాటో
● అల్లం ● గోంగూర



ప్రేయ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Hyderabad. 500 004

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రేయ**

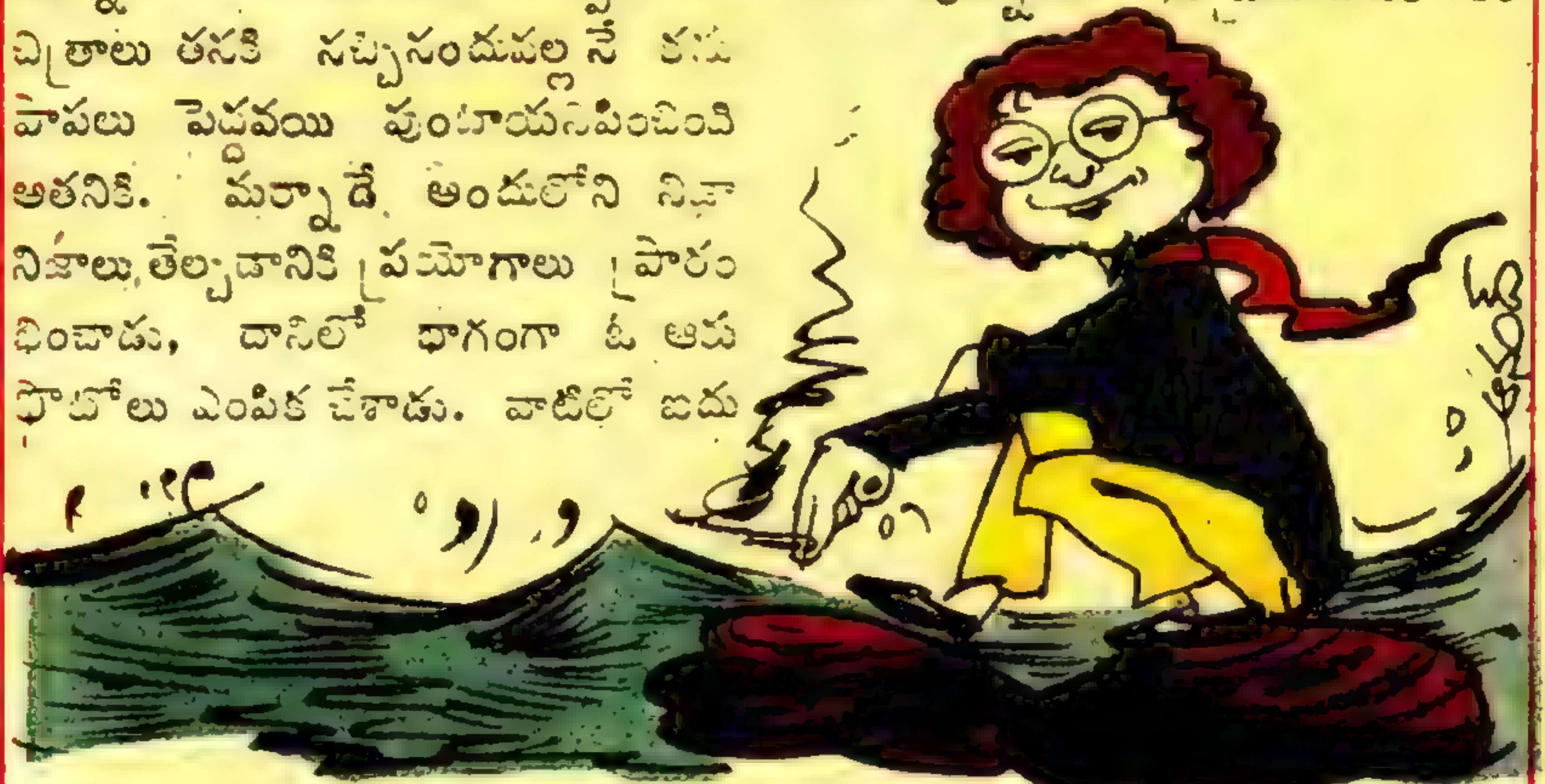
పసిపిల్లలు, చిన్న స్పోర్ట్స్‌కార్లు, పువ్వులు సూర్యాస్తమయం, దుస్తులు మొదలైన వాటిని చూసినపుడు కనుపాపలు పెద్ద పవుతాయి. ఇక మగవారిలో అర్థనగ్నంగా వున్న స్త్రీలు, స్పోర్ట్స్‌కార్లు, సాహస రార్యాలు చేస్తున్న ముసల దొమ్మలు, కుక్కలు, గుర్రాలు, మద్యం, ముస్తులు మొదలైనవి చూస్తున్నపుడు కనుపాపలు పెద్దపవుతాయి.

ఈ సిద్ధాంతాన్ని వైద్యులు 'ప్లూపిటో మెట్రీక్స్' అని వ్యవహరిస్తున్నారు. ఈ సిద్ధాంతం చూడా యధాలాపంగా కను గొనబడింది. డాక్టర్ 'హెస్' అనే ఆయన పదేళ్ళక్రితం కొన్ని ఇంతువుల పొదోలు చూస్తున్నాడు. అతని భార్య అదేమిటి "మీ కనుపాపలు చూచుకున్నా పెద్దగా వున్నాయి-" అనడిగింది. అప్పుడు ఆ చిత్రాలు తనకి సచ్చసంధువల్లనే కను పాపలు పెద్దవయి వుంటాయనిపించింది అతనికి. మర్నాడే అందులోని నిజా నిజాలు తెల్పడానికి ప్రయోగాలు ప్రారంభించాడు, దానిలో భాగంగా ఓ ఆరు పొదోలు ఎంపిక చేశాడు. వాటిలో ఐదు

నమోదు చేయడానికి ఓ కెమెరా చంద్ పరికరాన్ని డిజైన్ చేశాడు. ఈ సిద్ధాంతాన్ని వ్యాపార ప్రకటనల ఏజెన్సీలు ఎక్కువ ఉపయోగించుకోవాలని చూస్తున్నాయి. అదీగాక మేరేజ్ డ్యూరో వారికి ఈ సిద్ధాంతం వర్తకపరిచాదిని. పెళ్లి చేసుకోవాలనుకొనేవారికి పొదోలు చూపించి వారి కనుపాపలపై వాటి ప్రభావాన్ని గమనించితే చాలు. వారిపని సులభమవుతుంది.

వింత సరదా

కొండల్లోనూ కోనల్లోనూ ప్రమాదానికి గురయి తిండితిప్పలు లేకుండా మాడి చివరికెలాగో రక్షించబడిన ఉదంతాలు చాలా వున్నాయి. ఆ ప్రమాదానికి గుర



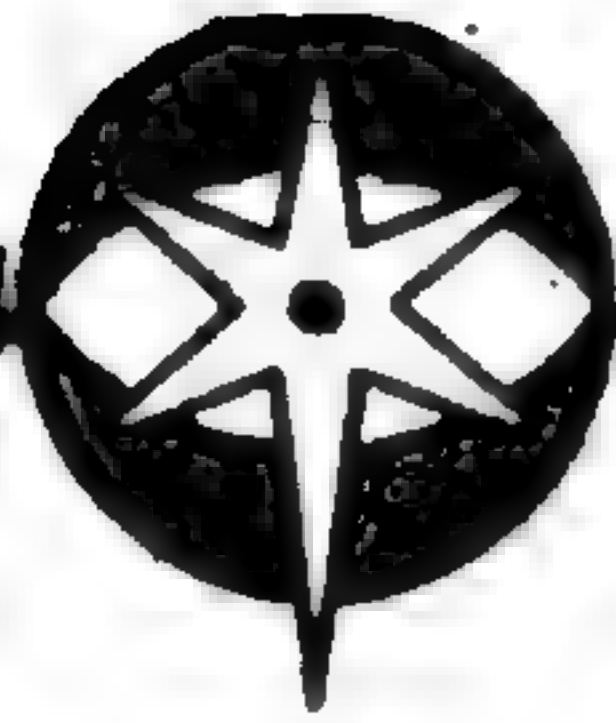
మామూలు దృశ్యాలు ఒకటి మూడోంతులు నగ్నంగా వున్న యువతి పొదో. వాటిని తన అసిస్టెంట్‌కి ఇచ్చాడు. మిగిలినవి చూసినపుడు ఏమీ అనిపించలేదుగానీ అమ్మాయి పొదో చూస్తున్నపుడు అతని కనుపాపలు బండి చక్రాలంత ఆయ్యాయట.

పరిశోధనలు సత్యలితాలను ఇచ్చాక డాక్టర్ 'హెస్' కనుపాపలపై ప్రభావాన్ని

యిన వారు కలలో కూడా అలాంటి అనుభవాన్ని కోరుకోరు అయితే కొందరు తీరి కూర్చుని సిండ్ బాద్ లా సెలవు రోజుల్లో ఇలాంటి అనుభవం కోసం ఉవ్విళ్ళూరుతున్నారు. వీరి సరదా తీర్చే కంపెనీలు కూడా వున్నాయి.

టోరంట్ ట్రావెల్ ఏజెన్సీ వారు





మీ చేతుల్లో ఉంది పాపం తారామణి పాఠం మీ కన్నుల్లో నెలుగులు చిమ్మి చిమ్మి తారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగు గురించి
సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆటల గోపాలాన్ని తన అందచందాలతో
ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల
వర్ణచిత్రాలతో, తాళాతాళా బిబుర్లతో
విచ్చుర్చి మురిపించే మురిపించే అంశాలతో,
ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం
నెలవడడుతుంది 'నితార'

నితారీ

సమగ్ర ధీరవాణి పత్రిక
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కాంపౌండ్, సామూజిక గుణా, హైదరాబాద్-500004

బ్రిటిష్ వెస్టిండీస్ ద్వీపాల్లోని కొన్ని ప్రాంతాల్లోకి తిండి నీరు లేకుండా బ్రతకడలిచే ఉత్సాహవంతులను ఒదిలి పెడతారు. వీరు అక్కడ ఆహారం వెతుక్కుని, సముద్రపు నీటిని శుభ్రపరచి తాగాలి. తిరిగి ఐదురోజుల అనంతరం వీరిని వెనక్కి తీసుకొస్తారు ఏజెన్సీవారు.

ఈ ద్వీపాలను బహమాస్ ద్వీపాలంటారు. ఇక్కడ తిండి నీరు సరిగ్గా దొరకవు. పగడపు దుబ్బులు అధికం. ఈ ఏజెన్సీవారు ద్వీపాల మీద వదిలేసే వారితో మరో జత దుసులు, రెయిన్ కోటు, ఈత దుసులు, టార్ప్ లైటు, జేబులో పెట్టుకొనే చిన్న కత్తి, ప్లాస్టిక్ చాప ఒక బకెట్, అగిపెట్టెలు మాత్రమే తీసికెళ్ళనిస్తారు. వేరే వస్తువులేమీ తీసికెళ్ళకూడదు. అయితే వారిని పూరి ఒంటరిగా ఒదిలేయరు. ఏజెన్సీ తాలూకూ సర్వైవర్ నిపుణుడు ఒకతను వారితో పాటు వుంటాడు. గత వేసవిలో 28 మంది ఈ ద్వీపాలకు వెళ్ళారట.

షేక్ హాండ్

ప్రముఖులు వచ్చినపుడు వారి అభిమానులు షేక్ హాండ్ ఇవ్వటం పరిపాటి. ఒకసారి షేక్ హాండ్ కూడా ప్రాణాం



తకం అవుతుంది అంటున్నారు వైద్య నిపుణులు. ప్రముఖ టెన్నిస్ ఆటగాళ్ళకు షేక్ హాండ్ ఇచ్చినపుడు వాళ్ళు ఆట

ఆడేటపుడు చేతులమీద పడేంత ఒత్తిడి కలుగుతుంది. దీనివలన ఆటగాళ్ళ కండరాలకి దెబ్బ తగిలి నరాలకు సంబంధించిన వ్యాధులు వచ్చే ప్రమాదం వుంది.

అమెరికా నిపుణుడు డాక్టర్ ఫ్రాన్సిస్కో, రూజ్వెల్ట్ మరణానికి షేక్ హాండ్ కూడా ఒక కారణం అని నిర్ణయించాడు. రూజ్వెల్ట్ ఓ సారి వెట్ హౌస్ లో 8,513 మందికి షేక్ హాండ్ ఇచ్చి ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించాడు. వీటి మూలాన అందర్లోకి ఎక్కువ బాధ పడేది ఇంగ్లండ్ రాణి. అధికారిక కార్యకలాపాల సందర్భంగా ఈమె ప్రతి ఏటా కొన్ని వేలమందికి షేక్ హాండ్ లిస్తూ వుంటుంది. అందుకే ఆవిడకు పరిచయం చేయబడే వారికి వీలయినంత సుకుమారంగా రాణి వేళ్ళను తాకమని హెచ్చరిస్తారు.

రష్యన్ నాయకుడు బ్రెజ్నెవ్ టూరు కెళ్ళి వచ్చాక అతని భుజానికి కట్టుకట్టి చేతిని మెడకు తాడుకట్టి వేలాడదీయాలి వస్తుంది. అంటే టూర్లో ఆన్ని షేక్ హాండ్స్ ఇస్తాడన్నమాట. అమెరికా మాజీ విదేశాంగమంత్రి అయిన హెన్రీ

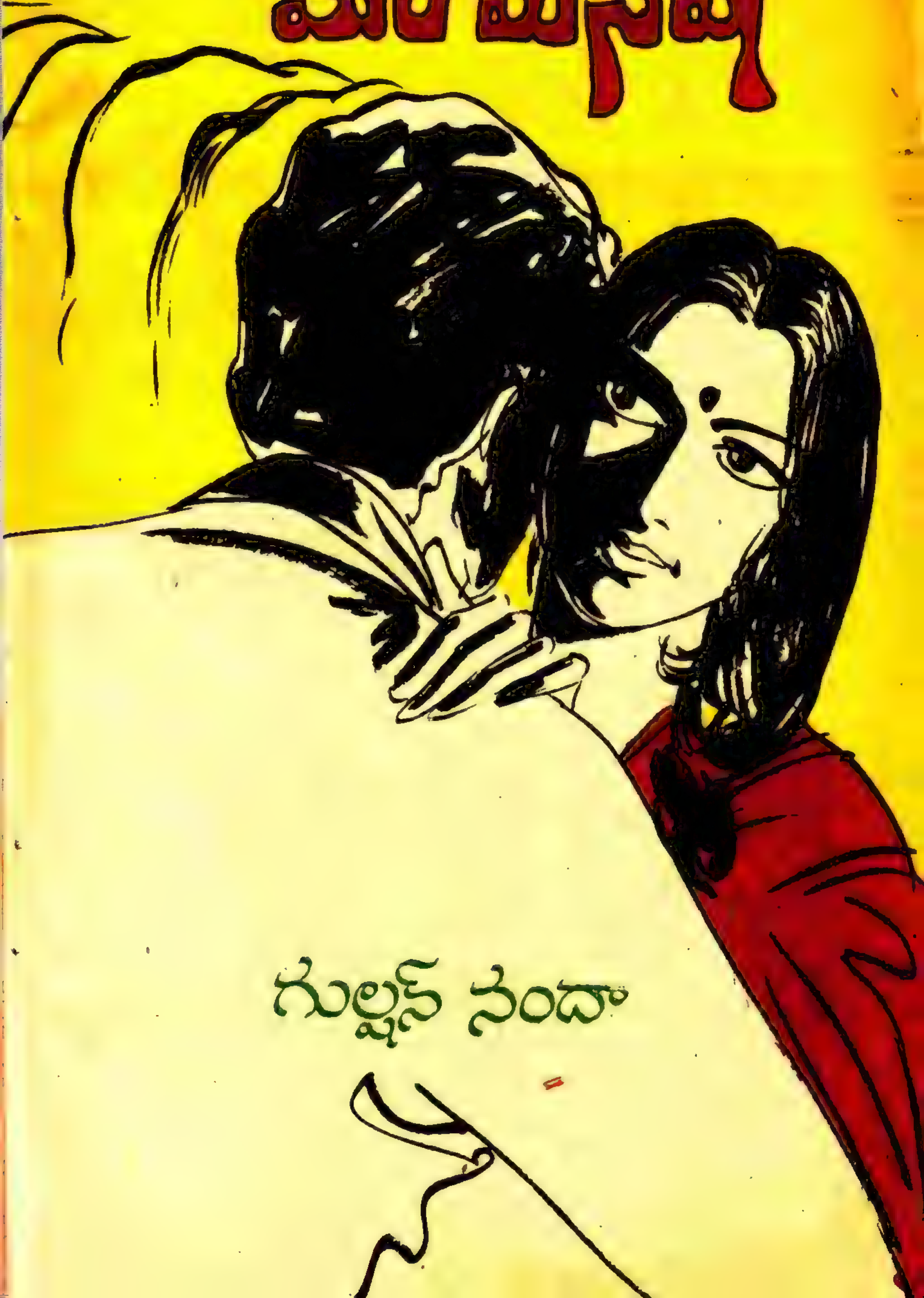


కిస్సింజ్జ్ ఇటలీ వెళ్ళినపుడు ఓ విందు సందర్భంగా రెండువేల మందికి షేక్ హాండ్ ఇచ్చాడు. తర్వాత అతని చేయి బెల్మాన్ లాగా వాచిపోయింది పాపం.





మఠ మసాపి



గుల్జన్ నందా

రాత్రి—

చాలా పొద్దుపోయింది. అయినా కల్నల్ గారు హాల్లో కూర్చుని ఆసక్తిగా ఆరోజు వారాపత్రిక చదువుతున్నారు. తనకోసం వార్యకాచుక్కుర్చుందేమోనన్న ఆలోచన కలిగినా, వార్తల మీది ఆసక్తితో నిద్ర సణుచుకుంటూ అక్కణ్ణుంచి కదలలేదు. అనుకోని పనులు తగిలి పగలు పేపరు చూడడం కుదరలేదాయనకు.

బయట నిశబ్దం... అప్పుడప్పుడు ఓ గాలి తెర వచ్చి కిటికీ రెక్కల్ని వొరుసుకుంటూ చిరు శబ్దం చేస్తోంది. తళ్ళు పత్రికనే చూస్తున్నా ఎక్కణ్ణుంచో వినవస్తూన్న మాటల్ని కూడా గ్రహిస్తూనే వున్నారాయన.

బయట వరండాలోంచి వినవస్తున్నాయా మాటలు! కొంచెం శ్రద్ధగా విన్నాక అండులో ఓ గొంతు తమ నౌకరు సూరజ్ దని అర్థమయిందాయనకి. అతను ఎవరితోనో గొడవపడుతున్నట్లున్నాడు.

కల్నల్ గారు లేచి, జేబులోని పిస్తోలు తడుముకుంటూ కిటికీ వద్దకు నడిచి, తెర తొలగించి బయటకు చూసారు. నిజమే. సూరజ్ ఎవరితోనో గొడవపడుతున్నాడు.

“సూరజ్” కేకేశారాయన.

“బాబుగారూ!” చటుక్కున అవతలి వ్యక్తి చేయి వదిలేస్తూ అన్నాడు సూరజ్.

“ఏమిటా గొడవ?”

“ఏం లేదు బాబుగారూ! ఇతనెవరో ఎక్కణ్ణుంచోచ్చాడో కాని...”

“ఊ, కాని...”

“తమర్ని చూడాలంటున్నాడు.”

తమరే చెప్పండి బాబుగారూ! రాత్రి పద వుతోంది. ఇది తమతో కలిసే దెమా? లక్ష చెప్పినా విన్నించుకోవద్దేదితను”

కల్నల్ గారు తీక్షణంగా ఆ వ్యక్తిని చూశారు. మాసిన పంచె, లాల్చీ వేసుకుని చేతులు కట్టుకొని నిల్చున్నాడతను. పల్లెటూరివాడిలా కన్పిస్తున్నాడు. కల్నల్ గారిని చూస్తూనే ఆనందంగా ముందుకు అడుగేశాడతను. కాని సూరజ్ అడ్డగించాడు.

“అతన్ని రానియ్” గంభీరంగా అంటూ గదిలోకి నడిచి తజ్జీ ఛైర్లో కూర్చున్నారాయన. చేయి మాత్రం జేబులో ఉన్న పిస్తోలు మీదే వుంది. ఆ వ్యక్తి భయంగా నెమ్మదిగా తోపలికొచ్చి కల్నల్ గారి కాళ్ళ దగ్గరగా తివాచీ మీద కూలబడ్డాడు. సూరజ్ అతని పక్కనే నిల్చున్నాడు. ఆ వ్యక్తి సూరజ్ నోసారి చూసి కల్నల్ గారి వెపు తిరిగాడు.

“ఏమిటి విషయం” కల్నల్ గారు గంభీరంగా ప్రశ్నించారు.

‘ఇతన్ని బయటకు పంపండ’ంటూ పార్థిస్తున్నట్లుగా సైగ చేసి, చేతులు జోడించాడతను.

కల్నల్ గారి చూపుకి సూరజ్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు! ఏమిటి సంగతి” కల్నల్ గారు రెట్టించారు.

“తమరు అనుమతిస్తే కొన్ని ప్రశ్నలడుగుతాను”

“అలాగే! అడుగు!”

“బాబుగారూ! తమకి కొడుకులున్నారా?”

“ఉండాలి! ఓ కొడుకు! ఇప్పుడు లేడు”

“చిన బాబుగారు పదేళ్ళ క్రితం చనిపోయారా?”



“అవును”.

“చిన బాబుగారు ఈ రోకాన్ని విడిచి పోయింది సరిగ్గా డిసెంబరు పన్నెండవ తేదీ ఆదివారం కదూ”

“సరిగ్గా జాపకం లేదు అంతేనేమో?”

“అంతకు కొన్ని రోజుల ముందు అతన్ని వేటకుతీసుకెళ్ళారు కదూ!”

“వేటకా!... అవును! ఆ రోజుల్లో వేట అంటే మాకు చాలా ఆసక్తిగా వుండేది. చనిపోవటానికి ముందు వాడు నాతో శామ్‌గడ్ కొండలకు వచ్చాడు”

“ఆ సమయంలో మీ దగ్గర సూరజ్ అనే నౌకరు వుండేవాడా?”

“ఇప్పుడు కూడా వున్నాడు. ఇంతకు ముందు సువ్యూ మాట్లాడింది వాడితోనే”

“చినబాబుగారికి గాలిపటాలెగరేయడం ఎక్కువ ఇష్టం కదూ”

“అవును! గాలి పటాలంటే వాడికి చాలా మోజు”

“ఒకరోజు అమ్మగారు ‘వడ్డ’ని వారినే చినబాబుగారు చేతిలోని హెలగ్గాసుతో ఆమెను కొట్టారు...”

“నిజమే! అప్పుడు వాళ్ళమ్మగారు స్పృహ తప్పి పడిపోతే చినబాబు భయపడి పారిపోయాడు”

“తర్వాత మీ నౌకరు సూరజ్ చినబాబుగారిని అడవిలో వెదికి తీసుకొచ్చాడు. అవునా?” అంటూ ఆ పర్లెటూరి వ్యక్తి మానంగా కల్నల్ గార్ని చూశాడు. కల్నల్ గారు కూడా అతన్ని తడేకంగా చూస్తున్నారు.

గడిచిన ఆ కొద్ది సమయంలోనే ఆ ఆగంతకుడు కల్నల్ గారిలో నిద్రపోయిన స్కృతుల్ని మేల్కొలిపి, ఆగున్లో అశాంతినిరేకె తింపాడు. ఆయన కేమీ అర్థం కావట్లేదు. తమ వ్యక్తిగత జీవితంలోని సంఘటనలు యథాతథంగా

అవతలి వ్యక్తి ఎలా తెలుసుకోగలిగాడా అని ఆలోచిస్తున్నారు.

కొన్ని షణాలు గడిచాయి. ఆగంతకుడు లేచి, చేతులు జోడించి సమస్కరిస్తూ “వెళ్ళొస్తా బాబుగారూ” అన్నాడు.

కల్నల్ గారు ఆలోచనలనుండి లేచుకున్నారు “అగు! ఎక్కడికెళ్తావ్” అని ప్రశ్నించారు.

“మా వూరికి బాబుగారూ! ఈ విషయాలు తెలుసుకోవాలనే వచ్చాను.”

“కాని నీకి విషయాలు ఎందుకు? సువ్యూవరివి? ఈ విషయాలన్నీ నీకెలా తెలుసు?”

“వద్దు బాబుగారూ! దయచేసి నన్నేమీ అడగొద్దు! నేనేమీ చెప్పలేను” అని నమస్కరించి బయటికి నడిచావతను. కల్నల్ గారు కోపంగా అతన్ని ఆగమంటూ అరిచారు. ఆయన ఆగలేదతను. పిస్తోలు బయటికి తీసి అతనికి గురిపెట్టారు. ఆగంతకుడు పిస్తోల్ని చూస్తూనే వణికిపోతూ ఆగిపోయాడు. కల్నల్ గారి కేక విని సూరజ్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు. ఆయన చేతిలోని పిస్తోలు చూస్తూనే—

“బాబుగారూ! నేనవుడే అనుకొన్నాను. వీడెవడో దొంగ! లేకపోతే ఇంత రాత్రివేళ...”

“కాదు బాబుగారూ! నన్నప్పార్థం చేసుకోకండి”

“అయితే ఏమిటి నాటకం?”

“చెప్తాను, అంతా చెప్తాను. దయచేసి ఆ పిస్తోలు...” కల్నల్ గారు అతని ప్రార్థన విన్నారు. పిస్తోల్ని జేబులో దాచేశారు. ఆగంతకుడికి పోయిన ప్రాణాలు తిరిగొచ్చాయి.



పత్తేదారుగారి గేదె!

ప్రముదాన్ని ఉడ్డరించేవాడును కంకణం కట్టుకుని పత్తేదారుగా పాత
పుచ్చుకుని రంగులొక మాకాజా నవయువ పేరకొరం. మరుక్షణం
మరెక్కడాకాక అతని ఇంటిలోనే ఓగేదె మాయమయింది! ఆ

'భారెంజీ'ని అతనిలా ఎదుర్కొన్నాడు?

'విప్రుల' ఆగర్హ సంబంధాలతో శ్రీగుంటక నాందరెడ్డి తెలుగు కథ నవ్వెస్తూ,
స్పెన్సర్‌లో ముంచి తెలుస్తూ చెప్పేతుంది ఈ పుస్తకం జవాబు.

ఈ కథతో పాటు మరెన్నో ఇతర భాషల అపూర్వమైన కథలను, ఆకర్ష-
ణీయమైన చిత్రాలతో అందజేస్తుంది విప్రుల.

అవసరం అర్హులు, జోకులు,
విచిత్ర విశ్వ విశేషాలు ఎన్నెన్నో
ఆకర్షణల కూడలి 'విప్రుల'



విశ్వకథా విమంచి

విప్రుల

132 పేజీలు : రెండు రూపాయలే

పుత్తెలా 1వ తేదీకి వెలువడి విశ్వకథా వేదిక విప్రుల

“బాబుగారూ! నేను దొంగని కాను. నిరుపేదని. బిలాస్ పూర్ మా వూరు. తమరి దర్శనం కోరి మూడొందల మైళ్లు ప్రయాణం చేసొచ్చాను”

“ఎందుకని?”

“అదంతా ఓ కథ! కథ కాదు బాబు గారూ! నిజం! పచ్చి నిజం”

“ఏమిటది?” కల్నల్ గారు, సూరజ్ ఒకేసారి ప్రశ్నించారు.

“నేటికి పది సంవత్సరాల క్రితం, డిసెంబర్ పన్నెండవ తేదీ అర్ధరాత్రి, ఆదివారం నాడు...”

“ఏమయిందా రోజు”

“ఓ అబ్బాయి పుట్టాడు”

“అయితే!?”

“వాడికి జ్ఞానం తెలిసేసరికి విచిత్రంగా మాట్లాడటం మొదలెట్టాడు. అంతే కాదు, ఒకొసారి కారణం లేకుండానే భయంతో వణికిపోతూ ఎక్కడికో పారిపోయేవాడు”

“ఏం?”

“చుట్టూ పక్కల వాళ్ళు వాడికి దెయ్యం పూసిందన్నారు”

“నిజమా?”

“వాడు పెరిగి పెద్దయ్యాక వాడు చెప్పే మాటలు వింటూంటే దెయ్యం, దేవతా కాదనీ, వాడికి పూర్వజన్మజ్ఞానం వుందనీ తెలిసింది”

“ఎవరా కుర్రాడు?” కల్నల్ గారు కుతూహలంగా అడిగారు.

“నా కొడుకు బాబుగారూ!”

“ఆ విషయం గ్రహించాను. పూర్వ జన్మలో ఎవరట?”

“తమరి కొడుకట”

“నా కొడుకా! నువ్వంటున్నది నిజమా” కల్నల్ గారు ఆశ్చర్యపోయారు.

“అవును! మీ అబ్బాయి గారే!”

ఇందులో నిజానిజాలు తెలుసుకొందుకే నేనింత మారం వచ్చింది”

“మరి...?”

“ఇప్పుడిప్పుడే నాక్కూడా నమ్మకం కలుగుతోంది. వాడికి ఈ వూరు, తోవ బాగా జ్ఞాపకమున్నాయి. బహుశా ఈ ఇల్లు ... తమరు కూడ ... కాని ... అలా జరగడానికి వీలులేదే?”

“ఆ అబ్బాయి ఎక్కడున్నాడు” కల్నల్ గారు నలువైపులా దృష్టి సారించారు.

“నేను పేదవాడిని. నా సర్వస్వం వాడే”

“వాణ్ణి నీ నుండి బలవంతంగా లాక్కుపోతామనుకొంటున్నావా?”

“అదికాదు బాబుగారూ! వాడే తమని చూసి...”

“అదా! అయితే మేమే అతన్ని చాటుగా చూస్తాం”

“సరే బాబుగారూ! కాని, నా సర్వస్వాన్ని దోచుకోనని మాటివ్వండి”

“అలాగే. అయినా ఎవరి బిడ్డనో బలవంతంగా లాక్కొనే హక్కు మాకేకాదు ఎవరికీ వుండదు”

“అయితే నా వెనుక ధండి బాబు గారూ”

కల్నల్ గారు సూరజ్ తో పాటు ఆ అగంతకుణ్ణి అనుసరిస్తూ ప్రహరీ గేటు దగ్గరికి చేరుకున్నారు. కల్నల్ గారికి విన్న ‘కథ’ మీద విశ్వాసం కుదరటం లేదు. అయినా విషయమేమిటో - వింతేమిటో తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తితో వున్నారు. ఆయనలో అనేక ఆలోచనలు రేగుతున్నాయి. నిజంగా ఆ కుర్రాడు తమ కొడుకేనా? పునర్జన్మ నిజమా! ...



ఆయన మనస్సు ఆందోళనగా వుంది.

ఆగంతకుడు గేటులోంచి బయటకు తొంగి చూసి, కల్నల్ గారిని చూడమన్నట్టుగా సౌంజు చేశాడు. కొద్దిదూరంలో నాలుగు రోడ్ల కూడలి దగ్గరున్న దీప సంభంకింద ఓ కుర్రాడు ఎగురుతూ ఉన్న దీపపురుగుల్ని పట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. సూరజ్ జేబులో నుండి కళ్ళ జోడు తీసి పెట్టుకొని పరిశీలనగా చూశాడు. అప్పటికే కల్నల్ గారు ఆ కుర్రాణ్ణి నఖశిఖ పర్యంతం పరిశీలించారు. ఆగంతకుడు కం గా రు గా ఆ ఇద్దర్నీ చూస్తున్నాడు.

“అబ్బాయి పేరు?” కల్నల్ గారడిగారు.

“గోపాల్” ఆగంతకుడు నమ్రతగా జవాబిచ్చాడు.

“సరిగ్గా అదే పోలిక! చినబాబుగారు కూడా ఇలాగే రాత్రివేళ దీపపురుగులతో ఆడుకొనేవారు” అన్నాడు సూరజ్.

“నిజమే! అయితే నిజానికి ఆ వయసులో ప్రతి కుర్రాడూ అలాగే ఆడుకొంటాడు”

“తమరు అనుమతిస్తే చిన్న పరీక్ష చేస్తాను” సూరజ్ నసిగాడు.

“ఏమిటి”

“తమరీ పొదల మాటున దాక్కొండి”

సూరజ్ మాటని కల్నల్ గారు పాటించారు. ఆగంతకునితో పాటు పొదల మాటున దాక్కొన్నారు. సూరజ్ ముందుకు నడిచి గేటు తెరిచాడు. చీకటి రాత్రి! కల్నల్ గారు వూపిరి కూడా పీర్చటం మరిచి జరుగుతోందంతా చూస్తున్నారు.

గేట్లోంచి బయటకు వెళ్ళిన సూరజ్,

రోడ్డు అంచున నిల్చున్న కుర్రాణ్ణి కొన్ని షరాలు చూశాడు. తర్వాత హఠాతుగా.

“జీవన్ ! బాబూ జీవన్ !” అంటూ మెల్లిగా పిల్చాడు. మళ్ళీ లోపలికొచ్చి గోడ మాటున చీకట్లో కలిసిపోయాడు. కల్నల్ గారు కొద్దిగా ముందుకు నడిచి గేటు మీద ‘టక టక’ మంటూ సడిచేశారు.

నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ గేటులోనికి కుర్రాడు వచ్చాడు. ఏదో జ్ఞాపకం తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ ముందుకు నడిచాడు. ఆ ప్రదేశం వాడికి బాగా తెలిసినట్టుంది. కల్నల్ గారి పెదవుల నుండి అప్రయత్నంగా “వాడే! అంతా వాడిపోలికే” అన్న మాటలు అస్పష్టంగా వెలువడ్డాయి.

కుర్రాడు వరండా చేరుకొని సరిగ్గా జీవన్ గదివున్న వెపుకు తిరిగి అటుకేసి నడిచాడు. కుడివేపువున్న కిటికీ దగ్గరికి చేరుతూనే ఆగి వరండా కప్పుకేసి పరిశీలనగా చూశాడు. అక్కడ జీవన్ పెంచిన పావురాలు వుండేవి. కిటికీ వూచలు పట్టుకొని పైకెక్కి పావురాళ్ళ గూళ్ళలో చేయిపెట్టి వెతికాడు. అక్కడ ఏమీ లేవు. నిరాశగా కిందికి దిగి, భయంతో అటూ ఇటూ చూశాడు. ఇంతలో కల్నల్ గారు వాడి దగ్గరిగా వచ్చారు. లోపలినుండి వస్తాన్న వెలుతురులో వాణ్ణి నిశితంగా పరిశీలించారు.

ఆయన వాణ్ణి సరిగ్గా చూడక మునుపే వాడు “నాన్నా! నాన్నా” అంటూ అరుస్తూ గేటుకేసి పరుగు తీశాడు. గేటు దగ్గరికి చేరుకొంటూనే అక్కడ నిలబడ్డ ఆగంతకుణ్ణి గట్టిగా వాదేసుకున్నాడు. తక్షణం అతను వాణ్ణి తుకుని గబగబా అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళి పోయాడు.



కల్పచేగారు ఆత్రంగా ఆశ్చర్యంగా వెళ్ళిపోతున్న ఆ ఇద్దర్నీ చూస్తూండి పోయారు. సూరజ్ ఆయన దగ్గరిగా సచ్చాడు.

“ఒకవేళ నిజంగా మన జీవన్...”
అంటూ అర్థోక్తిలో ఆగిపోయాడు.

“అదే నేను కూడా ఆలోచిస్తున్నాను. సువ్య చూశావుగా వాడు తిన్నగా పావు రాళ్ళ గూడు దగ్గరికే వెళ్ళాడు”

“ఇది నిజమేనంటారా? లేక ఏదన్నా మోసం...”

“సూరజ్” నిట్టూరుస్తూ అన్నారు కల్పచేగారు..

“బాబుగారూ”

“ఆ వ్యక్తిని తీసుకురా”

“చిత్రం”

“ఎలా అయినా అతన్ని వెనక్కి తీసుకురా ఎంత ఖర్చయినా సరే”

సూరజ్ ‘సరే’నంటూ తలూపి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ బయటికి నడిచాడు. కల్పచేగారు కుక్కలలోకి చూస్తూ చాలాసేపు అలాగే నిల్చున్నారు. ఆయన కళ్ళముందు ఆనాటి జీవన్ రూపం కదులొంది. అదే నడక! అవే చేష్టలు! అవే పోలికలు! ఆయన కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి.

ఓసారి గేటుకేసి చూసి తమ పడక గది వైపు నడిచారు. గది చీకటిగా వుంది. బహుశా భార్య శాంతిదేవి తన కోసం నిరీక్షించి నిరీక్షించి నిద్ర పోయివుంటుంది.

* * *

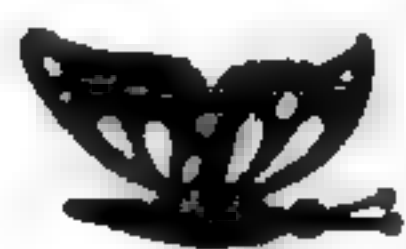
ఆ రోజు వుదయం కల్పచేగారింట్లో అందరూ ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నారు. సావన్ కొడుకు గోపాలే ‘జీవన్’ అనీ, ‘జీవన్’ ఆత్మ కేవలం శారీరక మార్పుతో సావన్ కొడుకుగా ఆవతరించిందనీ కల్పచేగారూ, ఆయన భార్య నమ్ముతున్నట్టే ఉన్నారు.

కల్పచేగారు మంచి మనసున్న వ్యక్తి. వయస్సేం ఎక్కువ కాకపోయినా యుద్ధంలో గాయపడిన కారణంగా పుడ్యోగం నుండి తొలగింపబడారు. ఇప్పుడాయన స్వగ్రామమైన శామ్గడ్లో పూర్వీకులు సంపాదించి పెట్టిన ఆస్తి పాస్తుల్ని స్వయంగా చూసుకొంటున్నారు. పాతకాలనాటి వారి భవంతి ఆధునిక అలంకరణలతో కొత్త రూపాల్ని సంతరించుకుంది. అక్కడ పరిసరాలన్నీ కళ కళలాడుతుంటాయి. అదే ఆయన స్వర్గం! ఆ స్వర్గంలో తన చిన్న కుటుంబంతో ఆయన సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. ఆ సుఖమయ జీవితంలో మానని గాయం లాంటి ‘జీవన్’ అకాల మరణం ఆయన్ని ఎంతగానో కృంగదీసింది.

‘పోయిన కొడుకు పోగా ఉన్నదల్లా కల్పచేగారికి ఒకే ఒక కూతురు జ్యోతి. ఆ అమ్మాయికి అయిదేళ్ళు. అపార మయిన కల్పచేగారి సంపదలకు ఏకైక వారసురాలు ఆమె.

కల్పచేగారు సూరజ్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. అతను గోపాలేని తీసుకు రావడానికి జీపు తీసుకువెళ్ళాడు. గోపాలేని ఇక్కడికి పంపించడానికి అంగీకరింపజేశాడు సూరజ్. కల్పచేగారికి గోపాల్ని దగ్గరిగా చూడాలన్న ఆసక్తి బాగా వుంది.

ఏదయినా కారు శబ్దం చెవిన పడితే చాలు! కల్పచే దంపతులిద్దరూ ఆత్రంగా అటు చూస్తున్నారు. జ్యోతి “ఎవరోస్తున్నారు మమ్మీ! ఎక్కడనుండోస్తారు? ఎప్పుడోస్తార”ంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తోంది.



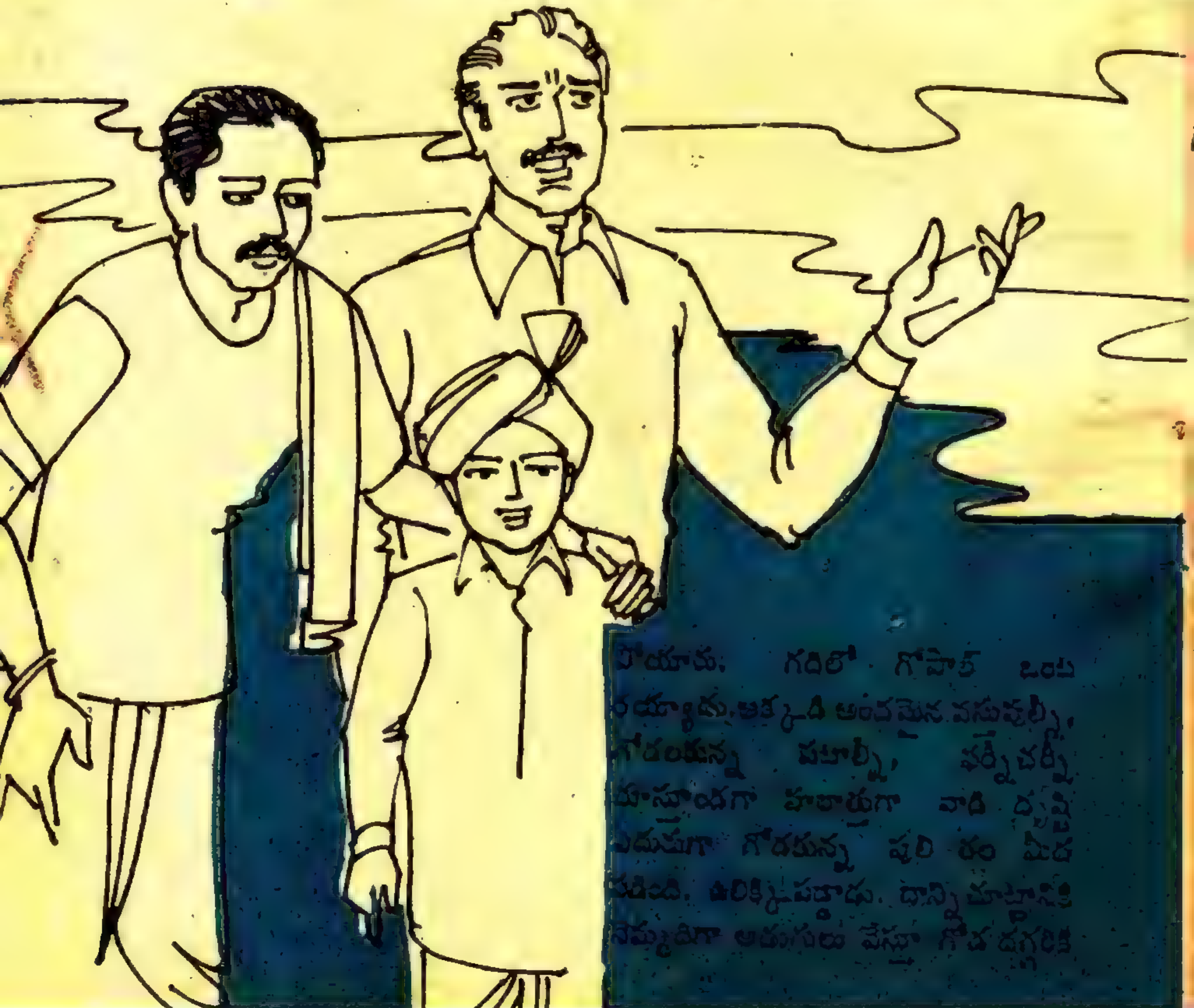
ఇంతలో - 'హాళ్ళో' చ్చారంటూ కలుచు
తెచ్చాడో నొకరు. కల్నల్ దంపతుం
కళ్ళలోకి వెలుగు తోసుకొచ్చింది. ఇద్దరూ
వచ్చిన అతిథిని ఆహ్వానించడాని
కన్నట్టుగా ద్వారం దగ్గరికి వచ్చి నిల్చు
న్నారు. జ్యోతి ఆశ్చర్యంగా తల్లినీ,
తండ్రినీ చూస్తోంది.

కల్నల్ గారు కప్పుకొన్న శాలువా
సరుకొంటూ బయటికి చూశారు.
గోపాల్ ని, అతని తండ్రిని వెంట తీసు
కొస్తూ కన్పించాడు సూరజ్. కల్నల్
గారికి ఏం తోచిందో ఏమో భార్య చేయి
పట్టుకొని తెర చాటుకు చాక్కుపోయి
నిశ్శబ్దంగా ఆ చిన్న అతిథిని చూడ
మన్నారు.

మొదట సూరజ్ లోపలికి అడుగు

పెట్టాడు. అతని వెనుకనే సావన్, గోపాల్
లోసేకొచ్చారు. సూరజ్ కల్నల్ గారు
జేసిన సంకేతాన్ని గుర్తించి అక్కడే ఆగి
పోతూ, సావన్ ని కూడ భజజమ్మిద తట్టి
ఆపేశాడు. అదేమీ గమనించని గోపాల్
మాత్రం ముందుకు సాగిపోయాడు. కొంత
మారం నడిచి ఆగిపోయి, ఆశ్చర్యంతో
ఆ గదిని, గదిలో అలంకరించిన వస్తు
వుల్ని చూస్తున్నాడు.

గోపాల్ కొత్త బట్టల్లో వున్నాడు.
కొత్త పంచె, తంకి ఎర్రని చిన్ని పాగా,
మెడలో సిల్కు చుమాలు; ఆ పల్లెటూరి
వేషంలో వాడెంతో ముద్దొస్తున్నాడు.
కళ్ళు విప్పారుకుని చుట్టుపక్కలున్న
వస్తువుల్ని చూస్తున్నాడు. సూరజ్,
సావన్ లిద్దరూ నెమ్మదిగా బయటికి వెళ్లి



పోయారు. గదిలో గోపాల్ ఒంట
రయ్యాడు. అక్కడి అందమైన వస్తువుల్ని,
గోడలను పటాల్ని, పర్షియన్లు
చూస్తూ ఆనందంగా హలాతుగా వాడి దృష్టి
ఎదురుగా గోడనున్న పూరి తం మీద
పడింది. ఉరిక్కిపడ్డాడు. దాన్ని చూస్తూనే
నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ గోడ దగ్గరికి



నడిచాడు. దాని పక్కనే జీవన్ పొతో వుంది. అందులోని 'జీవన్' పావరాళ్ళకు గింజలు వేస్తున్నాడు. గో పాల్ ఆ పొతోను చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఏదో జ్ఞాపకం తెచ్చుకొంటున్నట్టుగా ఆ పొతోను పట్టుకు చూశాడు.

ఆ కుర్రాడి చేష్టలు, తల్లిదండ్రుల తెర చాటున దాక్కోవడం చూసి జ్యోతి భయ పడింది. ఆ పిల్ల కూడ సోపా వెనక నక్కి రహస్యంగా అంతా చూస్తోంది.

గోపాల్ నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ ఏరువా దగ్గరికి వెళ్ళాడు. అందులో జీవన్ ఆట వస్తువులున్నాయి. వాణుకు తూన్న చేతుల్తో ఏరువా తలుపులు తెరి చాడు. ఖరీదైన వస్తువుల్ని వేళ్ళతో తడిమి చూశాడు. కల్నల్ దంపతులు వాడి చేష్టల్ని కుతూహలంగా గమనిస్తున్నారు. వాడలా ఆట వస్తువుల్ని కెలకటం చూస్తూంటే, వాళ్ళిద్దరి మనస్సుల్లో గతించిన జ్ఞాపకాలు ఒకటొకటిగా అల్లల్లా లేస్తున్నాయి. తమ 'జీవన్' స్వయంగా వచ్చి అక్కడ నిలుచున్నట్టు అనుభూతిని, భ్రాంతిని పొందుతున్నారు.

ఆట వస్తువుల్లో వాడికి చిన్న తుపాకీ కన్పించింది. దాన్ని తీశాడు. కాని, దాన్నెలా పేల్చాలో తెలీక తికమక పడ్డాడు. జీవన్ పుట్టిన రోజుకి కల్నల్ గారు బహుమతిగా ఇచ్చిన తుపాకీ అది. దాంతో జీవన్ ఇంట్లోపాదినీ భయపెట్టే వాడు. అది పేలదని తెలిసికూడ వాడి సంతోషం కోసం నిజంగా భయపడినట్టు నడించే వాళ్ళ నౌకర్లు.

అదే సమయంలో జ్యోతి పెంచు కొంటున్న పిల్లి వచ్చింది. మొదట అది

చేసిన చప్పుడికి భయపడినా, పిల్లిని చూశాక తుపాకీ బల్ల మీద పడేసి పిల్లిని వెంటతరిమాడు గోపాల్.

గోపాల్ బయటకు వెళ్ళిన మరుక్షణం, సోపా వెనుకనున్న జ్యోతి ఇవ తలకి వచ్చి, బల్ల మీది తుపాకీ తీసి, గోపాల్ ని వెన్నుంటింది. కల్నల్ దంపతులు కూడ తెరచాటు నుండి బయట కొచ్చి వాళ్ళననుసరించారు.

పిల్లి తిన్నగా వెళ్ళి జ్యోతి మంచం మీదికి చూకి, కూచుని గోపాల్ ని చూస్తూ గుర్రు పెట్టింది. గోపాల్ కూడ దాని మీదకు చూకబోయాడు. ఇంతలో వెనుక నుండి తుపాకీ పేలిన శబ్దం వినిపించింది. భయంతో వణికిపోయాడు. సమయాన్ని చూసి, పిల్లి కూడ వాడి మీదికి చూకింది. గోపాల్ 'కెవ్వ'మని అరుస్తూ, పకపక మని వినిపించే నవ్వులకి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఎదురుగా జ్యోతి పిల్లి నెతు కొని నవ్వుతూ కన్పించింది. తుపాకీని మంచం మీదికి విసిరేస్తూ, గోపాల్ ని చూసి "పిరికి" అంది.

"ఎవర్నువ్వు" అరిచాడు గోపాల్.

"ఇది మా ఇల్లు! నువ్వెవరివి! దొంగవా?" జ్యోతి మాటలు పూరికాక ముందే కల్నల్ దంపతులు ఆ గదిలోనికి ప్రవేశించారు. గోపాల్ కల్నల్ గారిని చూస్తూనే "డాడీ! డాడీ! ఈ అమ్మాయి" అంటూ టక్కున ఆగిపోయాడు—కల్నల్ గారిని గురుపడుతూ పడుతూ మర్చి పోయినట్టుగా! ఏదో తెలీని అయోమయ అవస్థలో కొట్టుకుపోతున్నట్టుగా నెమ్మదిగా వెనక్కి అడుగులు వేశాడు.

కల్నల్ గారు వాడి పరిస్థితిని గ్రహించారు. ప్రేమగా దగ్గరికి పిలిచి "భయ పడకు బాబూ! ఇది నీ ఇల్లే" అన్నారు.

"కాదు! నేనెక్కడున్నాను? మా



నాన్నెక్కడ?”

“భయపడకు ! ఇలారా ! నీకేం కావాలి ! ఈ పిల్లి కావాలా?”

“వద్దు! నాకేం వద్దు !”

“నీ పేగేమిటిబాబూ !” కల్నల్ గారు వాడిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొంటూ అడిగారు.

“గోపాల్” వణుకుతోన్న పెదవుల్లో అన్నాడు.

“గోపాల్! చాలా బాగుంది” అంటూ శాంతిదేవి గోపాల్ ని దగ్గరగా తీసుకొని సుదుట మీద ముద్దు పెట్టుకొంది. తల్లి ఆ కుర్రాణ్ణి అలా ముద్దు పెట్టుకోవడం జ్యోతికేమీ నచ్చలేదు. మొహం ముడుచు కొని బయటకు వెళ్ళబోయింది. కల్నల్ గారు వెళ్తున్న జ్యోతిని ఆపి, గోపాల్ కేసి చూస్తూ - “జ్యోతి నీ చెల్లెలు! మీరిద్దరూ దెబ్బలాడుకోకూడదు!” అన్నారు.

గోపాల్ జ్యోతికేసి చూశాడు. జ్యోతి పిల్లని చంకనెత్తుకొని మూతి తిప్పు కొంటూ అక్కణ్ణుంచి విసురుగా వెళ్ళి పోయింది.

గోపాల్ ని తీసుకొని హాల్లోకి వచ్చారు కల్నల్ గారు. అప్పటికే అక్కడ సూరజ్, సావన్లు కూర్చుని వున్నారు.

తండ్రిని చూస్తూనే గోపాల్ అతని దగ్గరికి పరుగెత్తాడు.

“నాన్నా! ఈయన చాలా మంచివాడు కదూ!” అన్నాడు.

“అయితే నీకు బాగా నచ్చారన్న మాట?” తండ్రి నవ్వుతూ అడిగాడు. అవునన్నట్టుగా గోపాల్ తలూపాడు.

“నాన్నా! నాకు తుపాకి కావాలి” అన్నాడు.

“చీ! చీ! మంచి పిల్లలు అలాంటివి అడక్కూడదు”

“ఏం! ఎందుకడగకూడదు! నా దగ్గర తుపాకి వుంటే అందర్నీ భయ పెట్టొచ్చుగా!”

“ఎవర్నీ భయపెడతావు?”

“ఆ కాలాగాణ్ణి, ధబ్బన్ గాణ్ణి”

“ఎందుకు”

“వాళ్ళేమో నా పావురాలిని ఎతుకు పోతున్నారు. నేను తుపాకి చూపిస్తే అంచక్కా పారిపోతారేం”

“ఎక్కడున్నాయి నీ పావురాళ్ళు”

“చూసావా నాన్నా!” అడిగాడు గోపాల్. వెంటనే బయట వరండాకేసి పరుగుతీశాడు. కల్నల్ చంపతులు విస్మయంతో చూస్తున్నారు. వాడికి తన పావురాళ్ళు, కాలా, ధబ్బన్ లపేర్లు, తన తుపాకి, దాంతో ఇంట్లో అందర్నీ భయ పెట్టడం - అలా జ్ఞాపకం వుండన్న మాట!

హాల్లో నుండి బయటకొచ్చి, పావు గాళ్ళని పట్టుకోడానికి కిటికీ పెకెక్కిన గోపాల్ ని విచిత్రంగా చూస్తున్నారందరూ. ఆ రోజుల్లో జీవన్ కూడ అదే విధంగా పావురాలిని పట్టుకొనే దృశ్యం కల్నల్ గారి కళ్ళ ముందు కదిలింది. శాంతిదేవి గోపాల్ ని చూడమంటూ భర్తకు సౌంజు చేయటం సూరజ్ గమనించి రహస్యంగా సావన్ భుజం తట్టాడు.

“సావన్” పిలిచారు కల్నల్ గారు.

“బాబుగారూ”

“మాలీ ఇంటి పక్కనున్న ఇంటిని నీ కోసం ఖాళీ చేయిస్తున్నాం”

“కాని బాబుగారూ...”

“కంగారు పడకు! మేం నీకు అన్ని సదుపాయాలూ కలగజేసాం ! నీకే ఇబ్బందీ వుండదు. సూరజ్ అన్ని



విషయాలూ మాతో చెప్పాడు”

“తమరు ప్రభువులు! నేను మీ సేవ కుణ్ణి” వినయంగా అన్నాడు సావన్.

అంతలో ఓ పావురాయిని పట్టుకొని పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చి కల్నల్ గారికి చూపిస్తూ— “డాడీ ఈ పావురాయిని చూ...” అంటూ ఆగిపోయి కంగారుగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు గోపాల్. అంతే కొద్దిదూరంలో పిల్లనెత్తుకొన్న జ్యోతి కన్పించింది. గోపాల్ భయంగా పావురాయిని గుండెకు హత్తుకుంటూ—

“నాన్నా పద! ఇక్కణ్ణించి వెళ్లి పోదాం! లేకపోతే ఆ పిల్ల నా పావురాయిని తినేసుంది” అన్నాడు.

కల్నల్ గారు తుపాకీ తెచ్చి గోపాల్ కిసూ “లేడుబాబూ! ఆ పిల్ల నీ పావురాళ్ళ నేమీ చేయదు” అన్నారు. గోపాల్ సంకోచంగా తుపాకీ వెళ్ళా, తండ్రి వెళ్ళా మార్చి మార్చి చూశాడు. సావన్ తీసుకోమన్నట్టు తలాడించాక, కల్నల్ గారి నుండి తుపాకీ అందుకొన్నాడు.

సావన్ గోపాల్ తో కలిసి కొంత ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఓ చేతితో పావురాయిని, మరో చేతితో తుపాకీని పట్టుకొని

నడుసున్న గోపాల్ వెనక్కి తిరిగి కల్నల్ గారికేసి పడేపడే చూశాడు. జ్యోతి పక్కగా వెళుతూ నాలిక వెళ్ళ బెట్టి ఆ అమ్మాయిని వుడికించాడు. కోపంతో వుడికిపోయింది జ్యోతి.

“పల్లెటూరి మొద్దు” కోపంగా అరిచింది.

కల్నల్ గారు జ్యోతిని ఎత్తుకొంటూ “తప్పు! అలా అనకూడదు. అతనెవరో తెలుసా?” అనడిగారు.

“నీకు అన్నయ్య” శాంతిదేవి అంది. జ్యోతికి తల్లి మాటలేమీ నచ్చలేదు. తండ్రినుండి విడిపించుకొని తన గదిలోకి





వెళ్ళిపోయింది. ఎందుకనో ఆ అమ్మ
యికి గోపాల్ అంటే అదోలా వుంది.



బియటినుండి తిరిగివస్తూ కల్నల్ గారు
సావన్ ఇంటి దగ్గర్లో ఆగారు. ఇంట్లో
నుండి గోపాల్ ఏడుపు వినిస్తోంది.
ఒక్కక్షణం ఆలోచించి ఆయన ఇంట్లోకి
ప్రవేశించారు.

ఎదురుగా వరండాలో నిల్చుని
గోపాల్ ఏడుస్తున్నాడు. కల్నల్ గారిని
చూడగానే కళ్ళు తుడుచుకొంటూ ఆయన
దగ్గరికివచ్చి సావన్ మీద ఫిర్యాదు చేశాడు.
కల్నల్ గారు ఆప్యాయంగా వాణ్ని చగ్గ
రగా తీసుకొన్నారు. వాడి తల నిము
రుతూ సావన్ కేసి చూసి-

“వాణ్ణెందుకు ఏడిపిస్తున్నావు”
అనడిగారు.

“ఏం చేయను బాబుగారూ! వీడి కోరి
కలుచూడండి! ఇప్పుడేమోవాడికి నిక్కర్లు
కావాలి! దొరబాబులా జుత్తుకత్తిరించాలి!
వీడి బాబు గవర్నర్ అనుకుంటున్నా
డేమో! ప్రాణాలు తోడేస్తున్నాడు.”

“పిల్లాణ్ని బాధ పెట్టొద్దు! రా బాబూ!
నేను కుట్టిసాగా నీకు నిక్కర్లు”

“జుత్తు కూడా బాబుగారూ!”

“తప్పకుండా! కాని, నువ్వు నన్ను
'బాబుగారు' అనకూడదు”

“మరి”

“‘డాడీ’ అని పిలవాలి”

“మీరు జ్యోతికి డాడీ కదా”

“నీక్కూడ! మీ ఇద్దరికీనూ! నాతో
రా” కల్నల్ గారు గోపాల్ చేయిపట్టుకొని
వారి భవనంకేసి నడిచారు. అప్పటివరకూ
పూపిరి బిగపట్టిన సావన్ సంతోషంగా
నిట్టూర్చాడు. ఈ వయసులో తనకే
చీకూ చింత లేకుండా చేసి సుఖంగా
కాలాన్ని వెళ్ళబుచ్చే యోగాన్ని. కలగ
జేసిన దేవుడికి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు
చెప్పుకున్నాడు. దేవుడు చల్లగా చూసే
ఏదో ఒకరోజున గోపాల్ కల్నల్ గారి
యావదాసీకి వారసుడయిపోతాడు. తనకి
కష్టాలు లేకుండా పోతాయి.

కల్నల్ గారు గోపాల్ ని తన గదిలోకి
తీసుకువచ్చి, మంచమ్మీద కూర్చోబె
ట్టారు.

“ఏం తింటావ్” అనడిగారు.

“నేనా”

“నువ్వే! భయపడకూడదు. మా
బాబువి కదా!”

“అయితే ఆపిల్ కావాలి”

“ఆపిల్” ఆ పేరు వింటూనే కల్నల్
గారి మనసు చెదిరిపోయింది. జీవన్ కు
కూడా ఆపిల్ అంటే చాలా ప్రీతి.
ఎప్పుడూ ఆ పళ్ళనే తినేవాడు. కల్నల్
గారు వెంటనే జ్యోతి ఆయా రోజీని పిలిచి
ఆపిల్ పళ్ళు పట్టుకురమ్మని ఆజ్ఞాపిం
చారు. రోజీ ప్లేటులో పళ్ళు పెట్టి
గోపాల్ ఎదురుగా టిపాయ్ మీద
పెట్టింధి. కల్నల్ గారు తన కోటును
స్లాండుకు తగిలిస్తూ-

“నువ్విక్కణ్ణుంచి పారిపోతావా”
అనడిగారు.

“ఊహు! పారిపోను! నాన్న
చెప్పినా వెళ్ళను.”



“ఎందుకని”

“మీరంటే ఇష్టం! అందుకని”

“ఇంకా ఎవరెవరంటే నీకిష్టం?”

“మీరు ... మమ్మీ...”

“మరి జ్యోతి ?”

“ఆ పిల్ల అంటే నాకిష్టం లేదు”

“ఏం”

“నన్నెప్పుడూ పల్లెటూరి మొదట అంటుంది. వెక్కిరిస్తుంది”.

“సరే అయితే నేను కోప్పడతాలే”

“బాగా తిట్టండి డాడీ! నిన్ననేమో ‘ఈ ఇల్లు నాది’ అంది”

“నువ్వేమీ అనలేదా”

“అన్నాను. నీదికాదు, మా డాడీది, మమ్మీదని”

“శభాష్! బాగాచెప్పావు! ఈ సార డిగితే నీదేంకాదు నాదేనంటూ చెప్పాలి”

“ఓ! అలాగే కాని...”

“చెప్పు”

“నా బట్టలూ, జుత్తు చూసి పల్లెటూరి మొదట అంటుంది”

“అయితే చూడు! నిన్నిప్పుడే మార్చే సాను. దొరబాబులా తయారు చేసాను.”

“అవును డాడీ! నేనిప్పుడే బట్టలు మార్చుకొని వస్తానేం” అంటూ గోపాల్ కల్నల్ గారి డ్రస్సింగ్ రూంలోకి పరుగు తీశాడు. జీవన్ బట్టలున్న బీరువా తెరచి అందులోని బట్టలు ఎంపిక చేస్తున్నాడు. అదే సమయానికి శాంతిదేవి ఆ గదిలోనికి వచ్చింది. బీరువా దగ్గర గోపాల్ ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. తమ జీవన్ వచ్చి అక్కడి బట్టలు చూస్తున్నట్టుగా భ్రాంతి కలిగిందామెకు.

గోపాల్ తనకు నచ్చిన బట్టల్నే చూసి వెనక్కి తిరిగాడు. ఎదురుగా శాంతి దేవిని చూసి కంగారుపడ్డాడు. చేతుల్లోంచి బట్టలు జారి క్రింద పడ్డాయి. ఏదో తప్పు

చేసిన వాడిలా, సిగ్గుపడుతూ నెమ్మదిగా బయటకు వెళ్ళబోయాడు గోపాల్.

కల్నల్ గారు వాడి మనసులో చెలరేగే భావాల్ని అర్థం చేసుకొన్నారు. శాంతి దేవి వాణ్ని దగ్గరగా తీసుకొంది.

కొన్ని శతాబ్దాల తర్వాత గోపాల్ జీవన్ బట్టల్ని తొడుక్కొని ఆపిల్ ని తింటున్నాడు. శాంతిదేవి వాడి తల నిమురుతోంది. అక్కడే సోపాలో కూచుని వారా ప్రతిక చదువుతూ అప్పుడప్పుడూ వారిద్దరికేసి ప్రేమగా చూస్తున్నారు కల్నల్ గారు.

ఇంతలో జ్యోతి ఆ గదిలోనికి వచ్చింది. తనతల్లికి దగ్గరగా గోపాల్ కూర్చోడం సహించలేక పోయింది, పిల్లలా వాడి మీదికి చూక రక్కెడ్డామనించిందా పిల్లకు గోపాల్ ఆమెను చూశాడు ఇద్దరి కళ్ళూ కలుసుకొన్నాయి. ఆపిల్ తింటూ జ్యోతిని వెక్కిరించాడు. జ్యోతి మరింతగా వుడుక్కొని అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళి పోవడానికి వెనక్కి తిరిగింది. అదిచూసి గోపాల్ గట్టిగా నవ్వాడు. జ్యోతి కోపంతో విసవిసా వెళ్ళిపోయింది. వాళ్ళిద్దర్ని చూసి కల్నల్ గారు లోలోన నవ్వుకొన్నారు.

ఆ సాయంత్రం కల్నల్ దంపతులు స్నేహితుడితో పెళ్ళికి బయల్దేరుతున్నారు. ఇంట్లో జ్యోతి. ఒంటరిగా వుండి పోయింది. ఆయా రోజీ తప్ప, నాకర్లు ఎవరూలేరు. వెళ్తున్నప్పుడు కల్నల్ గారు గోపాల్ తో గిలికజాలు పెట్టుకో పద్దని జ్యోతికి చెప్పి మరి వెళ్ళారు. గోపాల్ మంచి బట్టలేసుకొని, చక్కగా మూట్లాడితే జ్యోతి వాడితో కలిసిపోతుందని, ఆ తరువాత వాణ్ని విడిచి వుండదని కల్నల్ గారి వూహ! వాళ్ళు బయటికి

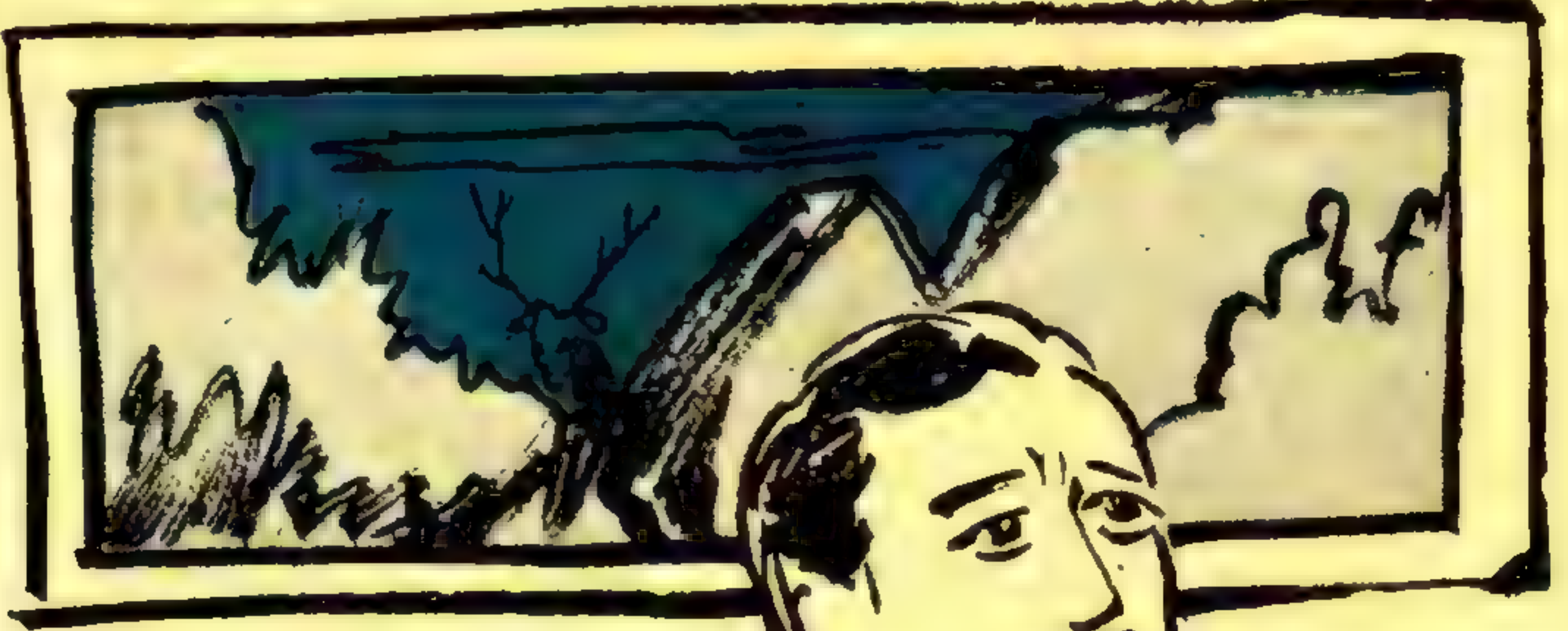


వెళ్ళిపోయాక జ్యోతి రోజితో తన గది లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఇల్లంతా నిశబ్దంగా వుంది. జ్యోతి కోసం చాలాసేపు చూస్చూసి ఆమె ఎంతకూ బయటికి రాకపోవడంతో గోపాల్ పాత ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంట్లో సావన్ మంచంమీద పడుకొని

వున్నాడు. పేచుకి కల్పల్ గారు ఎనభై రూపాయల జీతం మీద అతన్ని నౌక రుగా వుంచారుగానీ రాత్రి పగలూ మంచం మీద పడి దొర్లటం తప్పించి మరో పని లేదతనికి.

అందమైన దుసుల్లో తీపిగా నిల్చునున్న గోపాల్ ని చూసి సంతోషంగా మంచం



దిగి వాడిరేసి నడిచాడు సావన్.

“నాన్నా! ఎలా వున్నాను?” తన కొత్తబట్టలకేసి చూసుకొంటూ అడిగాడు గోపాల్.

“అచ్చం తొర బాబులా వున్నావు. ఇలారా”

“రాను! నా బట్టలు నలిగిపోతాయి”

“మా నాన్నవి గదూ. నేను ముట్టుకుంటే బట్టలు నలిగిపోతాయా? సరే! మరి నాక్కూడా ఓ కొత్త జత కుట్టించు”

“అలాగే నాన్నా! కల్పిల్ గారితో చెప్తాను మా నాన్నక్కూడ కొత్త బట్టలు కొనారంటూ”

“పద్ది బాబూ! ఆయనేమైనా అనుకొంటారు”

“మరెలా” అడిగాడు గోపాల్. అడుగుతూనే ఎందుకో గట్టిగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వులు శూలాల్లా సావన్నని తాకి బాధ పెట్టాయి.

“నాన్నా” అన్నాడు గోపాల్ నవ్వుదం ఆపేసి.

“ఏం?”

“ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. కల్పిల్ గారు, మమ్మి ఇద్దరూ...”

“ఎక్కడి కెళ్ళారు?”

“పెళ్ళికి”

“ఝోతి...?”



“ఆ పిల్లి ఇంట్లోనే వుంది. అయినా ఫర్వాలేదులే”

“ఏం? ఏం చేద్దామని?”

“ఇదే మంచి సమయం! బీరువాలో ఎన్నో పళ్ళూ, మిఠాయిలూ వున్నాయి. తీసుకురానా నీ కోసం”

“ఎవరె నా చూస్తే”

“ఎవరూ చూడరే! ఇప్పుడే వచ్చే సాగా” అంటూ మెరుపులా అక్కణ్ణించి మాయమయ్యాడు గోపాల్. ఎవరికంటా పడకుండా కల్నల్ గారి గదిలోనికి ప్రవేశించాడు. మరోసారి బయటకు తొంగి చూసాడు. చాలా మంచి సమయం! అయినా ఏదో తెలియని భయం వాణ్ణి అయోమయావస్థలో పడేసింది.

నెమ్మదిగా బీరువా దగ్గరికి వెళ్ళాడు. బీరువాలో పళ్ళూ, ఫలహారాల కేసి చూశాడు.

ఉదయమే కొన్ని పళ్ళూ, మిఠాయిలు తిన్నాడు. కాని దొంగిలించి తినేవాటిలో వున్న చుచి లేదు! వాడు మరోసారి అటూ ఇటూ చూసి ఎవరూ లేరని నిశ్చయించుకొన్నాక, చటుక్కున బీరువా తలుపుల సాయంతో పెకెగ్రబాకాడు. వణుకుతోన్న చేతుల్తో తినుబండారాల పళ్ళెన్ని తనకేసి లాక్కోబోయాడు. ఓ చేయి బీరువా తలుపుమీద వుంది. మరోచేయి తినుబండారాల పళ్ళెం మీదుంది. ఇంతలో “దొంగ, దొంగ” అంటూ గట్టిగా అరిచారెవరో. ఆ మాటలు వింటూనే గజగజలాడిపోయాడు. కాళ్ళు తడబడ్డాయి. ‘ధబేల్’మని నేలమీద పడ్డాడు. పళ్ళూ, తినుబండారాలూ ‘ద డ డ డ’ మంటూ వాడి నెత్తిన పడ్డాయి. కిలకిలమని ఎవరో నవ్వుటం వినిపించింది.

గోపాల్ తలెత్తి చూశాడు. ఎదురుగా ద్వారం దగ్గర నిల్చుని చప్పట్లు కొడుతూ నవ్వుతోంది జ్యోతి. గోపాల్ సిగ్గుతో తలవంచుకొని లేవటానికి ప్రయత్నించాడు. దెబ్బ బాగా తగిలించేమో లేవలేక పోయాడు. నిస్సహాయంగా ఆమెను చూసుండిపోయాడు.

“ఏమండి దొంగగారూ! ఎలావుందీ?”

“ఫో! ఇక్కణ్ణించి”

“ఛీ! గట్టిగా అరవకు! ఎవరయినా రాగలరు”

అదే సమయంలో ‘ఏమయిందంటూ’ రోజీ వచ్చింది.

“ఏం లేదు! బీరువాలో పావురాళ్ళు పట్టుకోబోయాడు పాపం!”

“పావురాళ్ళా? బీరువాలోనా? మరెలా పడిపోయాడు?” రోజీ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“పిల్లి ‘మ్యాప్’ అంది అంతే! పిరికి పంద!” నవ్వుతూ చెప్పింది జ్యోతి. రోజీతో కలిసి పడిపోయిన వస్తువులు ఎత్తుతూ.

గోపాల్ అలాగే చతికిలబడి ఆలోచిస్తున్నాడు. జ్యోతి ముందు తను తలవంచుకోవలసిన స్థితి వచ్చిందం కు సిగ్గుగా వుంది వాడికి. జ్యోతికి మాత్రం గోపాల్ దొంగతనం చేస్తూ తనకు పట్టుబడటం చాలా ఆనందంగా వుంది. వాణ్ణి మరింతగా వూడికించొచ్చుననిపించింది.

“రోజీ! నువ్వు మరికొంచెం ముందు వచ్చివుంటే ఎంత మజాగా వుండేదో తెలుసా?” అంది జ్యోతి.

“ఎలా?”

“అయ్యగారు ‘ధబేలు’మని ఇలా పడ్డాడో లేదో అలా బీరువాలోని ఆపిల్స్ అన్నీ ధడధడ’మని నెత్తిన పడ్డాయి. నువ్వు తప్పక చూసి తీరవలసింది”.



ఆ ఎ తిపొడుపుల్ని చూసి సహించ లేకపోయాడు గోపాల్. కోపంతో ఆపిల్ పండును సూదిగా జ్యోతికేసి విసిరాడు. రోజీ, జ్యోతిని పక్కకు లాగింది. ఆపిల్ సూదిగా వెళ్లి, గోడకున్న ఫోటోకి తగిలింది. ఫోటోకున్న అద్దం 'భక్తున' బద్దలయి నేల రాలింది. జ్యోతి మొహం తెల్లగా పారిపోయింది. ఆ అమ్మాయి ఆశ్చర్యంగా గోపాల్‌ని చూసింది. వాడు లేచి నిర్బోధానికి ప్రయాస పడున్నాడు. రోజీ మానంగా నేలమీద రాలిన గాజు పెంకుల్ని తీస్తోంది.

హఠాతుగా జ్యోతి చూపు నేలమీది రకం మరకంపై పడింది. వెంటనే గోపాల్ నుడుటి మీదకి చూసింది. వాడు నుడుటి మీది గాయం నుండి రకం దారగా ప్రవహిస్తోంది. జ్యోతి మనసు కేదో బలమైన దెబ్బ తగిలినట్లైంది. కంకరగా ఏదో అనబోయింది. కాని, ఆ మాటలు ఆమె పెదవుల దగ్గరే ఆగి పోయాయి. గోపాల్ అతికష్టమీద లేచి నిల్చుని ద్వారంకేసి నడిచాడు.

జ్యోతి ముందుకు నడిచి గోపాల్ చేయి పట్టుకొంది. "దెబ్బ తగిలిందా? ఎంత రకం!" అంది.

గోపాల్ ఆమె చేయి విడిలించేడు. అయినా జ్యోతి అడ్డుగా నిల్చుని—

"నేను నిన్ను వెళ్ళనివ్వను. దాడి నన్ను కొడారు!" అంది.

"అయితే అప్పుడు నేను నవ్వుతాను"

అంతే! జ్యోతి కళ్ళలో కన్నీళ్లు! ఆమె పొంబుగ్గంమీద కన్నీటి చారీకలు! భయంతో అణువణువు వణికిపోయింది జ్యోతి. గోపాల్‌కి తగిలిన గాయం చూసి రోజీ నీళ్ళు తేవటానికి బయటికి వెళ్ళింది. ఇంతలో జ్యోతి తననిరాను

సంబాళించుకొని. తన చిన్న రుమాలో వాడి గాయాన్ని తుడిచింది. తర్వాత నెమ్మదిగా—

"గోపాల్" అని పిలిచింది.

"ఊ!"

"దాడితో చెప్పావా?"

"చెప్తాను! నిజంగా చెప్తాను! నువ్వు నన్ను భయపెట్టి పడేశావు. దాడి నిన్ను కొట్టాలి. నేను నిన్ను చూసి నవ్వాలి"

"అయితే వెళ్ళు! చెప్పకో నాకేం భయంలేదు" జ్యోతి కోపంగా రకం మరకలున్న రుమాల్ని విసిరేసి, ముక్కు పుటాలు పొంగిస్తూ బయటకు వెళ్ళి పోయింది.

నీళ్ళూ, చూడి, గుడ్డ తీసుకొని లోనికి వస్తోన్న రోజీ జ్యోతిని ఆపబోయింది. కాని, జ్యోతి కోపంగా బయటకు చూసుకు పోయింది. "తనందే జ్యోతికి ఎంత భయం!" అనుకొన్నాడు గోపాల్.

రాత్రి కర్నాట్ దంపతులు తిరిగొచ్చే సరికి జ్యోతి భయంతో తన గదిలోనే వుండిపోయింది. కర్నాట్ గారు ఒకటి రెండుసార్లు పిలిచినప్పటికీ బయటకు రాలేదు. రోజీని అడిగితే ఆమె గోపాల్ పడిపోయిన విషయం వివరించింది. వెంటనే గోపాల్ని పిలిపించారు. వాడు నుడుటిమీద గాయానికి కట్టిన గుడ్డతో భయపడుతూ వచ్చాడు. జ్యోతి పిల్లలా తన గదినుండి భయంగా బయటకొచ్చి వాళ్ళ మాటలు వింటోంది. తను గోపాల్ని భయపెట్టి పడవేసినట్టు దాడికి తెలిసి పోతుంది! దాడి తనని కొడతాడను కొంది. కాని, దెబ్బలా తగిలిందని కర్నాట్ గారు అడిగినప్పుడు—

"రుపాకీకోసం దీరువా ఎక్కాను!"



కాలు జారింది." అన్నెప్పాడు గోపాల్.

వాడి నోటంట ఆ అబద్ధాలు వింటూనే జ్యోతి కంగారు పడింది. కాని, వెంటనే సంతోషించింది. తన పేరు చెప్పనందుకు. ఆమెకు తెలుసు వాడు నిజం చెప్పడని! నేరం వాడిది! దొంగ! దొంగ నిజం చెప్పలేడుగా మరి!

"పిలిచారా బాబుగారూ!"

"అవును సావన్! రా!"

"చెప్పండి బాబుగారూ" అంటూ సావన్ చేతులు జోడించి అక్కడే నేలమీద కూచున్నాడు. వారా ప్రతిక చదువు చూస్తూ ఆయన దృష్టి సావన్ కేసి మళ్ళిస్తూ-

"జ్యోతిని పట్నం పంపిస్తున్నామన్న విషయం నీకు తెలుసనుకొంటాను" అన్నాడు.

"చితం"

"పిల్లల అభివృద్ధికోసం వాళ్ళని ఒక్కోసారి వదులుకోవాల్సి ఉంది"

"చదువుల కోసం ఏమైనా చేయాల్సి ఉంది బాబుగారూ!"

"ఈ వూళ్ళో సరయిన స్కూలులేదు"

"నిజమే బాబూ!"

"అందుకే మనస్సు రాయి చేసుకొని జ్యోతిని పట్నంలో వదిలి రావడానికి వెళ్తున్నాను"

"ఎప్పుడు బాబుగారూ?"

"బహుశా ఈ ఆదివారం కావచ్చు! మీ గోపాల్ని కూడా అక్కడ మంచి స్కూల్లో చేర్చిస్తే బాగుండు!"

"వద్దు బాబుగారూ! పేదవాళ్ళం తట్టుకోగలమా?"

"ఆ భయంవద్దు! వాడి బచ్చలన్నీ

మేం చూసుకొంటాం"

"దబ్బు విషయం కాదు బాబుగారూ! వాణ్ని వదిలి వుండలేను"

"అదేమిటి! ఇప్పుడే కదా అన్నావు- చదువులకోసం ఎంతబాధన్నా భరించాలని. మరి నేను మా అమ్మాయి నొదలి వుండటంలేదా?"

"తమరు గొప్పవారు బాబుగారూ! చదువు సంధ్యలు తమలాటివారికి. మాక్కాదు. వాడు నా కళ్ళముందే వుండాలి."

కల్నల్ గారు సావన్ కెంతో నచ్చ జెప్పారు. కాని, అతని మనసుకు అదేమీ పట్టలేదు. తన కొడుకు తననుండి విడిపోయాక మారిపోవచ్చు! తనని మరచి పోవచ్చునేమో కూడా! దబ్బుమీదే మనస్సున్న సావన్ కు కొడుకుని దూరం చేసుకోవటమన్నది భయంకరంగా వుంది.

సూరజ్ ముందుగానే ఆ విషయాలన్నీ సావన్ కి చెప్పేడు. కల్నల్ గారు చెప్పినట్టు చెయ్యొద్దని హెచ్చరించాడు కూడా. జ్యోతి వెళ్ళిపోయాక కల్నల్ గారు కూతురు కోసం తపించే సమయంలో వారి మనసుకు శాంతి నిచ్చేది గోపాల్ ఒక్కడే! ఏదో ఓ రోజున వాడు వారి మనస్సు నాకమించాలి. ఆయన వాణ్ని తమ కొడుకుగా స్వీకరించి ఆ సిపాసులు వాడికే రాసివ్వాలి.

కల్నల్ గారి సలహా నిరాకరించి ఇంటికి తిరిగి వస్తూన్న సావన్ తనలో తను బాధపడ్డాడు. కల్నల్ గారి సలహాను తృణీకరించి తను తప్పచేయలేదుకదా? అయినా సూరజ్ కు ఇష్టంలేని పని తను చేయలేడు! భారంగా అడుగులు వేస్తూ ఇంటికి చేరుకొన్నాడు సావన్. అప్పటికే అక్కడున్న సూరజ్ విచారంగా వున్న తమ్ముణ్ని చూసి భుజం తట్టాడు.



“ఏమయింది” అని అడిగాడు.

“ఒప్పుకోలేదు”

“మంచి పన్నేళావు !

“కాని అన్నా నా మనసేమిటో
అదోలా వుంది”

“ఏం”

“ఎందమావులకు ఆశపడుతూ పిల్ల
వాడి జీవితంతో ఆడుకుంటున్నామేమో
ననిపిస్తుంది. వాడు చదువుకొని మనిషైతే
బాగుణ్ణినిపిస్తోంది”

“కాస్త నిల్చోటానికి నీద దొరికే
సరికి ఇలా తయారయ్యావన్నమాట”

“నన్నపార్థం చేసుకోకన్నయ్యా !
నా మనసులోని మాట చెప్పాను అంతే !
లేకుంటే ఆయన సలహా కాదని రాగ
లనా ?”

“ఆలోచించు ! దబ్బుంటే అంతా
వున్నదే. చదువుకొని ఏం సాధించాలి.
దబ్బుంటే పెద్ద పెద్ద వాళ్ళు సైతం మన
కాళ్ళ దరికే వస్తారు”

“నీకెలా మంచిదని తోస్తే అలా
చెయ్యి. వాణ్ని నీకే అప్పగించాను”

సమాధానంగా సూరజ్ ఏదో చెప్ప
బోయాడు. ఇంతలో గోపాల్ తోపలికి
పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి “నాన్నా! నాన్నా !
దాడీ పట్నం వెళ్తున్నాను” అన్నాడు.

“అయితే”

“నన్ను కూడా రమ్మంటున్నారు”

“నువ్వేమన్నావు?”

“వస్తానన్నాను”

“వద్దుబాబూ ! పట్నం మంచిది కాదు.
అక్కడి మనుషులు మంచివాళ్ళు కాదు”

“జ్యోతి వెళ్తోందిగా మరి”

“అమెను అక్కడ స్కూళ్ళో వది
లేస్తారు. స్కూళ్ళో ఎప్పుడూ చదువు
కొంటూ వుండాలి. ఎప్పుడూ డెబ్బలు
తింటూ వుండాలి. మాట్లాడడానికెవరూ

వుండను. బయట తిరగడానికి వీలుండదు”

“ఎందుకలా”

“ఏ పిల్లలయితే అల్లరిచేసి అమ్మని,
నాన్ననీ కష్టపెడతారో చాళ్ళని పట్నం
స్కూల్లో వదిలేస్తారు. నువ్వెప్పుడూ
అల్లరి చేయవు కదా ! మరి నువ్వెందు
కెళ్ళాలి పట్నం?”

“అవున్నాన్నా! నేను వెళ్ళను. వెళ్ళే
కొడతారు. తిడతారు. షికార్లుండవు.
అందుకే నేనసలు వెళ్ళనే వెళ్ళను”

“అసలు వెళ్ళకూడదు. పట్నం
చాలా చెడ్డది” అంటూ ప్రేమగా వాడి
తల నిమిరాడు. తర్వాత నవ్వుతూ
“జ్యోతి మంచిదికాదు కదూ !” అన్నాడు
సావన్.

“చీ! దాని వూసె తకు. అది పిల్లి”

“అదీ! ఇప్పుడు జ్యోతి పట్నం వెళ్ళి
పోతుందికద ! ఇక నీదే రాజ్యం !
నీక్కావలసిన్నన్న నువ్వు తీసుకోవచ్చు.
నౌకర్లందరూ నువ్వంటే భయపడతారు”

“అవున్నాన్నా నిజమే ! అప్పుడు
మజాగా వుంటుంది. పెదనాన్నలా దొర
బాబునెపోతాను”

“పెదనాన్నలా ఏం భర్మ ! కల్నల్
బాబువే అయిపోతావు” అంటూ సూరజ్
వాణ్ణిత్తుకొని తేలికపడిన మనసుతో
నవ్వాడు. గోపాల్ కి పెదనాన్న మాటలు
బాగా నచ్చాయ్. జ్యోతి వెళ్ళిపోయాక
ఆ ఇంటికి తనే రాజు! పెదనాన్న దగ్గర
ఆ రోజునుండి పాఠాలు నేర్చుకోడానికి
తయారయ్యాడు. జీవన్ గా మారిపోవ
డానికి ఎలా ప్రవరించాలో నూరిపోయటమే
గోపాల్ కి సూరజ్ చెప్పే పాఠాలు.

ఆ సాయంత్రం అందరూ కూచుని



ఈ కథాంశాన్ని పదునూరు, మూడు మూలకలకు విభజించి మూడు గాథలు. తొలికి మూడు మూలకల గాథ: వాడి! పావురం అంటా ఆటవాడు.

"రా బాబా! జీవన్" శాంతిదేవి అప్రయత్నంగా అందా మాటల్ని. జీవన్ పేరు విన్నాక గోపాల్ ఆశ్చర్యపోవడంకాని, తొట్టుపాటు పడటంకాని జరగలేదు. రెక్కలు కొట్టుకుంటూ గాయపడిన పావురాయిని కల్నల్ గారి చేతుల్లో పెట్టి "డాడీ! దీన్ని పట్టుకోండి. నేనిప్పుడే వస్తాను" అన్నాడు.

కల్నల్ గారు పావురాయిని పట్టుకొన్నాక వాడు పరుగెత్తి ఎదురుగా వున్న కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. కిటికీ పైకెక్కి ఏదో వెతకబోతున్నాడు. తరికి అర్థమయింది-వాడు అక్కడే పెట్టిన గాలి పటాల దారంకోసం వెతుకుతున్నాడని. వెంటనే లేచి ఆమె లోపలికి వెళ్ళి దారపుండ తెచ్చి ఇచ్చింది. అది ఒకప్పుడు జీవన్ ఆ గూట్లో దాచిన దారపుండ!

తలి చేతుల్లో దారపుండను చూసి గోపాల్ కిందకి చూశాడు. దారం తీసుకొని పావురాయి కాలికి కట్టాడు. కల్నల్ గారు ఆశ్చర్యంగా వాణ్ణి చూస్తున్నారు.

"డాడీ! మరికాస గట్టిగా పట్టుకోండి! లేకపోతే ఎగిరిపోతుంది" పావురాయిని కట్టిపడేశాక వాడు బయటికి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. అందరూ ఆశ్చర్యంగా వాణ్ణి చూస్తున్నారు. సూరజ్ అక్కడే వుండి ఏవో కాగితాలు చూస్తున్నట్టుగా చూస్తూ గోపాల్ నటనా చాక చక్కాన్ని గమనిస్తూనే వున్నాడు. దాంతో పాటే కల్నల్ దంపతుల మొహాల్లో

కన్పించే భావాల్ని చదవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

"సూరజ్" కల్నల్ గారు పిలిచారు.

"బాబుగారూ" ఆయన దగ్గరగా వచ్చి నిల్చొన్నాడు సూరజ్.

"అనాటి సాయంత్రం నీకు జ్ఞాపకం వుందా?"

"జ్ఞాపకం వుంది బాబుగారూ! ఆ రోజు చినబాబుగారు కూడా ఇలాగే పావురాయిని పట్టుకొని పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు"

"ఆ దారపుండ ఎక్కడ పెట్టిందీ వాడికింకా జ్ఞాపకం వుంది" అంది శాంతిదేవి.

"అసలు ఈ రోజు నేను ఆశ్చర్యపోయానంటే నమ్ముతారా బాబుగారూ!"

"ఏమయింది?"

"ఉదయం నేను ఇంటినుండి బయల్దేరుతూన్న సమయంలో గోపాల్ నా దగ్గరిగా వచ్చాడు. వస్తూనే 'సూరజ్ బాబాయ్! పిన్ని ఏదీ?' అనడిగాడు"

"నువ్వేమన్నావ్"

"పుట్టిందీ కెళ్ళిందని చెప్పాను"

"నమ్మేశారా?"

"నమ్మాడు. పిన్ని పుట్టిందీ నుండి రాగానే తనకు చెప్పే ఆమె చేత కచోడీలు చేయించుకుని తింటానన్నాడు"

"వాడికింకా జ్ఞాపకముంది. పావురం బయటికి వెళ్ళిపోతే కచోడీలు చేసి వాడి చేత తినిపించేది" శాంతిదేవి నిట్టూర్చింది.

"సూరజ్! గోపాల్ని దతత తీసుకోవాలని వుంది. అందుకు సావన్ అంగీకరిస్తాడా" అనడిగారు కల్నల్.

సూరజ్ మనసు ఆనందంగా గంతులేసింది. అయినా ఆనందాన్ని దాచుకుంటూ "ఆ ఆలోచన మంచిదే కాని బాబుగారూ! ఇంత త్వరలో మంచిదికాదని నా అభిప్రాయం"



“ఎందుకని ?”

“ఆకల్ వన్నవాడు మనం వడ్డించే
రీతు చూసి మరింతగా వడ్డించమనొచ్చు”

“అండే”

“ఆ పని నాకొదిలేయండి ! తమరు

జ్యోతి వెనకవెపు వరండాలోనికి
వచ్చింది. తోటలో గోపాల్ పావురాళ్ళతో
ఆడుకుంటున్నాడు. వాటితోపాటు ఆ
చుట్టుపక్కల పిల్లలు, నౌకర్ల పిల్లలు
కూడా చేరి గంతులేస్తున్నారు. జ్యోతికి
గోపాల్ పద్ధతేమీ నచ్చలేదు. నచ్చక
పోవడానికి కారణం ఆమె ఒంటరిగా
మిగిలిపోవడమే !



మాత్రం పిల్లాణ్ణి మచ్చిక చేసుకోండి.
తమరి మమతానురాగాలు మిగతా పని
పూరి చేస్తాయి”

“దేవుడి చేష్టలు ఎవరికీ అర్థంకావు
కదా ! మన దగ్గర్నుంచి లాక్కొని ఆ
నిరుపేదకు వాణ్ణుందించాడు చూశావా?”

“అయినా ఆ భగవంతుడు అన్యాయం
చేయలేదు బాబుగారూ ! తన తప్పు తెలుసు
కొనే ఇదంతా జరిపిస్తున్నాడు”

“నిజమే” శాంతిదేవి నవ్వుతూ
అంది.

ఆమెతో ఆడుకోవడానికి ఎవరూ లేరు. అదీకాక, ఆ అమ్మాయికి తక్కువ స్థాయి వారితో ఆడుకోవడం ఇష్టంగా వుండదు. అలా ఆడుకోవటం అవమానంగా భావిస్తుంది.

పావురాళ్ళ కాళ్ళకు లాళ్ళు కట్టి, వాటిని గాలిపడగల్గా ఎగరేస్తున్నాడు గోపాల్. అవి అలా ఎగిరేసరికి కేకలు వేస్తూ వాటి వెనుకే పరుగెడుతోంది మూక! వరండాలో మౌనంగా నిల్చొన్న జ్యోతిని చూసి ఆడుకొందికి పిలిచాడు గోపాల్. కాని, జ్యోతి మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పి, తల విసురుకొంటూ లోనికి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె గోపాల్ని అసహ్యించుకొంటున్నా గోపాల్ మాత్రం ఆమెతో స్నేహం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆటకని పిలిస్తే జ్యోతి మొహం తిప్పుకొని వెళ్ళిపోవడం వాడికి కోపం తెప్పించింది. అయినా గోపాల్ విచారించలేదు. వాడితో ఆడుకొనేందుకు చాలా మంది స్నేహితులున్నారు.

పావురాయిలో ఆట ముగిసింది. గోపాల్ క తైరతో పావురాయి రెక్కలు క తిరించి గింజలు తినిపించాడు. తర్వాత వరండాలో వున్న గూట్లో వదిలి పెట్టాడు. ఆ గూట్లో మ రి కాన్ని పావురాలున్నాయి. అవన్నీ మొదట్లో ఈ కొ త పావురంలా అవస్థ పడినవే!

ఆటపాటలయ్యాక ఇంట్లో కొచ్చాడు గోపాల్. జ్యోతి తన కొ త పుసకాలకి అట్టలు వేసుకొంటోంది. గోపాల్ బీరువా లోంచి ఒక ఆపిల్ పండు తీసుకొని గబగబా తినబోయాడు. జ్యోతి తనకేసి చూసేసరికి వెకిలి నవ్వు నవ్వి-

“తింటావా?” అనడిగాడు.

జ్యోతి మాట్లాడలేదు. మౌనంగా తనపని చేసుకొంటోంది. గోపాల్ దగ్గరో వున్న కుర్చీలో కూర్చొని ఆపిల్ కొరు కుతూ, కొన్ని షణాల తర్వాత “అన్నట్టు పిల్లిగారు పట్నం వెళ్తున్నారా” అన్నాడు. జ్యోతి వాడి కొంటే మాటలకు జవాబియ్య లేదు. వాడు మళ్ళీ-

“ఉదయం, సాయంత్రం చదవటం తప్ప, నీకు ఆడుకోవాలని అన్పించదా” అనడిగాడు. అప్పటికీ జ్యోతి సమాధానం ఇవ్వక మౌనంగానే వుంది. అది చూసి గోపాల్ కి భలే కోపం వచ్చింది. ఆపిల్ ను గట్టిగా జ్యోతికేసి విసిరికొట్టాడు.

“ఏమిటిది?” అంది కోపంగా తగిలిన దెబ్బకి జ్యోతి.

“పిల్లి నిద్రపోతూండేమో అను కున్నాను”

“లేకపోతే పిరికి పావురాయిలా జాగ్రత్తగా వుండాలా?”

“జాగ్రత్త లేకపోతే ఎలా! పావురం కళ్లు మూసుకొనుంటే నీలాంటి పిల్లి పీక పట్టు కోచూ”

“ఎప్పుడూ పిల్లే! ఏమిటి నీ గోల”

“మరి నన్ను పావురాయి అంటా వెందుకు?”

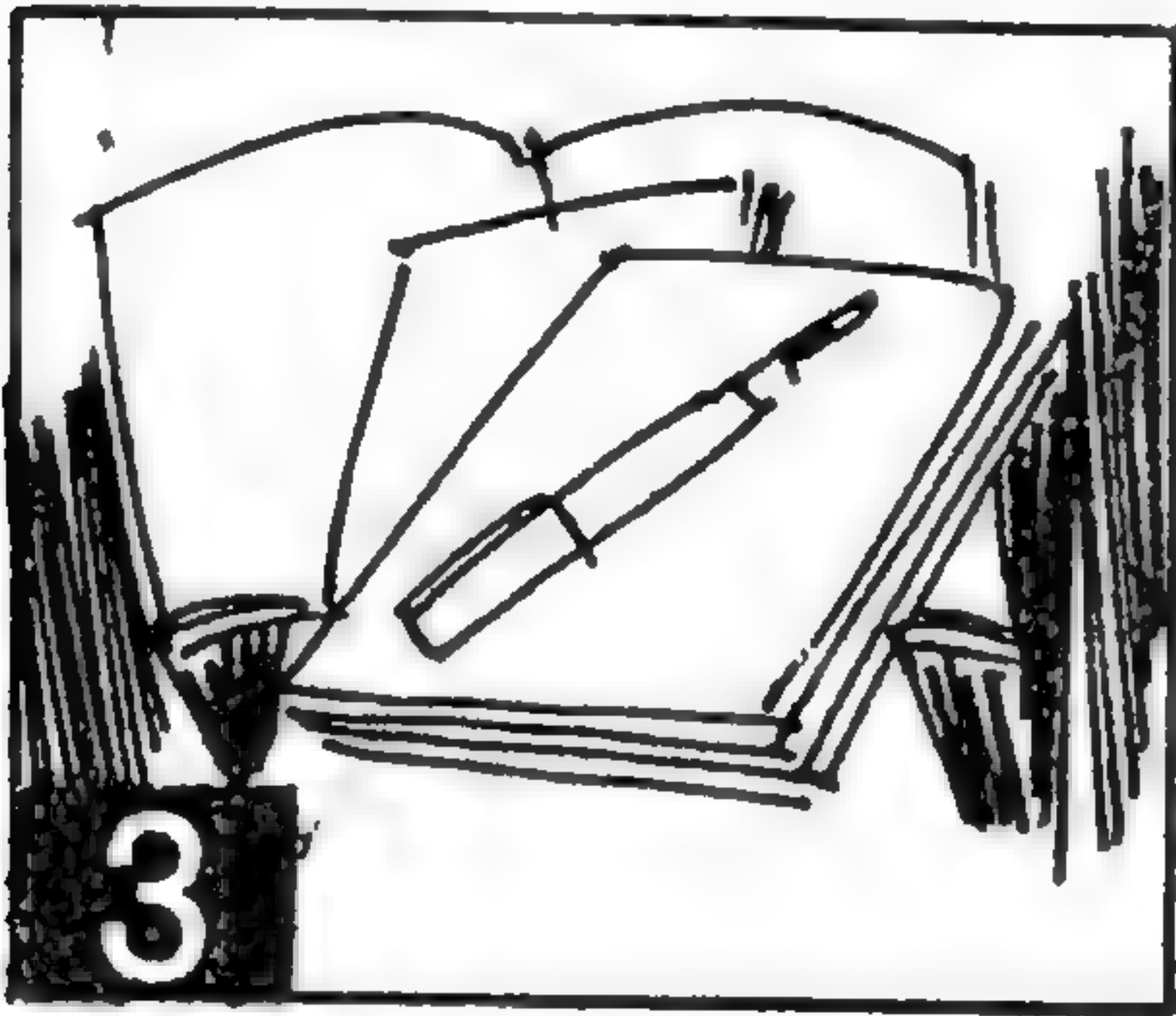
“నువ్వు నిజంగా పావురాయివే! పిరికి కదా!”

“నువ్వు కూడా పిల్లిలా జితుల మారివి. కుళ్ళు మోతువి” గోపాల్ మాట లకి జ్యోతికి కోపం వచ్చింది. చేతిలోని పు సకం వాడికేసి విసిరికొట్టింది. వాడు తప్పుకోవడంతో పు సకం సూటిగా వెళ్ళి గోడకు గుద్దుకొని కిందపడింది. దాని కుటు తెగి కాగితాలు చెల్లాచెదురయినాయి. గోపాల్ నవ్వుతూ బయటికి పారి పోయాడు. జ్యోతికి తిక్కరేగినట్టుగా వుంది. తను కొట్టిన దెబ్బ వృధా అయింది.



పెగా పు సకం చిరిగింది.

కొద్ది రోజుల్లో పట్నం వెళ్ళింది తను! కొత్తవారు, కొత్త మనుషుల్ని చూస్తుంది. అందువల చాలా సంతోషంగా వుంది. ఇంకా, గోపాల్ తనతో రావడేదు. చాళ్ళ నాన్న వాణ్ని బోర్డింగ్ లో జాయిన్ చేయడానికి అంగీకరించలేదు. అందువల్ల మరీ సంతోషంగా వుందా. పిల్లకు. తను వెళ్ళిపోయాక తన ఆట సామాన్లన్నీ వాడు కాజేస్తాడేమో! ఆ ఆలోచన వచ్చిందే తడవుగా జ్యోతి లేచి తన ఆట వస్తువుల్ని తీసి బీరువాలో పెట్టి లాళం చేసింది.



ఆ రోజు జ్యోతి పట్నం వెళ్ళింది. కల్నల్ గారు ఆమెను అక్కడ వదిలి వస్తారు. ఆయనకి బాధగా వున్నా పెకి వుదాసినంగానే కన్పిస్తున్నారు. కాని, మిగతా వాళ్ళు మాత్రం బెంబేలు పడు న్నారు. ఆ అమ్మాయిని చాలా కాలం పాటు వదిలి వుండాలంటే అందరికీ వేదనగానే వుంది. జ్యోతిని విడిచి వుండ లేనంటూ శాంతిదేవి బాధపడున్నా కల్నల్ గారు పట్టించుకోనడే వున్నాను. జ్యోతి బంగారు భవిష్యత్తు కోసం ఇవన్నీ సహించక తప్పదు.

గోపాల్ గురించి కూడా ఆయన ఆలోచించారు. కాని, వాడి స్వభావం వేరుగా వుంది. వాణ్ని బలవంతంగా తీసుకు వెళ్ళే

సావన్ లో మార్పు రావచ్చు. అప్పుడు అతను తన కొడుకును 'జీవన్' ఆత్మను తీసుకొని అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోవచ్చు. వారి మీద తనకెటువంటి అధికారం లేదు గదా మరి!

జ్యోతి సప్రతూ వచ్చి జీపులో కూచుంది. తల్లి కళ్ళలోంచి నీళ్ళూరాయి. అయినా వాటిని కన్పించనీయకుండా సప్ర పులుముకొందామె. సూరజ్, సావన్, రోజీలతో సహా నౌకర్లందరూ జ్యోతికి వీడ్కోలివ్వటానికి జీపు దగ్గరికి వచ్చారు. గోపాల్ మాత్రం ఆ చుట్టుపక్కల ఎక్కడా లేడు. జ్యోతి వెదికింది. తను వెళ్ళిపోవటం గోపాల్ కేమీ అన్పించటం లేదా? వాడు రాసండుకు జ్యోతికి మనసులో బాధగా వుంది. ఏడ్చింది. ఆ కన్నీళ్ళను మరోలా అర్థం చేసుకొన్న శాంతిదేవి కూతుర్ని హృదయానికి ఆప్యాయంగా హతుకొంది.

కల్నల్ గారు గోపాల్ కోసం వెతికించారు. కాని ఎక్కడా వాడి జాడలేదు. సమయం మించిపోతోంది. ఆయన జీపును పోనిచ్చారు. జ్యోతి వెళ్ళిపోతోందని తెలిసి కూడా గోపాల్ ఎక్కడికి వెళ్ళి పోయాడు అనేదే ఆయన ఆలోచన.

అలా జీపు కదిలిందో లేదో ఎవరో గట్టిగా అరిచారు. అందరూ ఆశ్చర్యంతో అటు చూశారు. జీపుకు ఎదురుగా గోపాల్ పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు. జ్యోతి కళ్ళల్లో మెరుపు, పెదవుల మీద చిన్నగా నవ్వు. గోపాల్ చేతిలో పావురాయి వుంది. వాడు దగ్గరకు రాగానే కల్నల్ గారడి గారు - "ఇప్పటివరకూ ఎక్కడున్నావు?"

"తోటలో! పావురాయిని తీసుకు రావాలని..."



“ఇప్పుడు దాంతో ఏం పని?”

“జ్యోతి కోసం దాడీ! పట్నంలో ఒంటరిగా వుంటోంది కదా! దీంతో అడుక్కుంటుంది” వాడలా అమాయకంగా అనేసరికి అంతా పకపకా నవ్వారు. వాడు బాధపడకూడదని, జ్యోతి ఆ పావు రాయిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొంది.

“గోపాల్! అమ్మ మాట వింటూ జాగ్రత్తగా వుంటావ్ కదూ! నేను రెండ్రోజుల్లో తిరిగొస్తాను” కల్నల్ గారు గోపాల్ని హెచ్చరించారు.

“అలాగే దాడీ! తొందరగా వచ్చేయండి”

“చూడు సావన్! నీ కథ్యంతరం లేకుంటే గోపాల్ని అమ్మగారి దగ్గరే పడుకోనియ్! ఒంటరిగా ఆమెకు వూసు పోదు” జీప్ స్టార్ చేస్తూ సావన్ తో అన్నాడు.

“ఎంతమాట బాబుగారూ! వాడు తమ పిల్లడే అనుకోండి”.

జీపు గేటు దాటిపోయింది. భారంగా అడుగులువేస్తున్న శాంతీదేవి చేయిపట్టుకొని ఆమెతో పాటు లోనికి నడిచాడు గోపాల్. ఆ దృశ్యాన్ని చూసి సూరజ్, సావన్లు నవ్వుకొంటూ వెళ్ళిపోయారు. జ్యోతి వెళ్ళిపోయాక భవంతి అంతా బావురు మంటూ నిశ్శబ్దంతో మునిగిపోయింది.

రాత్రి భోజనాలయ్యాయి. శాంతీదేవి గదిలో జ్యోతి మంచంమీద పడుకున్నాడు గోపాల్. శాంతీదేవి వాడి పక్కన కూర్చుంటూ—

“గోపాల్! మీ అమ్మ నీ కెప్పుడయినా జ్ఞాపకం వస్తుందా?” అనడిగింది.

“నా చిన్నప్పుడే మా అమ్మ దేవుడి

దగ్గరకు వెళ్ళిపోయిందిగా”

“పోనీ! ఆమె ఎలా వుంటుందో గుర్తుందా?”

“లేదు! కాని, ఇప్పుడేమనిస్తూం వంటే...”

“ఏమనిస్తోంది”

“మా అమ్మ అచ్చం మీలాగే వుండేదని...”

“నిజంగానా?”

“నిజమే! ఆ నుదుటిమీది మచ్చ...”

“చెప్పు! ఆగిపోయావేం” ఉత్సుకతతో ఆమె మరింత దగ్గరగా జరిగింది.

“అచ్చు అలాంటి మచ్చ మా అమ్మ నుదుటిమీద కూడా వుండేది. ఓసారేమో మా అమ్మకూ, నాకూ దెబ్బలాటయింది.”

“ఊ!”

“నాకేమో కోపం వచ్చి కత్తర తీసుకొని అమ్మను కొట్టేశాను”

“ఆ తర్వాత”

“అమ్మకు దెబ్బ తగిలింది. బాగా రక్తం కారింది”

“నిజం?”

“అవునమ్మా! ఆరోజు నేను ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నాననుకొన్నావ్”

“ఎవరు కొట్టారు నిన్ను”

“ఏమో ఎవరో తెలీదు. బాగా కొట్టారు నన్ను. నేను భయంతో రెండు రోజుల వరకూ చుట్టాల ఇంట్లో దాక్కున్నాను”

వాడి నోట ఆ మాటలు వింటూనే శాంతీదేవి ప్రేమగా, ఆర్తిగా వాడిని తన హృదయానికి హతుకుంది. ఆ నాడు ‘జీవన్’ కోపంతో తనని కత్తరతో కొట్టిన దృశ్యం ఆమె కళ్ళముందు కదలాడింది. ఆనాటి ఆ గాయం మానిపోయింది. కాని, హృదయానికి తగిలిన ‘జీవన్ మృత్యువు’ అనే గాయం మాత్రం నేటి వరకూ పచ్చిగానే వుంది. కన్న కొడుకును కోల్పో



యిన ఆమె మనో ప్రపంచం శూన్యంగా
వుంది. జ్యోతి పుట్టాక ఆమెకు కాన
స్వాంతన చిక్కినట్టనించినా, 'ఆడపిల్ల
పరాయిసొత్తు. ఆమె అతారింటికి వెళ్ళేక
మ్మీ తనకు మిగిలేది శూన్య ప్రపంచమే'
ననించింది.

ఇప్పుడు—

గోపాల్ మాటలు విన్నాక ఆమెకు
తమ జీవన్ చనిపోలేదనీ, ఇప్పుడు తన
దగ్గరే కూర్చుని కబుర్లు చెప్తున్నాడనీ అని
పించింది. గోపాల్ ఆమెలో నిద్ర
పోతూన్న మాతృత్వాన్ని మేల్కొలిపాడు.
ఆమె గుండెల్లో ఒదిగి పడుకొని వాడేదో
అలోచిస్తూనే వున్నాడు. ఆమె దీపం
ఆర్పేసి పడుకొంది. నలువేపులా చీకట్లు
కమ్ముకున్నాయి. కాని ఆమె మనసులో
మాత్రం చీకటిలేదు. గోపాల్ ఆమె మన
సును వెలుగుతో నింపేశాడు.

ఆమె పక్కనే పడుకున్న గోపాల్
తొలిసారిగా మాతృత్వంలోని
మాధుర్యాన్ని చవిచూశాడు. తన అవాస్త
వికమైన నట జీవితంలోని 'వాస్తవికత'
కళ్ళకు కన్పించింది. వాడికి వూహ కలిగి
నప్పట్నుంచీ తల్లి ప్రేమంటే ఏమిటో
తెలీదు. కల్పచీగారి భార్య మమకారంలో
తల్లి ప్రేమను చవిచూశాక వాడికి తన
దొంగ బతుకు మీద అసహ్యం వేస్తోంది.
తను దొంగ. మోసగించడానికొచ్చాడు.

ఆ వూహ రాగానే వాడు గజగజ
వణికిపోయాడు. భయంలో గుండె గబ
గబా కొట్టుకోసాగింది. అక్కణ్ణుంచి
లేచి, పారిపోవాలనించింది. కాని,
ప్రేమ పూరితమైన రెండు చేతులు వాణ్ని
బంధించాయి. శాంతిదేవి వాణ్ని తమ
జీవన్ గా భావించి ఎక్కడో తప్పిపోయిన
కొడుకు తిరిగి దొరికినట్టు ఆరిగా తన
లోకి పొదుపుకొని ప్రేమ పంచిఇస్తోంది.

కాని, గోపాల్ పిరికివాడు ! దొంగ !
పావురాయిలా కళ్ళ మూసుకొని,
ప్రాణాలు గుప్పిట పట్టి నిద్ర నటిస్తు
న్నాడు. వాడి బుర్రలో ఎన్నో ఆలోచ
నలు చెలరేగుతున్నాయి. కాని, వాడి పసి
మనస్సుకు అదేమి అర్థం కావట్లేదు.
మనస్సంతా చీకటితో నిండిపోయింది.
వెలుగు రేఖలు ప్రసరించే అదృష్టం లేదు.
ఆ అంధకారంలో ఏదో వెతుక్కోవాలి !
ఎవరినో గుర్తుపట్టటానికి ప్రయత్నిం
చాలి. తన కన్నతల్లి జ్ఞాపకం వస్తోంది.
కాని, ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమె రూపం
గుర్తుకు రావట్లేదు. ఏదో చెప్పలేని శాధ
పీడిస్తోంది.

శాంతిదేవి సరళ స్వభావం, 'ధర్మ
చింతన గల స్త్రీ ! పూజలు, పునస్కారా
లంటే ఆమెకు ప్రీతి ! గోపాల్ తమ వద్దకు
చేరడంతో—దేవుడు తన మొరవిని తమ
జీవన్ ని తమవద్దకు చేర్చాడని నమ్మింది.
తమ కోరిక సఫలమయినందుకు ఆ
దేవునికి పెద్ద ఎత్తున పూజ చేయాలని
సంకల్పించింది. దానివల్ల జీవన్ పునర్జన్మ
విశేషం చూడ వూళ్ళో అందరికీ తెలుసుంది.
కల్పచీగారు ఉండగా అటువంటివి జరగ
డానికి వీలేదు. ఆయనొప్పుకోరు ! ఇప్పు
చాయన ఇంట్లోలేదు. మంచి సమయం.

పూజ విషయం శ్షణంలో పూరంతా
పాకింది. కీరనలు పాడేవారూ, భజనలు
చేసేవారూ శ్షణంలో సిద్ధమయ్యారు. స్త్రీ,
పురుషులు గుంపులుగా పోగయ్యారు.
వాళ్ళందరికీ పునర్జన్మ ఎత్తిన కుర్రాణ్ని
చూడాలని ఆసక్తిగా వుంది.

శాంతిదేవి గోపాల్ కు కొంతజరీ బట్టలు
కట్టబెట్టింది. గది మధ్యలో కుర్చీమీద



కూచోబెట్టింది. ఎవరి దిష్టి తగలకుండా వాడి బుగ్గన నల్లని కాటుక చుక్క పెట్టింది. వాడిని చూట్టానికి వచ్చినవాళ్ళు కాసుకలుగా రకరకాల వసువులు తెచ్చారు. ఆ పూజ చేయాలని శాంతిదేవి ఎన్నో సార్లు కల్నల్ గారికి విన్నవించుకొంది. ఆయన అంగీకరించలేదు. ఆ విషయాలన్నీ తమ వరకే వుండాలని ఆయన వుద్దేశ్యం! కాని, శాంతిదేవి వుద్దేశ్యం వేరు. ఆ విషయం పూళ్ళో వాళ్ళందరికీ తెలియాలి! పూళ్ళోని శ్రీలు పదేపదే గదిలోనికి వచ్చి గోపాల్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. వాడికదంతా విచారంగా వుంది. విసుగ్గా కూడ వుంది. కాని, చుట్టూ పోగవుతున్న రకరకాల బహుమతులు చూస్తూ ఓర్పు తెచ్చుకొంటున్నాడు. కొందరు శ్రీలు వాణ్ణి అవతారంగా భావిస్తూ పాదాలు ముట్టుకొంటున్నారు.

సూరజ్ కూడ అమ్మగారి బలహీన తను తమకు అనువుగా మలచుకొన్నాడు. గోపాల్ కు జీవన్ లా నటించడానికి తగు శిక్షణనిస్తూ ఎన్నో విషయాలు నూరి పోస్తున్నాడు.

రెండు రోజుల తర్వాత కల్నల్ గారు జ్యోతిని స్కూల్లో చేర్చి వచ్చారు. సావన్ అంగీకరిస్తే గోపాల్ని కూడ చేర్పించి వుండేవారే. అదే ఆయన మనసులో వెలితిగా వుంది. ఆ విషయాన్నే భార్యతో చెప్పే...

“మీరు కూడ పనికిరాని ఆలోచనలు చేస్తారన్నమాట” అంది.

“పనికిరానివా ! అంటే వాడు జీవితాంతం పల్లెటూరివాడిలానే బతకాలంటావా?”

“అక్కర్లేదు! మన స్కూలు హెడ్డా

వ్వచున్నాడు? ఆయనే రోజూ వచ్చి వాడికి పాఠాలు చెప్పాడు”

“ఆ చదువుతో వాడికేం జ్ఞానం వస్తుందని”

“మనం వాణ్ని డాక్టర్ని చేయాలా? లాయర్ని చేయాలా? పెద్దవాడయితే పూళ్ళోనే వుంటూ పొలం పన్న వీ చూస్తాడు. మీకప్పుడు విశ్రాంతి దొరుకుతుంది. జ్యోతి సంగతంటే వేరు”

“అదేమిటి”

“ఆడపిల్ల పరాయిదే ఎప్పటికైనా”

మర్నాడు మాష్టా రొచ్చారు. గోపాల్ కి చదువుకోవాలని లేదు. అయినా పుస్తకాలు పెట్టుకొని చదవడానికి ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాడు. వాణ్ని చూస్తూంటే కల్నల్ దంపతులకు చూడముచ్చటగా ఉంటోంది.

సావన్, సూరజ్ లకు కావలసింది కూడా అదే. జ్యోతి పెద్దదయ్యేలోగా గోపాల్ కల్నల్ దంపతులతో బాగా కలిసి పోవాలి. వాడితో వాళ్ళకి పాలూ, నీళ్ళలా విడదీయరాని బంధమేర్పడాలి. వాణ్ని వాళ్ళ దత్తత చేసుకోవాలి! సావన్ కు ఇప్పుడు చాలా ఆనందంగా వుంది. పనీ పాటూ లేకుండానే నెలనెలా జీతం వస్తోంది. కల్నల్ గారు అతనికేమీ ఇబ్బంది జరక్కుడా సదుపాయాలు సమకూరుస్తున్నారు. అంతకంటే ఇంకేం కావాలి?

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

నెలలు సంవత్సరాలుగా మారాయి. గోపాల్ యవ్వనంలోకి ప్రవేశించాడు. ఇప్పుడు షణం కూడా కల్నల్ గారిని వదిలి వుండట్లేదతను. సభలూ, సమావేశాలూ, ఉత్సావాలూ, వేడుకలూ, భూవసతుల బాగోగులూ చూడటం ఒకదేమిటి? కల్నల్ గారు ఎక్కడ వుంటే



అక్కడే గోపాల్ అంటిపెట్టుకొని వుంటున్నాడు. కాలంతో పాటు వాడి ఆలోచనలలో కూడా చాలా మార్పువచ్చింది. కల్నల్ దంపతులకు మానసికంగా చేరువయ్యాడు. ఇప్పుడతనికి సావన్, సూరజ్ లంటే ఏపగింపూ, అసహ్యం! అయినా తను వాళ్ళ చెప్పు చేతుల్లో వున్నాడు. వాళ్ళ తలుచుకుంటే ఏం చేయడానికైనా సమర్థులు! ఆ భయంతో వాళ్ళ మాటలన్నిటికీ తలూపుతున్నాడతను.

గోపాల్ తన పాతజీవితాన్ని పూర్తిగా మరిచి, కల్నల్ దంపతుల్నే తల్లిదండ్రులుగా భావిస్తూ మసలూన్నాడు. తన భావాల్ని అదే విధంగా ప్రకటిస్తున్నాడు. కల్నల్ గారికి ఇప్పుడు చాలా సంతోషంగా వుంది.

కాని...

ఈ రములయిన ఆ దంపతుల్ని మోసగించటం గోపాల్ కి బాధగా వుంది. అతని అంతరాత్మ అతన్ని నిలదీస్తోంది. సత్యాసత్యాల, న్యాయాన్యాయాల విచారణలో మునిగి పోతున్నాడతను. ఒకోసారి ఒంటరిగా కూర్చోంటూ మనసు తేలికపడే వరకూ ఏడుస్తున్నాడు.

ఆరోజు పెదనాన్న సూరజ్ తమ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు తనని పరీక్షింసగా చూసి, ఆలోచనలో పడిన శుట్టం- ప్లాన్ చేసిన నాటకం గుర్తుకొచ్చింది గోపాల్ కి.

"అన్నయ్యా! నువ్వు అచ్యుత్తవంతుడివి! హాయిగా బతుకుతూ ఎంతో కొంత వెనకేసుకొంటున్నావు. మరి నేనో! నాకున్న ఆస్తల్లా వీడే! వీడు భూమ్మీద పడుతూనే తల్లిని మింగాడు. పొలం పుట్టా సర్వనాశనమైంది" అని వాపోయాడు. తన తండ్రి సావన్ - ఆరోజు చుట్టం చూపుగా వచ్చిన పెదనాన్న

సూరజ్ దగర.

"చా ల్లే" పసిపిల్లలముందు నోటి కొచ్చేదంతా వాగేసు! సూరజ్ తమ్ముణ్ని మందలించాడప్పుడు. ఆప్యాయంగా తన తల నిమురుతూ - "దాబూ! నువ్వేం చదువుకొంటున్నావు" అనడిగాడు.

"పన్నెండేళ్ళు నె త్తిమీదికొచ్చాయి. రెండవ తరగతి కూడా కాదు ఇంకా అ ఆలు చదువుతున్నాడు" అన్నాడు తండ్రి కోపంగా.

"మరైతే నాన్నా! నువ్వింత పెద్దవాడివి కదా! మరి ఒకటో తరగతి కూడా చదవలేదేం" అనడిగాడు గోపాల్.

"నోచ్చుయ్" కోపంగా అచుస్తూ గోపాల్ కేసి చూశాడు సావన్.

"తప్పు దాబూ! మంచి పిల్లలు అలా పెద్దవాళ్ళను ఎదిరించి మాట్లాడకూడదు" పేమగా గోపాల్ తో అంటూ తమ్ముడి కేసి చూసి నవ్వాడు సూరజ్.

"చూశావా అన్నయ్యా! ఇలాంటి వాణ్ని నేనేం చేసుకోను? తెల్లారింది మొదలు సాయంత్రం వరకూ పూపిరి సలప నివ్వడమేకో!... అలా గుడ్డు మిటకరిస్తూ నిలుచున్నావేంరా? వెళ్ళి పెదనాన్నకు షర్పత్ కలిపి తీసుకురా" గోపాల్ ని కసిరాడు సావన్.

"ఇప్పుడే తెస్తాను నాన్నా" గోపాల్ బయటికి పరుగు తీశాడు.

సావన్ అన్నకోసం పొగాకుతో చుట్ట నింపి ముట్టించి ఇచ్చాడు. అది అందుకొని "ఇంత పెద్దవాడయ్యాడు. కనీసం రెండవ తరగతన్నా కాదన్న మాట" అన్నాడు.

"అదే గొప్పసుకో! రోజుస్తమానం గాలిపటాలెగరేయడం, ఆడటం, ఎవరితో



పడితే వారితో తగవులూ తంటాలూ...
మొన్న ఒకసారి కోమటి కొట్టోంచి అర్థ
రూపాయి దొంగిలించాడు”

“అయితే మరేం దొంగకూడానన్న
మాట” అన్నాడు సూరజ్. వెంటనే మళ్ళీ
“బాధపడకు తమ్ముడూ! కుర్రాడు చురు
కైనవాడు” అన్నాడు.

“నా దొర్చాగ్యం! నీకంతగా నచ్చితే
నీతో తీసుకుపోరాదూ! నీకు తోడుగానూ
వుంటాడు. ఆ జమీందార్ల లోగిట్టో
కనీసం రెండు పూటలా తిండి నా
తింటాడు” అన్నాడు.

సూరజ్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. చాలా
సేపటి తర్వాత అకస్మాత్తుగా అన్నాడు
“సరే! నీ కొడుకుని నాకిచ్చేయ్”

“నీకెందుకూ?”

“నాకిచ్చేయ్! నీ అదృష్టాన్ని బాగు
జేస్తాను.”

“అయితే వీణ్ణి పెంచుకొంటా
నంటావా?” అంటూన్న సావన్ కి పూరు
కోమంటూ సెగ చేశాడు సూరజ్.
షర్చత్ కలుపుతూన్న గోపాల్ని
చూశాడు.

“నేను పెంచటం ఏం భర్మ! జమీం
దార్లే పెంచుకొనేలా చేస్తాను” అని
సూరజ్ స్వరం తగించి సావన్ చెవిలో
ఏదో వూదాడు. గోపాల్ షర్చత్ కలు
పుతూ కళ్ళ చివర్ల నుండి వాళ్ళిద్దర్నీ గమ
నిస్తూనే వున్నాడు. ఆ ఇద్దరూ తర్వాత
గుసగుసలాడ్డం వాడికి చిత్రమన్పించింది.
ఇద్దరూ తన గురించే ఏదో మాట్లాడు
కొంటున్నట్టూ, ఇద్దరూ ఏకమై ఏదో
కుట్ర పన్నుతున్నట్టూ వాడికన్పించింది.
కాని వాడి పసి మనసుకు అదేమిటో
అంటు చిక్కలేదు.

హఠాతుగా అన్నదమ్ములు ఇద్దరూ
నవ్వుకొన్నారు. గోపాల్ తుళ్ళిపడ్డాడు.
వాళ్ళ నవ్వు విద్యుత్ మాతలా తగిలి
శరీరం కంపించింది. షర్చత్ గ్లాసు పెద
నాన్నకి అందిస్తూండే నవ్వు కట్టిపెట్టేసి
ఆప్యాయంగా తనకేసి లాక్కొన్నాడు
గోపాల్ని.

“బాబూ! నీకు నాన్న బావుంటాడా?
నేను బాగుంటానా?” అనడిగాడు.

“నువ్వే బావుంటావు పెదనాన్నా”

“ఎందుకని”

“నాన్నే మో పంచెలు చుట్టుకొంటాడు.
మురికిగా వుంటాడు. నువ్వయితే
ఎంచక్కా దొరలా వుంటావు. అందుకే
వీధిలోని కుర్రాళ్ళందరూ నన్నడుగు
రుంటారు”

“ఏమని?”

“మీ పెదనాన్న ఎక్కడ పనిచేస్తు
న్నావని”

“నువ్వేం చెప్పావు?”

“కల్పల్ దొరగారి బంగ్లాలో పన్నె
స్తున్నావని చెప్పాను”

“వూ! అయితే నువ్వు కూడ దొర
బాబు కావాలనుకొంటున్నావా?”

“కావాలనే వుంది! వీధిలో అందర్నీ
ఏడ్చించాలనీ వుంది”

“అయితే ఒక పని చేయాలి”

“ఏమిటి”

“మీ నాన్న ఎలా చెపితే అలా
చేయాలి”

“మరి...”

“దెబ్బలాటలూ, కోకొట్లాటలూ కావు!
తెలివిలేటలలో పని”

గోపాల్ కేమీ అర్థం కాకపోయినా తల
పూపేశాడు. అన్నదమ్ములిద్దరూ ఒకరి
చుట్టూ ఉన్న ఒకరు చేయి వెసుకొని బయ
టకు పోతూండే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూండి





పోయాడు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయేక గోపాల్ అలాగే నిల్చుని పెదనాన్న తననెలా మార్చివేస్తాడా అని చాలాసేపు ఆలోచించాడు.

అద్దంలో తన మొహాన్ని చూసుకొని చిందర వందరగా వున్న జుత్తుని దొర బాబులా సవరించుకుంటూ 'తనిక దొరబాబయిపోతాడు. చేతిలో కర్ర పట్టు కొని తీవిగా నడుస్తాడు. ఇక చూస్తో నా సామిరంగా తననే అందరూ చూసారు' అనుకుంటూ మెడ నిక్కించి అద్దంలోనికి చూసుకుంటూ వెనక్కి, ముందుకూ నడిచాడు.

"గోపాల్" గోపాల్ ఆలోచనల తీగ తెగిపోయింది. అద్దంలో తండ్రి కనిపిం

చాడు. కంగారుగా వెనక్కి తిరిగాడు. తండ్రి ముఖంలో ఎప్పుడూ వుండే కోపానికి బదులు ఆనందం వాడికి స్వాగతం పలికింది. తండ్రి ముందుకు అడుగువేసి తనని హృదయానికి హత్తుకొన్నాడు. గోపాల్ తండ్రిని కౌగిలించుకున్నాడు. ఎప్పుడూ తనని హింసించే ఆ తండ్రి చేతులు ఈరోజు ఆప్యాయంగా తనని పెనవేసుకోవటంతో పెదనాన్న ఏ మంత్రం వేసుంటాడా అని తెగ ఆలోచించాడు.

అనాటి ఆ ఆలోచనకప్పుడు జవాబు దొరకలేదుగాని ఈనాటిలా కథ మాత్రం



నడుస్తోంది.

“మిస్ జ్యోతి”

“ఎస్ మేడమ్”

“మీ నాన్నగారొచ్చారు”

“ఎక్కడ?” వుత్సాహంతో అడిగిన జ్యోతికి వరండావెపు చూపించింది వార్డెన్. కారిడార్లోంచి విజిటర్స్ రూం లోనికి వచ్చింది జ్యోతి. తనకోసం సోఫాలో కూర్చుని ఎదురుచూస్తున్న తండ్రిని చూడగానే పరుగున వెళ్ళి ఆయన్ని కౌగిలించుకుంది. ఫోర్తపాం చదువుతోంది జ్యోతి.

“మమ్మీ రాలేదా” అనడిగింది.

“లేదు” అన్నారు కల్నల్ గారు. అప్పటికే జ్యోతి చూపులు ఆశ్చర్యంగా అక్కడే కుర్చీలో కూర్చున్న గోపాల్ని తాకాయి. అతను చూయింగ్ గమ్ నములుతూ జ్యోతికేసి చూసి నవ్వాడు. నవ్వి నెమ్మదిగా “జ్యోతి! నేకూడా వచ్చాను చూశావా?” అన్నాడు. అంటూనే ఓ హాకే ద్ ను అందించాడామెకు.

“ఏమిటిది?” అడిగింది జ్యోతి.

“తాఫీ” నవ్వుతూ అన్నాడు గోపాల్. జ్యోతి పాకెట్టు అందుకుంది. చాడీకేసి తిరిగి—

“డాడీ! మా క్లాస్ మేట్స్ ను పరిచయం చేస్తాను రండి” అంది.

కల్నల్ గారు జ్యోతితో కలిసి వరండా లోనికి వెళ్లారు. చూయింగ్ గమ్ నములూ వాళ్ళననుసరించాడు గోపాల్. అదత నలా నముల్తూంటే అతని నోరు తెచుచు కుంటూ, మూసుకుంటూ గమ్మత్తుగా వుంది. జ్యోతికి నవ్వుస్తోంది. కాని

నవ్వుటం సభ్యత కాదని వూరుకొంది. వారికి ఎదురుగా వార్డెన్ వస్తూ కన్పించింది. జ్యోతి ఆమెను కల్నల్ గారికి పరిచయం చేసింది. వార్డెన్ గోపాల్ కేసి చూసి “మీ అన్నయ్యా! పరిచయం చేయ్యవా?” అంది. జ్యోతి ముఖం తిప్పు కొంది. కల్నల్ గారు నవ్వుతూ — “ఇద్దరికీ పడదు” అన్నారు.

“అదేమంచిది! చిన్నప్పుడు ఎంతగా కీమరాడుకొంటే పెద్దయ్యాక అంతగా కలసిమెలసి వుంటారంటారు”

వార్డెన్ మాటలకు అంతా నవ్వు కొన్నారు. తండ్రిని హాస్టల్ చూపించడానికి అనుమతి కోరింది జ్యోతి. నుగురూ హాస్టల్ చూద్దానికి వెళ్ళాంటే గడుర్లోని అమ్మాయిలు కొండరు కిడికి ర్లోంచి వాళ్ళని కుతూహలంగా చూశారు. జ్యోతి తన స్నేహితురాళ్ళని కల్నల్ గారికి పరిచయం చేసింది. ఆ చిన్ని ప్రపంచం చూసి కల్నల్ గారు చాలా సంతోషించారు. ఆయనకు తన చిన్ననాటి రోజులు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఆయన గోపాల్ కేసి చూసి “ఎలావుంది” అనడి గారు.

“బాగుంది” అన్నాడు గోపాల్.

“అంతేనా! ఇంకేం అన్పించటం లేదా?”

“అతనికేం తెల్పు డాడీ! చదివుంటే తెలిసుందేది” మూతి తిప్పుతూ అంది జ్యోతి.

“నిజమే! సావన్ ఒప్పుకునుంచే నువ్వు కూడా హాయిగా ఇలాగే చదువు కొనుండేవాడివి” బాధగా అన్నారాయన.

ఆ మాటలు బాణాల్లా గోపాల్ హృదయాన్ని తాకాయి. అప్పటికప్పుడే తన రహస్యాన్ని కల్నల్ గారికి విప్పిచెప్పి తండ్రి కాదన్నా ఏదేని బోర్డింగ్ స్కూల్లో



చేరిపోవాలనిపించింది. కాని, నిజానిజాలు తెలిస్తే బోర్డింగ్స్కూల్లో కాదు కదా— వీధి కుక్కని తరిమేసిపట్టు తరిమేస్తారని అంత సాహసం చేయలేకపోయాడు.

చాలామంది అమ్మాయిలు కామన్ రూంలో తాడు, క్యారమ్స్, పింగ్ పాంగ్ ఆడుతూ, ప్రతికలు, పుస్తకాలు చదువుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. మరి కొంతమంది మరో మూల ఏదో నాటకం రిహార్స్ చేస్తున్నారు. ఆ వాతావరణం కల్నల్ గారికి బాగా సచ్చింది. తర్వాత జ్యోతిని బయటకు తీసుకుపోయి రెస్టారెంట్ లో ఐస్ క్రీం తినిపించారు. స్కూలు వాతావరణం నుండి ఇలా బయటపడటం జ్యోతికి భలేగా ఉంది. గోపాల్ కి పట్నం అందాలు చూడముచ్చటగా వున్నాయి.

తండ్రి జ్యోతిని తిరిగి హాస్టల్లో విడిచి వెళ్ళిపోయాక ఆమె మనసులో ఏదో తెలీని బాధ చోటు చేసుకొంది. స్నేహితురాళ్లు చుట్టూ చేరి ఏదో ప్రశ్నలు పేడారు. ఓ అమ్మాయి జ్యోతి చేతిలోని 'లాఫీలు' లాక్కొంది. అవి అందరూ పంచుకు తిన్నారు. తల్లి వ్రాపకం వచ్చింది జ్యోతికి. రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాలిపడ్డాయి. శూన్యంలోనికి చూస్తూ ఆలోచనల్లో మునిగి పోయింది.

గంట కొట్టిన శబ్దం విని తృప్తి పడింది. భోజన సమయం! ఆకలి వేయటం లేదు. గంట 'గ ణ గ ణ' మంటూంటే అమ్మాయిలందరూ పిలవల మంటూ డెనింగ్ రూంకేసి పరుగుతీశారు. జ్యోతి మాత్రం భోజనానికి వెళ్ళలేదు.

* * *

కాలం గమ్యం లేని మార్గంలో పరుగుతీస్తూనే వుంది. భూమి విశ్రాంతి లేకుండా తిరుగుతూనే వుంది. రోజులు

నడుస్తున్నాయి. రుతువులు మారుతున్నాయి. గడుస్తూన్న ప్రతి షణ్డం, ప్రతి నిమిషం జ్యోతిలో మార్పుల్ని సంతరిస్తున్నాయి.

ఆమె మనసు ఒకే విషయం మీద లగ్నమయి వుంది. బాగా చదవాలి! పుస్తకానులో పాసు కావాలి! అదే ధ్యేయం! శెలవుల్లో ఇంటికి వెళ్ళే వెళ్ళేది. లేకపోతే వాళ్ళే వస్తే కలిసేది. ఎవరూ రానప్పుడు మాత్రం మనసు చాలా చీకాగ్గా అస్పించేది కాని, ఆ చిరాకును బయటకు ప్రదర్శించేది కాదు. ఆమె పల్చటి, మృదువైన పెదాలపై ఎప్పుడూ చిరునవ్వు తొణికిసలాడుతూనే వుండేది.

ఒకసారి శెలవుల్లో జ్యోతి ఇంటికి రాకపోతే కల్నల్ గారు గోపాల్ ని వెంట తీసుకొని పచ్చారు. మాటల్లో గోపాల్ అడిగాడు.

“మన పూరికి ఎప్పుడొస్తావు జ్యోతి” అంటూ.

“మన పూరికా? నేనాను” అంది జ్యోతి.

“ఏం” ఆశ్చర్యపోయాడు గోపాల్

“చెప్పే బాధపడ్తావు!”

“నేనలాటివాణ్ణి కాను! చెప్పు”

“చెప్పేదా”

“ఊ!”

“నువ్వు వూళ్ళో వుంటే నేననలు రాను అంతే!” నవ్వుతూ అంది జ్యోతి. గోపాల్ ని ఆటపట్టించడం ఆమెకు సరదా! ఆ మాటలు విన్నాక గోపాల్ పైకేమీ అనకపోయినా, మనసులో మాత్రం బాధ పడ్డాడు. ఆనాటినుండి కల్నల్ గారితో పట్నం రావడం మానుకొన్నాడు. కల్నల్



గారొక్కరే పట్నం వస్తున్నాడు. వచ్చి
సప్పుడల్లా జ్యోతి అడిగేది-

“గోపాల్ రాలేదా” అంటూ.

“లేదు”

“ఏం ?”

“రాత్రి పగలూ వాడికి తీరిక
లేకుండా వుంది. నా పన్నన్నీ వాడే చూసు
కొంటున్నాడు”

అతను వచ్చినప్పుడు తను మాట్లాడేది
కాదు. మాట్లాడినా పుల్ల విరుపుగా
మాట్లాడేది. ఇప్పుడతనురాకపోతే అతని
గురించే మాట్లాడుతోంది. అందుకు
కారణమేమిటో ఆమెకి అంతుపట్టలేదు.

జ్యోతి దియ్యే చివరి సంవత్సరంలోని
కొచ్చింది. పరీక్షలయ్యాయి. తండ్రి రాక
కోసం చూస్తోంది. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం
అక్కడికి చేరుకుంటానని డెలిగ్రాం
ఇచ్చారు కల్పల్ గారు. ఆమె సామాన్లన్నీ
ట మూల ప్యాక్ చేసి వున్నాయి. పుస్తకాల
దీరువా ఖాళీగా వుంది. ప్రతిరోజూ
శ్రద్ధగా సర్దే ఆ గది - ఆ రోజు చిందర
వందరగా వుంది. తండ్రి కోసం ఎదురు
చూస్తూనే ఆమె కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి.
పరీక్షల్లో నిద్రలేదు! తల మీది నుండి ఆ
బరువు కాస్తా తీరిపోయేసరికి ఎక్కడలేని
నిద్ర ముంచుకొస్తోంది. ఎవరో గట్టిగా
కుదిపితే కళ్ళు తెరిచింది. ఎదురుగా
స్నేహితురాళ్ళు కన్పించారు. “ఏమ
యింది” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది వాళ్ళని.

“అక్కడ మీ డాడీ సీ కోసం ఎదురు
చూస్తున్నారు త్వరగా లే”

“డాడీ వచ్చేసారా?!” ఆమె తడ
బడుతూ లేచి పిచ్చిదాన్లా పరుగుతీసింది.
ఆమెన్నీ చూస్తూనే ఆయన మెడచుట్టూ
చేతులు వేసింది. ఆమె తల నిమిరుతూ

కల్పల్ గారు-

“పరీక్షలు ఎలా రాశావు” అనడిగారు.

“పస్తుకాసౌసుంది డాడీ”

“అయితే ఆ రోజుకోసం ఎదురు
చూస్తుంటాం” డాడీ మాటలు వినిపించుకో
లేదామె. “మరెవరూ రాలేదా?” అనడి
గింది.

“నువ్వడిగేది గోపాల్ గురించేనా?”

“కాదు! మమ్మీ...”

“నువ్వెలాగూ వచ్చేస్తున్నావు కదా
మరి తనెందుకు!”

“మరి గోపాల్”

“అతనికి తీరికలేదు.”

“ఎక్కడయినా పట్టేస్తున్నాడా?”

“ఆ”

“ఎక్కడ?”

“నా దగ్గరే! జమిందారీ గొడవలన్నీ
అతనే చూసుకొంటున్నాడు. అన్నట్టు
మాటల్లో పడిపోయాంగాని లే! సాయం
త్రానికి ముందుగానే ఇంటికి చేరుకోవాలి”

సామాన్లు జీపులో పెట్టింది, తండ్రిలో
పాటు జీపులో కూచున్న జ్యోతి-

“ఈ ముసలి బండిని వదిలిపెట్టరా
డాడీ” అనడిగింది.

“పల్లెటూళ్లో ఈ బళ్ళు వుపయోగపడి
నట్టుగా కొత్త బళ్ళేపీ పనికిరావమ్మా”

“ఏం పనికొస్తుంది డాడీ! రంగు,
రూపం అన్నీ మారిపోయాయి. పార్ట్స్
అన్నీ పనికిరాకుండా పోతున్నాయి.
దీంతో కూచోవానికే సిగ్గేస్తోంది”

“అయితే నేను కూడా ముసలివాణ్ణి
అయిపోతున్నానుగా? రేపు నన్ను
కూడ...”

“అదేమిటి డాడీ. అలా అంటారు!
నేను జీపును గురించి మాట్లాడుతుంటే”
అంటూ తండ్రిని ప్రేమగా తనకేసి
లాక్కొంది.



“డాడీ ! కొత్త కారు కొంటానని మాటిచ్చారు”

“అవును! కాని, ఓ షరతు పెట్టాను జ్ఞాపకం వుందా?”

“షరతు పూర్తయిందిగా! నేను పరీక్షలు రాసేశాను”

“ఇంకా పరీక్షా ఫలితాలు రావాలిగా”

“అంటే నేను ఫెయిల్...”

“అనెవరన్నారు”

ఇద్దరూ నవ్వుకొన్నారు. వాళ్ళతో పాటు తనూ నవ్వుతున్నట్టుగా జీపు ఎగిరి పడింది. వాళ్ళ నవ్వులు ఆగిపోయాయి. గతుకుల నాట ! జీపు పాతడి :



పన్నెండేళ్ళ తర్వాత జ్యోతి తన చదువు పూర్తి చేసుకొని ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది. శిలపల్లెలో ఎన్నిసార్లు వచ్చినా చుట్టూ పక్కల వాతావరణం పరిశీలించే తీరిక వుండేదికాదు. చదువుకునేందుకు సమయం చాలేదికాదు. ఈసారి ఇంట్లోకి వస్తూనే ఆమెకు అంతా కొత్తగా అనిపించింది. తన చేతుల మీదుగా నాటి నీరు పోసిన చిన్న చిన్న మొక్కలు ఇప్పుడెంతో పెద్దవి అయినాయి. వాటి కొమ్మల మీద పక్షులు గూళ్ళు కట్టుకొన్నాయి. చుట్టూ పక్కల పొలాల్లో వరిచేలు నాట్యం చేస్తున్నాయి.

తన చిన్ననాటి విషయాలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. అప్పుడు డాడీ ఆ పాడు

బడిన భూమి సంతటిని చాగుచేయాలని ఆలోచిస్తుండేవాడు...అలా ఆలోచిస్తూ ఆమె నెమ్మదిగా గడులన్నీంటిని పరీక్షిస్తోంది. వంటయింట్లో మమ్మి భోజన వ్యవహారాలు చూస్తోంది. ప్రయాణంలో అలసిపోయిన డాడీ విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నారు.

గోపాల్ని చూడాలని ఆమెకు ఆత్రంగా వుంది. కాని అతను ఏదో పనిమీద ఎక్కడికో వెళ్ళాడు. ఆరోజు ‘నువ్వా వూళ్ళో లేకపోతేనే నేనాస్తాను’ అన్నాక అతను జ్యోతిని ఎక్కువగా కలుసుకోలేదు. బహుశా ఆ మాటలు అతని మనసులో బాగా నాటుకొని వుంటాయి. గోపాల్ని గురించి తండ్రిని అవగాలను కొంది. కాని సంకోచంతో ఆగిపోయింది. డాడీకి సంబంధించిన వ్యవహారాలన్నీ అతనే చూసుకొంటున్నాడు. మునుపటిలా తనతో గిల్లిగజ్జాలు పెట్టుకొంటావా ?

ఆమెకు అతని విషయాలు ఎవరు చెప్పారు? ఇటువంటి సమయంలో రోజి వుంటే ఎంత బాగుండేది! అతని గురించే ఆలోచిస్తూ గోపాల్ గదిలోనికి ప్రవేశించిందామె.

గదిలో వస్తువులన్నీ చింపరవందరగా పడివున్నాయి. బట్టలన్నీ గోడలకూ, తలుపులకూ వేలాడుతున్నాయి. దుమ్ము కొట్టుకుపోయిన జోళ్ళు బీరు వాలో మూలుగుతున్నాయి. కోటు నేలమీద దొర్లుతోంది. ఫ్లవర్ వేజ్ బల్లకింద దొర్లుతోంది. జ్యోతి చెల్లాచెదురైన వస్తువులన్నీ చక్కగా సర్దింది. మంచం దగ్గరి కొచ్చి దుప్పటి దులిపి తలగడ తీసేసరికి దాని కింద ఓ డి తరం దొరికింది. అప్రయత్నంగానే వుత్తరాన్ని చదివింది.

డియర్ గోపాల్ !

సువ్యవస్థ వెళ్ళినప్పట్నీంచి రత్న నిద్రా హారాలూ మాని రాత్రీ, పగలూ ఏడుస్తూ నీ కోసమే ఎదురు చూస్తోంది. ఆ విచారాన్ని చూస్తోందే నిన్ను దిప్రేమిస్తోందేమో నన్నుస్తోంది. రత్న బాధ మేం చూడలేం! దయచేసి రా! రత్నని ఇక్కణ్ణుంచి తీసుకు వెళ్ళిపో!

నీ
కన్నయ్య

ఈ ర్రం ముగించక ముందే హార్టో చప్పుడయింది. ఆమె పుతరాన్ని యథాస్థానంలో దాచేసి కంకర్ని కప్పిపుచ్చుకొంటూ మంచం మీద చితికిలబడింది. కల్నల్ గారు తోసికొచ్చి ఆ కక్క దజ్జోతిని చూశారు.

"ఈ పాటికి వస్తూ వుంటాడు" అన్నాడు.

"అరని కోసం వాడు..." ఆమె కంకరుగా తేచి నిలుచింది.

"ఇప్పుడతను ఇక్కడే వుంటున్నాడన్నమాట" అనంది.

"ఇక్కడే వుంటున్నాడు. పరాయి వాడేం కాదుగా"

"కాని, దాడి..." సగంలో అగిపోయింది.

"చెప్పమ్మా"

"పరాయి రక్తం పరాయిదే కాని, మనదేలా అవుతుంది దాడి"

"కాని, అతను అటువంటి వాడు కాదమ్మా! ఇప్పుడతను గోపాల్ కాదు! మన బీవన్".

"దాడి! మీరీ పునర్జన్మలు నమ్ముతారా?"

"అలా అనకమ్మా! కొన్ని ప్రత్యేక ఆత్మలు పూర్వజన్మ జ్ఞానం కలిగింటాయి."

"ముక్కా, మొహం తెలీని వ్యక్తిని అంతగా నమ్మటం మంచిది కాదేమో దాడి"

"తప్పమ్మా! వాడు బీవన్! సువ్యవస్థోత్తి. మీరీద్దరూ లేక మేం బతకలేం"

"అలాగే కొనీండి దాడి! మీ నమ్మకాన్ని నేను కాదనను"

"అయితే నాకో మాటివ్వాలి"

"ఏమిటి దాడి"

"సువ్యవస్థా చిన్నదానివి! పొరపాటున కూడా గోపాల్నేమీ అనకూడదు. అతను బాధపడి వెళ్ళిపోతే..."

"అలా ఎందుకు చేస్తాను దాడి..."

"అలా చేస్తావని కాదమ్మా! ఎందుకైనా మంచిదని చెప్పాను"

"మీ సంతోషం కోసం ఏమైనా చేస్తాను దాడి"

"దాలా సంతోషం తల్లీ!" జ్యోతి ధుజుమీద ఆప్యాయంగా తడుతూ అన్నాడు కల్నల్ గారు. ఇంతలో గేటు తెరిచిన శబ్దం వినిపించింది. కల్నల్ గారు జ్యోతిని అక్కడే వుండమని సెగజేస్తూ గోపాల్ని కలుసుకోవడానికి బయటికి వెళ్ళారు. జ్యోతి కర్ణెను వెనుక నిల్చుని చూస్తోంది. గోపాల్ తోపలికి వస్తూనే-

"అమ్మా! యువరాణి వచ్చిందట ఎక్కడా?" అని గట్టిగా అరిచాడు.

"రోజూ అడుగుతున్నావుగా, ఎప్పుడోస్తుందీ, ఎప్పుడోస్తుందీ అంటూ. వచ్చేసింది నీ కోసం ఎదురు చూస్తోంది"

"వచ్చేసిందిగా! అకలేస్తోంది తినదానికేమన్నా పెట్టమ్మా!" అన్నాడు దెనింగ్ చేబుల్ చగ్గర కూర్చుంటూ. కల్నల్ గారు కూడా చేతులు కడుక్కొ-



నొచ్చారు. తనని కలవడానికొస్తాడని, తనని చూస్తూ ఆశ్చర్యపోతాడనుకొంది జ్యోతి.

జ్యోతి మునుపటిలా చంటిపిల్లేంకాదు. కోమలతల్వం, సౌందర్యం మూ రీతివించిన గంభీరమూర్తి. గోపాల్ ఆమెను కలుసు కోవడానికి రాకపోయేసరికి ఆమెలో నిరాశ చోటు చేసుకొంది. కొంతసేపటి తర్వాత బయటకొచ్చింది.

గోపాల్ ఆమెను చూస్తూనే చక్రితు దయ్యాడు. దివి నుండి దేవత దిగి వచ్చి నట్టుగా అనిపించింది. తనని వెక్కిరిస్తూ పారిపోయే అల్లరి జ్యోతి కాదుగాకకాదు! చందమామలాంటి మొహం, ఉంగరాలు తిరిగిన ముంగురులు, కలువల్లాంటి కళ్ళు.. గోపాల్ ఆమెను కళ్ళు విప్పాల్సికొని చూస్తూనేపోయాడు. తొలి చూపులోనే జ్యోతి అతన్ని పశపరుచుకొంది. అత నలా తనకేసి చూడడం చూసి, చిరునవ్వు నవ్వింది జ్యోతి.

"నువ్వు జ్యోతివేనా?" అసడిగాడు. అతని పెదవులు కంపించటం గమనించింది జ్యోతి.

"ఏం! నేనలా కనిపించటంలేదా" ప్రశ్నించింది.

"అలాగే వున్నావు. కాని, ఇంతలా మారిపోతావని అనుకోలేదు" ఆ మాట లకి నవ్వారు కల్పల్ గారు. నవ్వుతూనే గోపాల్ చిన్నప్పటి పోటోను చూపిస్తూ

"నువ్వెంతలా మారి పోయావో చూసుకో" అన్నారు.

జ్యోతి పరీక్షింపగా అతనికేసి చూసింది అతను ఆనాటి అల్లరి పిల్లాడిలా లేడు. కండలు తిరిగిన శరీరం, వెడల్పాటి దుజాలు, ఎర్రని శరీరచ్ఛాయ, నల్లటి మీసాలూ.. ఆనాటి పల్లెటూరచ్ఛాయ ఇంత అందంగా తయారయ్యాడంటే ఆమెకు

నమ్మశక్యం కాకుంది. కంగారు నణచు కొంటూ 'టీ' కలపవంలో తల్లికి సాయ పడింది.

'టీ' తాగుతూ గోపాల్ కల్పల్ గారితో ఏవో విషయాలు మాట్లాడాక, ఆయన చెవి దగర నెమ్మదిగా ఏదో చెప్పాడు. జ్యోతికేమీ అర్థం కాలేదు. కాని శాంతిదేవికి అర్థమైంది.

"అయితే ఈ రోజు కూడా వేటకి వెళ్ళావన్న మాట" అందామె.

"అవునమ్మా! నేనసలు పక్షుల్ని కొట్టలే! వాటిని భయపెట్టానంతే"

"అమాయక ప్రాణుల్ని చంపురా వెండుకు? ఏ పులినో, చిరుతనో వేటాడు దాగుంటుంది" అంది తల్లి.

"తప్పకుండా! ఏదో ఓ రోజు వాటిని తెస్తా చూడు"

జ్యోతి పక్కున నవ్వింది. గోపాల్ ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెకేసి చూశాడు.

"తమరు పులిని వేటాడుతారా?"

"అవును. ఇందులో నవ్వుటానికే ముంది?"

"పావురాళ్ళని చంపే పిరికిబాబు పులిని చంపగలదా అని?" జ్యోతి మళ్ళీ నవ్వింది.

గోపాల్ కోపంతో అక్కణ్ణుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు. వరండాలోకి వచ్చి తను చంపి తెచ్చిన పక్షుల్ని చూశాడు. కల్పల్ గారు, శాంతిదేవి, జ్యోతి అతని వెనుకనే వచ్చారు. అతని కోపం చూసి కల్పల్ గారు-

"కోపం ఎందుకు బాబూ! జ్యోతి నిన్ను ఆట పట్టించింది" అన్నారు. గోపాల్ ఆమెకేసి చూశాడు. ఆమె పెదవుల మీద ఇంకా చిరునవ్వు



మెరుసూనే వుంది.

“అపార్థం చేసుకొన్నారా?” అనడి గింది.

“పొరపాటు జరిగింది. ఇమించండి! ఇక ముందెప్పుడూ ఇలా మాట్లాడను” అంది మళ్ళీ. వెంటనే గదిలోనికి వెళ్ళి పోయింది.

కల్నర్ గారు గోపాల్ చేతుల్లోంచి పక్షుల్ని తీసుకొని నిమిరారు. జ్యోతి ఎంత సభ్యతగా ఇమాపణ కోరింది! ఆ మాటలు తన చెవుల్లో గింగురు మంటూనే వున్నాయి. ఆమె తనతో హాస్య మాడింది. ఇందులో బాధపడవలసిందేమీ లేదు. కాని, ఇప్పుడు జ్యోతికి కోపం వచ్చినట్టుగా వుంది. ఆమెతోపాటు కలసి వుండవలసిన ఇంట్లో ఆమెకు చూరంగా ఏలా మసలగలడు? అమెను చూసిస్తగ్గున్నుంచీ తనకేదో సూతనోత్సాహం కలిగి న్నట్టన్పిస్తోంది. అప్పటికప్పుడే జ్యోతి ముందర వాలి, ఆమె మాటల్ని తనంతగా పట్టించుకోలేదనీ, అలా హాస్యంగా మాట్లాడటం తనకి సరదా అంటూ చెప్పా లన్పించింది గోపాల్ కి.

కాని అలా చేయలేకపోయాడు. కాళ్ళ నేలకు అంటుకుపోయినట్టున్నాయి. కాదన లేకపోతున్నాడు. జ్యోతి అన్న మాటలు కూడ నిజమే! తను నిజంగానే పిరికివాడు! తనూ, తన మనస్సు వేరొకరి ఆధీనంలో వున్నాయి, తను వేరొకరి ఆజ్ఞలకు బద్ధుడు. వాళ్ళ చెప్పినట్టే తను నడుచుకోవాలి తప్పా, స్వతంత్రించి ఏమీ చేయలేడు. నిజమే! తను దొంగ! కపటి! మోసగాడు!

—అతని మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు గిరున తిరుగుతున్నాయి. వేటాడి

తెచ్చిన పక్షుల్ని అక్కడే వదిలేసి పాత ఇంటికేసి నడిచాడు.

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్?” అతనలా హఠాతుగా వెళ్ళటం చూసి అడిగాడు కల్నర్ గారు.

“నాన్న దగ్గరికి”

“ఇవి సావన్ కోసం పట్టుకెళ్ళు”

గోపాల్ వాటిని తీసుకొని పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ వెళ్ళిపోయాడు. ఇంట్లోకి వెళ్ళానే పక్షుల్ని బల్ల మీద పడేశాడు గోపాల్. సావన్ తల్లి చూసి— “ఏమిటిది” అన్నాడు.

“వేట పక్షులు! మీ కోసం తెచ్చాను”

సూరజ్ అప్పుడే ఘనా—

“బాగున్నావా బాబూ” అంటూ పలకరించాడు గోపాల్ ని.

“మీ దయవల్ల”

“కాదు! అబద్ధం చెపున్నావు! రంగు మారిన నీ మొహం చూస్తుంటే తెలుస్తోంది! ఏదో బాధ పడున్నావు”

“అవును! నాకు బాధ తప్పా మరేం వుంది. రాత్రి, పగలూ దొంగలా, మోసగాడిలా మసలుకొనేసరికే సరిపో తోంది. స్వేచ్ఛగా పూపిరి కూడా పీల్చు కోలేను. అడుగడుక్కు ఏమాతందో నన్న భయంతో బతుకుతూన్న నా మనసుకి బాధకాక శాంతి ఎక్కడుంది”

“ఏమయింది ఇలా మాట్లాడు తున్నావ్” సావన్ గోపాల్ ని దగ్గరగా లాక్కొన్నాడు.

“అంతా అరమయింది. జ్యోతి వచ్చిందిగా! అదీ సంగతి” అన్నాడు సూరజ్.

“నిజమే” అంటూ లేచి వెళ్ళి బోయాడు గోపాల్. సూరజ్ అతని చేయి పట్టుకొంటూ—“అప్పుడే ఎక్కడికి” అనడిగాడు.



“మా ఇంటికి”

“అంటే !? కాసేపు ఇక్కడ కూర్చోండిమ్మా. నీకు నామోషీగా వుందా? అయినా నీకెలా తెలుసుంది— కన్నతండ్రి పరివరించే పరివరింతలు”

“నాకు తెలుసు పెదనాన్నా! కాని నన్నేం చేయమంటావ్! నా జీవితాన్ని రెండు ముక్కలుగా చెసింది మీరే”

“మనసు పాడుచేసుకోకు! తండ్రి మనసెప్పుడూ చిద్దల మేలునే కోరుతుంది” మృదువుగా అంటూ విషయాన్ని మార్చి — “ఇంకేమిటి విశేషాలు” అనడిగాడు సూరజ్.

“ఏముంటాయి” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు గోపాల్.

“జ్యోతి! ఆ పిల్ల చాలా తెలివైది! జాగ్రత్తగా నడుచుకో”

“ఇలా ఎన్నాళ్లు పెదనాన్నా! ఏదో రోజు గుట్టు బయటపడితే...”

“అప్పుడే భయపడిపోతున్నావా? జీవితం చాలా పెద్దది! కల్నల్ రోజులు పూర్తి కానీయ్ లక్షల ఆస్తి నీ స్వంత మవుతుంది”

“జ్యోతికి గల జీవితం కూడా పెద్దదే గదా?”

“ఆమె ఎన్నాళ్లు! కల్నల్ గారు ఆమె పెళ్ళి కోసం ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఆమె అతారింటికి వెళ్ళడం... ఇక్కడ ఈ ఆస్తంతా నీ చేతుల్లోకి రావడం...”



“బాగుంది”

“అందుకే అంటున్నాను. కాస్త జాగ్రత్తగా వుండమనీ. కల్నల్ గార్ని, శాంతిదేవిని నీ పళ్ళంలో వుంచుకోవాలి. అలాగే జ్యోతిని కూడ”

“జ్యోతినెలా? ప్రేమించా?”

“కాదు! అలా అయితే మొదటికే మోసం రావచ్చు! నీ ఆత్మ ‘జీవన్’ది! అటువంటప్పుడు నీకూ, జ్యోతికీ వున్న అనుబంధం ఎలాంటిది? దాన్ని మర్చి పోకు”

గోపాల్ సూరజ్ మాటల్లోని గూఢార్థాన్ని గ్రహించాడు. నవ్వుకొంటూ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

“పాలు తీసుకోండి”

గాఢ నిద్రలో వున్నవాణ్ణి ఎవరో తట్టి లేపినట్టుగా ప్లరిక్తిపడ్డాడు గోపాల్. ఎదురుగా జ్యోతి పాల గ్లాసుతో నిల్చు నుంది. తల్లి బదులుగా ఆ రోజు జ్యోతి పాలు తీసుకొనాల్సింది. కంపిస్తోన్న చేతుల్లో గ్లాసు సందుకొంటూ—“మీకెందుకీ శ్రమ” అన్నాడు.

“చూడండి! మీరు నన్ను ‘మీరు’ అంటూ మన్నించనక్కర్లేదు. మీ కన్నా చిన్నదాన్ని. ‘జ్యోతి’ అని పిలవండి”

“అక్షరం ముక్క తెలీని పల్లెటూరి వాణ్ణి! చాలా చదువుకొన్నవాణ్ణి కాను. కాని లోకం దృష్టిలో నీ కంటే పెద్దవాణ్ణి”

“ఒప్పుకొంటాను! కాని, మీ కన్నా చిన్నవాళ్ళని మన్నించనంత మాత్రాన మీరు పల్లెటూరివారు కాకుండాపోతారా?”

“అంటే మీ వృద్ధేశ్యం?”

“ఏంలేదు”

“సరే! ఇలా కూచోండి”

“పొద్దుపోయింది! నిద్రపోవాలి”

“నిద్రన్నది జీవితంలో ఎప్పుడూ వుండేదే!”

“అంటే! నేనిక్కడ కూర్చునే అవకాశం ఇంకెప్పుడూ రాదనా?”

“ఎలా చెప్పగలం! రేపు మీద నమ్మకాల్లేవు”

“అదేమిటి? వేదాంతం నేర్చుకొంటున్నారా?”

“అంతకన్నా ఏం చేయగలను? ఒకే సారి రెండు పడవల్లో ప్రయాణిస్తున్నాను. గమ్యం లేదు”

“మీరు చిత్రంగా మాట్లాడతారు. ముందు పాలు తాగండి! చల్లారిపోతున్నాయి”

“మీరు కూడ తాగండి”

“నేను తాగలేను”

“ఎందుకని?”

“అది చిన్నపిల్లల పని” మూతి ముడుచుకుంటూ అంది జ్యోతి. గోపాల్ పాలు తాగుతూండే వెక్కిళ్ళొచ్చాయి. పాలు తుళ్ళి ముఖమంతా అయ్యాయి. జ్యోతి తన రుమాలో అతని ముఖాన్ని అద్దింది. ఆమె వేళ్ళు తగిలేసరికి అతని శరీరంలో విద్యుత్ ప్రసరించినట్టుయింది.

జ్యోతి గ్లాసు తీసుకొని ‘గుడ్ నైట్’ చెప్పి దీపం ఆర్పి వెళ్ళిపోయింది. ఆమెను వెళ్ళనియకుండా ఆ పాలన్నించింది గోపాల్ కి. గది చీకటిలో నిండిపోయింది. లైట్ ఆఫ్ చేసినందువల్ల కాదు. జ్యోతి అక్కణ్ణుంచి నిష్క్రమించడం వల్లనే అనిపించింది. తన జీవనజ్యోతిని ఎవరో తస్కరించగా తను గాఢాంధకారంలో దిక్కుతోచక కొట్టుమిట్టాడుతున్నట్టు ఫీలయ్యాడు.

నిజానికి అతని జీవితం ఆంధకార



బంధురంగా వుంది. ఈ విశాల విశ్వంలో అతని ఏకాకి. అతని కష్టసుఖాలు పంచుకొనేవాళ్ళేలేరు. కాని జ్యోతి ఆ ఇంట్లో అడుగుపెట్టాక ఏదో వెలుతురు కిరణం అతన్నాశ్రయించినట్లునించింది. ఆశలు మొగ్గలు తొడిగాయి. యవ్వనం మొదటి సారిగా పురి విప్పింది. అయితే తండ్రి, పెదనాన్న, తన వాస్తవ జీవితం గుర్తుకొస్తూండే ముళ్ళమీద నిల్చున్నట్టుగా వుంది. పడునెస కత్తితో తన శరీరాన్ని ఎవరో ముక్కలుగా తరుగుతున్నట్టు బాధ: 'గుడ్ నైట్' అన్న జ్యోతి మధుర కంఠం ఇంకా వినిపిస్తోన్నట్టుగానే వుంది. నిద్ర రావట్లేదు.

తను పన్నిన పలలో తనే చిక్కుకున్నాడు. ఇప్పుడా ఇంట్లో సంబంధాన్ని తెంచుకోవడమంటే మృత్యువును ఆహ్వానించడమే అవుతుంది. ఈ జీవితంలో తననితాను మోసగించుకోగలడు. కాని జ్యోతి కోసం చేయి చాచలేడు. భగవాన్!

...గోపాల్ ఆలోచనల్ని ఏదో మధుర కంఠం పట్టిలాగి ఆపేసింది. నిద్ర పోకుండా ఏదో ఆలోచిస్తూనే వుంది జ్యోతి. ఉమసుపోక పాట పాడుతోంది.

గోపాల్ మంచంమించి లేచి చీకట్లో నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ బయటికి నడిచాడు. చాల్కనీ ఇంకా ఆ పక్కనున్న గదులు ... అన్నీ చీకటిగా వున్నాయి. జ్యోతి గదిలోంచి మాత్రం సన్నగా వెలుగొస్తోంది. గోడకానుకుంటూ ఆమె గది వైపు అడుగులు వేశాడతను. ఏదో దొంగతనం చేస్తోన్నట్టుగా గుండె దడదడలాడుతోంది. పాట మరింత స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

కిటికీ చగ్గర చీకట్లో నిల్చుని లోపలికి తొంగిచూశాడతను. జ్యోతి బీరువాలో బట్టలు సర్దుతూ కనిపించింది. బీరువా

తలుపు మూసి ఇటు తిరిగింది జ్యోతి. బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ ఆవులించింది. నవయవ్వనం, దివ్య సౌందర్యం కలగలిపి చేసినట్టున్న సుందర విగ్రహం అతని కళ్ళెదుట నిలిచింది. విశాల మైన కనురెప్పలు నిద్ర మత్తుతో బరువుగా వాలుతున్నాయి. ఆమెలో విచిత్రమైన ఆకర్షణ వుంది. గోపాల్ హృదయం తపించిపోయింది. నెట్ గాన్ లో ఎంతో అందంగా వుందామె! వివశుడయ్యాడతను. స్వశాంతించి రెండు నిమిషాలు జ్యోతితో మాట్లాడలేని తను ఆమె నుండి ప్రేమను ఆశించడం వీలవుతుందా ?

జ్యోతి పాట ఆపేసింది. మంచమీద పడుకుని సగం వరకూ రజాయి కప్పుకొంది. తలగడ కింద నుంచి పుస్తకాన్నో దాన్ని తీసుకుని చదువుతోంది.

గోపాల్ చాలాసేపు ఆమెను అలా చూస్తూ నిల్చున్నాడు. పగటిపూట అలా పరిశీలనగా చూడలేడు. కనుక ఆ రాత్రి వేళ ఆ చీకట్లో అలా నక్కి నక్కి ఆమె సౌందర్యాన్ని తనివితీరా చూసాడు. అతని మనసులో గిలిగిలంతలు! కాసేపు చదివాక జ్యోతి లైటార్పేసింది. ఆ చీకట్లో కూడ ఆమె సుందర రూపాన్ని పూహించుకుంటూ ఆనందించాడుగోపాల్. అతనిలో ఏదో దాద! ఆ బాధలో మిళితమైన ఆనందం! అతను నెమ్మదిగా నడిచి తనగదికి చేరుకొని, మంచం మీదకు వారిగి పోయాడు. కాని, నిద్రరావట్లేదు. ఎంత సేపు అలా వున్నాడో ఏమో! తెల్లారి పోయింది.

* * *

“ఈరోజు నిద్రనుండి లేవరా



చతుర ... ౧౧

ఏమిటి?”

ఆ మాటలు వింటూ ఆశ్చర్యంతో లేచి కూచున్నాడు గోపాల్. ఎదురుగా ద్వారం దగ్గర జ్యోతి నవ్వుతూ నిల్చొని వుంది. ఆమె చేతిలో 'టీ' కప్పు పొగలు చిమ్ముతోంది. 'టీ' కప్పును పెదవులకు తగిలిస్తూ తాగుతూందామె! ఆమె లేత పెదవుల్ని స్పృశిస్తోన్న 'టీ' కప్పును తదేకంగా చూశాడు గోపాల్. తను రాత్రి దొంగలా ప్రవర్తించడం జ్యోతికి తెలిసి పోలేదు కదా.

జ్యోతి టీ కప్పుతో అతని దగ్గరగా వచ్చింది.

“టీ తీసుకొంటారా?” అడిగింది.

“ఇప్పుడుకాదు. ముఖం కడుక్కున్నాక”

“వైడ్ టీ”

“అలవాటులేదు. స్నానం అయ్యేకే పానం చేసేది”

“చాలా నియమాలున్నాయే మరి! అయితే ఇంత ఆలస్యంగా లేవడం కూడా మీ నియమాలలో ఒకటా!”

“కాదు! రాత్రి నిద్రలేదు”

“ఎందుకని?”

“ఏమో తెలీదు”

“నేనెప్పునా?”

“చెప్పండి” భయంగా అడిగాడు.

“రాత్రంతా ఎవరిగురించి బాగా ఆలోచించి వుంటారు”

“ఆలోచనా? ఎవరి గురించి” గోపాల్ ఆశ్చర్యంగా అడిగేలోపల వచ్చే నవ్వును పెదవులతో అదిమిపెట్టి బయటకు వెళ్లి పోయింది జ్యోతి. ఆమె వద్దేశ్యం రత్న గురించి! ఆ విషయం గోపాల్ కు అర్థం కాలేదు. అతని ఆలోచనలు మరోలా

వున్నాయి. జ్యోతికూడా రాత్రంతా తన లాగే తనగురించే ఆలోచించి వుంటుందా? ఇది నిజమా? నిజమయితే ఏమని ఆలోచించి వుంటుంది? అతని మెదడులో ఎన్నో ప్రశ్నలు చెలరేగాయి.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. జ్యోతి, గోపాల్ ఇద్దరూ నవ్వుతూ తృప్తుకాలం గడుపుతున్నారు. జ్యోతితో ఆనందంగా, సరదాగా కాలం గడిచిపోతున్నా, తన స్థితి మాత్రం దుర్భరం అన్నిసార్లు గోపాల్ కి. తన చేష్టలతో ఆ చల్లని వాతావరణం మారిపోకుండా చాలా మెలకువగా మసలుకొంటున్నాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి కల్నల్ దంపతులు సంతోషిస్తున్నారు. మునుపటిలా ఇద్దరూ తగవులాడుకోవటం లేదు. కలసి మెలసి వుంటున్నారు. అంతే చాలు అనుకొంటున్నారా దంపతులు.

జ్యోతికి గోపాల్ జీవితాన్ని గూర్చి ఎటువంటి ఆభిప్రాయంలేదు. చిన్నప్పుడు అతని పట్ల కలిగిన అసహ్యం మాత్రం ఇప్పుడామెకు లేదు. గోపాల్ తనకెంతో ప్రేయమైన వ్యక్తిలా అనిపిస్తున్నాడు. ఆ భావనే ఆమెను అతనికి దగ్గర చేసింది. ఆ వూళ్ళో ఆమెకు స్నేహితులెవరూ లేరు. ఆమెతో మాట్లాడి, సరదాగా షికార్లు చేసేది గోపాల్ ఒక్కడే! అతను పసి మీద బయటకు వెళితే అతని రాక కోసం వేయి కళ్లతో ఎదురు చూస్తోందిప్పుడు జ్యోతి.

జ్యోతి రత్ననుగురించి ఆలోచించక పోలేదు. రత్న ఎవరు? ఎలా వుంటుంది? గోపాల్ కూ, ఆమెకూ ఎలా పరిచయమైంది? వాళ్ళిద్దరూ ఎప్పుడు, ఎక్కడ కలుసుకొంటారు? ఆమె ప్రశ్నలకు సమాధానం లభించేది లేదు, ఎన్నోమార్లు తన సందేహ నివృత్తికి అతని బీరువా, బట్టలూ అన్నీ పరిశీలించి చూసింది. కాని,



రత్నకి సంబంధించిన వస్తువులేమీకన్పించలేదు. కొన్నిసార్లు గోపాల్ని ఆ విషయం అడగాలనుకొని మానుకొంది.

గోపాల్ కూడ ముందుకంటే హుషారుగా వుంటున్నాడు. నాన్న, పెదనాన్నలతో కలిసినప్పుడు మాత్రం అతని మనసు చికాగా వుండేది. కాని, తిరిగి కల్నర్ గారిండికి వచ్చే శాక, అతని కేదో పెద్ద బరువు దించుచున్నట్టుగా తేలిగా వుండేది. కల్నర్ దంపతుల వాత్సల్యం, జ్యోతి చిరునవ్వు అతనికి బలమైన టానిక్ లా పని చేస్తున్నాయి.

కొన్నిసార్లు కల్నర్ గారికి తన రహస్యాన్ని విడమరచి చెప్పేసి, తన మనఃకేళాన్ని మారం చేసుకోవాలనుకున్నాడు. కాని అది సాధ్యమయ్యే పని కాదు. ముఖ్యంగా తను జ్యోతికి మారంగా వుండలేడు. నిజం తెలుసుకొంటూనే తనను అందరూ అసహ్యించుకొంటారు. తననుండి అంతా మారంగా తొలిగిపోతారు. కల్నర్ గారు కోపంతో మతిచెడి తనని ఏమైనా చేయవచ్చు. తన జీవితాన్ని నాశనం చేయొచ్చు. అలా వూహించుకొంటూ గంటల తరబడి ఆవేదన చెందడం మినహా అతను చేయగలిగిందేమీలేదు. తనని తానే నిగహించుకునేవాడు. ఓదార్పుకునేవాడు. తన కర్తవ్యం ఏమిటో తెలుసు?

చీకటిమయమయిన హృదయంలో ఓ మూల 'జ్యోతి ప్రేమ' అనే దీపం రెపరెపలాడుతోంది. తన బాధ పంచుకొనే వారెవరూ లేరు. తన నోటి నుండి ఒక మాట రావడం 'ఆలస్యం తనపై వాళ్ళకి గల మమతాపూరితాలు గాలి మేడల్లా కూలిపోక తప్పదు. కల్నర్ గారి వృద్ధాప్యం, శాంతిదేవి మమకారం, జ్యోతి లేత పెదవుల చిరునవ్వులూ అతని జీవి

తంలో వేళ్లు తన్నుకొని వున్నాయి. వాటన్నిటినీ కాదని అతనెలా జీవించగలడు?

ఆరోజు కల్నర్ గారు పేటకి బయల్దేరారు. ఆయనో జ్యోతి కూడా బయల్దేరింది. జ్యోతిని చగరగా చూడటం, స్వేచ్ఛగా ఆమెలోని భావాలను చదవటం గోపాల్ కి ఇదే తొలిసారి!

జ్యోతి తుపాకీ కాలుసాసంది. కల్నర్ గారు జ్యోతికి గురి చూడటం నేర్పమంటూ గోపాల్ ని కోరారు. గోపాల్ సప్తరూ ఆమెను ఓ చెట్టు చిగురికి తాక్కుపోయాడు. ఆమె భజం పట్టుకొని తుపాకీ పట్టుకొనే విధం నేర్పాడు. ఆమె వెనుక నిల్చుని గురి చూడటం ఎలాగో చెబున్నాడు. అడుకోకుండా జ్యోతి తల గోపాల్ గుండెల్ని తాచింది. ఇద్దరి కీరారాల్లో విద్యుత్ పాకి, ఒకరినుండి మరొకరిలోకి చూసుకుపోయింది. జ్యోతి తన తడబాటును అనుచుకోదానికి తుపాకీ సవరించింది. గోపాల్ మాత్రం తన తడబాటును ఏ విధంగానూ దాచుకోలేక పోయాడు. అతనికది సరికొత్త అనుభూతి!

అతన్నో ఏదో ఉన్మాదం రేగింది. జ్యోతిని చేతుల్లోకి తీసుకొని బంధించాలన్నించింది. కాని, అంత సాహసం చేయలేకపోయాడు. గుండెలమీద చేతులు చేసుకొని ప్రణకాలం పాటు కళ్ళు మూసుకొన్నాడు. అతని దేహం సన్నగా కంపించింది. గోపాల్ తనని తను నిగహించుకొంటూ-

"అదిగో ఆ కొమ్మని గురి చూడు" అన్నాడు.

"కొమ్మకి గురి చూస్తే ఏమైస్తుంది?"



“అదే వెట”

“ఇదా వెట? ఆకులూ, రెమ్మలూ
చాలాటమా?”

“నీకు కొత్త కదా! ముందు వీటితోనే
మొదలుపెట్టాలి.”

గోపాల్ జ్యోతి తలని తన చాతీకి
ఆనించుకొని తుపాకీ గురిపెట్టాడు.
ట్రైగర్ మీద వెలుపెట్టమని చెప్పాడు.
జ్యోతి గురి చూసింది. కాని, చేతులు
వణుకుతున్నాయి.

“ఆ! అలాగే! సరిగ్గా వుంది” అంటు
న్నాడు గోపాల్, అతని చేతులు జ్యోతి
చేతుల్ని లాకాయి. అతని చుబుకం ఆమె
ముంగురుల్ని స్పృశిస్తోంది. గోపాల్
హృదయం తీవ్రంగా స్పందించింది.

జ్యోతి ఊపిరి దిగపట్టి గోపాల్
సొంజులను పాటించడానికి ప్రయత్ని
స్తోంది. అతను వెలు ట్రైగర్ మీద వుంచి
మౌనంగా వున్నాడు. గురి చూడటం
కంటే ఆమె శరీర స్పర్శలో ఎక్కువ
ఆనందం కలుగుతోంది. ఆమె శరీరం
అయస్కాంతంలా అతన్ని ఆకర్షిస్తోంది.
తన చేసి లాక్కోతోంది. అలా నిలు
చోడమే అతనికి బాగుంది. తనకు తెలియ
కుండానే ట్రైగర్ మీద వెలు దిగును
కొంది. తుపాకీ నుండి తూటా వెలువ
డింది. ఆ శబ్దానికి అడవంతా మార్మోగి
పోయింది. జ్యోతి తడబడింది. గోపాల్
పట్టుకోకపోతే తుపాకీ ఆమె చేతుల్లోంచి
జారి కింద పడొచ్చిందే!

తను గురిచూసిన గూటి నుండి
పక్షులు ఎగరడం, గాయపడిన రెండు
పక్షులు కిందపడి రెక్కలు టపటపా
కొట్టుకోవడం చూసింది జ్యోతి. ఆశ్చర్య
పోయింది. గోపాల్ ఆమె భుజాలు

తడుతూ-

“ఏలా వుంది?” అనడిగాడు.

“కాని, ఆ పక్షులు”

“అవి అక్కడే వున్నాయి. లేకుంటే
ఆకుల్ని చాలాటానికా తుపాకీ పేల్చా
లనుకున్నది”

“పక్షులు అక్కడ వున్నట్టు మీకేలా
తెలుసు?”

“అదే వెటగాడి గొప్పతనం”

ఆమె అలాగే నిల్చుని అయోమ
యంగా చూస్తోంది. గోపాల్ ఆమె చేయి
పట్టుకొని “బాగా చేబాడావు” అన్నాడు.

తుపాకీ దెబ్బ తిన్న రెండు పక్షులు
దగ్గర్లోనే పడ్డాయి. ఒకటి వెంటనే చని
పోయింది. రెండోది కొనప్రాణంతో
కొట్టుకొంటోంది. జ్యోతి ఆ పక్షిని తీసు
కొని పక్కనే వున్న నీటి మడుగు దగ్గ
రకు వెళ్ళింది. పక్షి గాయాన్ని కడిగింది.
పక్షి కాస్తంత లేచుకోగానే జ్యోతి ముఖం
వికసించింది.

“బాగుంది. గాయపరచడం నువ్వే,
సపర్యలు చెయ్యడం నువ్వే”

“చాలా బాగుంది. తుపాకీ మీరే
పేల్చారు. వుత్త పుణ్యానికి ఈ అఘా
యక ప్రాణుల్ని హత్య చేశారు. మీ
మగాళ్ళు ఎంతకైనా తగుదురు! బానీలు
చేసి తూటా నిబ్బరంగా వుంటారు”

“అలా ఆనకు! హింసించడంలోను,
ప్రాణాలు తీయడంలోను స్త్రీ, పురుషులు
ఒకరికొకరు తీసిపోరు! ఎటొచ్చి మేం
తెర ముందయితే, మీరు వెనుక... అంతే
లేదా”

గోపాల్ మాటలకి జ్యోతి నవ్వేసింది.
పక్షికి నెప్పి తగడంతో తురున ఎగిరి
పోయింది. ఇంతలో కల్నల్ గారు జీపు
హారన్ మోగించారు.

“దాడి పిలుస్తున్నట్టున్నారు వెళ్ళు”



అన్నాడు గోపాల్.

“మరి మీరు?”

“నేను తర్వాత వస్తాను” తుపాకి దుజాన్న తగిలించుకొంటూ అన్నాడు గోపాల్.

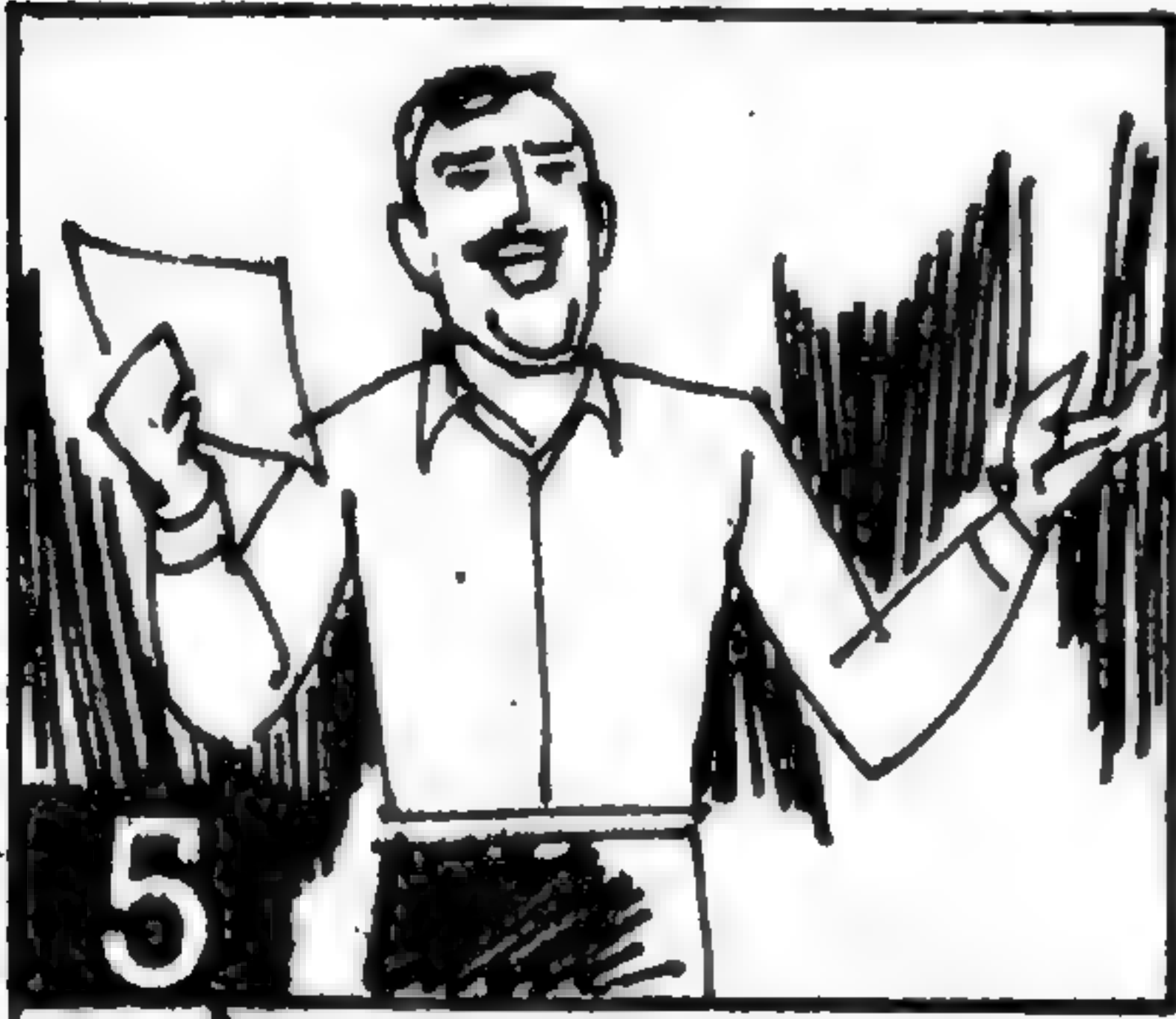
“ఎక్కడికెళ్ళారు?”

“ఎక్కడి కన్నీసే అక్కడికి. అవన్నీ నీకు చెప్పాలా?”

జ్యోతి నవ్వుకొంటూ అక్కణ్ణుంచి నడిచింది. వెళ్లు వెళ్ళూ ఒకటి రెండుసార్లు వెనుతిరిగి చూసింది. గోపాల్ అక్కడే నిల్చుని ఆమె తిరిగి చూసినప్పుడల్లా చేయివూపాడు.

హఠాత్తుగా ఆమెకు రత్న జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెంటనే అంత సరదా దిగజారి పోయింది. ఆ అడివిలో కాలినడకన వెళ్ళటానికి సిద్ధపడ్డ గోపాల్ ప్రేమ గురించి ఆలోచించింది.

తోవలో దాడితో ఆ విషయాన్ని చెప్పాలనుకొంది. కాని, తర్వాత విషయాన్ని పూరిగా తెలుసుకొని తెలియజేయడం మంచిదని నిర్ణయించుకొంది.



“జ్యోతి” కల్నల్ గారి గంభీర స్వరం ఇల్లంతా ప్రతిధ్వనించింది. బీచువాలో బట్టలు సర్దుకొంటున్న జ్యోతి ఆ కేకకు అడిరిపోయింది. వరండా వరకూ పరిగెత్తుకొని వచ్చి, అక్కణ్ణుంచి నెమ్మదిగా అడుగులు వేసింది.

ఆమె సత్త నడక చూసి కల్నల్ గారు “త్వరగా ఇలా రామ్మా!” అన్నారు.

తండ్రి ముఖంలో సంతోషాన్ని చూసింది జ్యోతి. ఆమె మనసు కుదుట పడింది. నిటారుగా నిల్చుని కొంగు సర్దుకొంటూ “ఏమిటి దాడి?” అంటూ ప్రశ్నించింది.

“ముందు తీపి తినిపించాలి తల్లీ!” అన్నారు కల్నల్ గారు.

“ఎందుకు దాడి?”

కల్నల్ గారు నవ్వుతూ కోటు జేబు లోంచి పెల్లిగాం కాగితం తీసి హుషారుగా గాల్లో పూపారు. ఆమె ఆశ్చర్యంతో మరో రెండడుగులు ముందుకు వేసింది. కల్నల్ గారు ఆమెను పూరిస్తున్నట్లు నవ్వుతూ చూశారు. కల్నల్ గారు అలా సరదాగా ప్రవర్తించటం ఆమె ఇంతకు ముందెన్నడూ చూడలేదు. చిలిపిగా ముందుకొచ్చి ఆయన చేతిలోని పెల్లిగాం లాక్కొంది.

పెల్లిగాం చదుపుతోందే గుండె పేగంగా కొట్టుకొంది. తను బియ్యే ఫస్టు క్లాసులో పాసైంది. పెల్లిగాంని లెక్కలేనన్ని సార్లు చదివితండ్రిని చూసింది. ఆయన కూడా సంతోషాన్ని అపుకోలేక పోతున్నారు. కూతుర్ని ఆప్యాయంగా గుండె లకు హత్తుకొన్నారు. తనని తనే మరిచి పోయినట్టు విజిల్ వేసుకొంటూ హుషారుగా బయటకు నడిచారు. యుద్ధంలో గెలుపొందినపుడు తన తోటి వారి తో అసందంగా గంతులు వేసి నృత్యం చేసి నట్టే హడావుడి చేశారాయన.

ఆ హడావుడి చూసి శాంతిదేవి కంగా చుగా వంట గదిలో నుంచి బయట కొచ్చింది. గోపాల్ కూడా కంగాచుగానే



వరండాలోనికొచ్చాడు. సూరజ్, సావన్లు ఆందోళనగా చేరుకొన్నారక్కడికి. అందరూ విచిత్రంగా కల్నల్ గారిని చూస్తున్నారు. అందరూ చేరాక ఆయనం తటాయనే శుభవారను తెలియజేశాడు. తల్లి కూతుర్ని కౌగిలించుకొంది. సూరజ్, సావన్ లిద్దరూ ఆనందంగా చప్పట్లు చరిచారు.

“చెప్పండి! మీకు ఏయే స్వీట్లు కావాలో చెప్పండి” అంటూ భార్యకేసి తిరిగి “వుచ్ వాంట్ స్వీట్స్” అంటూ అరిచారు కల్నల్ గారు.

జ్యోతి గర్వంగా తలెత్తి గోపాల్ కేసి చూసింది. గోపాల్ కి అసూయలాంటిది కలిగింది. అతనికి ఆ సంతోషంలో పాలు పంచుకోవాలనిపించలేదు. మౌనంగా నిల్చున్నాడు.

జ్యోతి జడను ముందుకు లాగి అల్లు కొంటూ, గోపాల్ దగ్గరకు వచ్చి కొంటెగా—“ఎలా వుంది మన తడాడా?” అంది.

“పరీక్షలు రాసే — పాసయితే అదీ వింటేనా” గోపాల్ కాస్త విసురుగా అన్నాడు.

“అయ్యగారూ! ఇదేమన్నా పిట్టలవేట అనుకొన్నారా? తుపాకి పేలిస్తే ఏదో ఒకటి పడడానికి” చురుగ్గా అంది జ్యోతి.

“సావన్! చాలా పొరపాటు చేశావు. ఆనాడు సుచ్చ ఒప్పుకునుంటే ఈ రోజు గోపాల్ కూడా డియ్యే చదివి వుండే వాడు” అన్నారు కల్నల్ గారు.

“అది ఆయన పొరపాటు కాదు! నా ప్రారబ్ధం! నాకా అవృష్టం లేదు. నా తలన బడుద్దాయిలా బతకమని రాసిపెట్టి

వుంది” నేలమీద అడుగుల్ని రాస్తూ తన గదిలోనికి కోపంగా వెళ్ళిపోయాడు గోపాల్.

గోపాల్ని అనుసరించేందుకు కల్నల్ గారు లేచారు. సూరజ్ ఆయన ప్రయత్నాన్ని ఆపుజేస్తూ—

“తమరు శ్రమ పడకండి వాబుగారూ! కాసేపు ఒంటరిగా వుంటే తనే శాంతి సాడు” అన్నాడు. జ్యోతి కూడా అతన్నే సమర్థించింది. శాంతిదేవి పేటునిండా మిఠాయిలు పట్టుకువచ్చి అందరికీ పంచి పెట్టింది.

“వాడీ! మీరో మాటిచ్చారు.”

“నేను మరిచిపోలేదు! డెల్లిగాం, కొత్త కారు ఒక్కసారే వచ్చేవాయి”

“నిజం”

“అవునమ్మా! ఆరు నెలల కిందపే కారుకి బుక్ చేశాను”

“అయితే...”

“నిన్ననే వుత్తరం వచ్చింది. కారు తయారుగా వుందట”

“నిజమా వాడీ? అయితే రేపే వెళ్దాం”

“నేను రాలేనమ్మా! నిన్నే పంపిద్దామనుకొంటున్నాను”

“నేనొక్కరినా!” జ్యోతి చిన్న బోటా అంది.

“నువ్వు, గోపాల్ కలిసి వెళ్ళండి! మీకు నచ్చే రంగు ఎన్నుకోండి”

కల్నల్ గారి మాటలకి ఆశ్చర్యంతో గుడ్డు వెళ్ళబెట్టి ఆయనకేసి చూశాడు సావన్, సూరజ్. శాంతిదేవి మిఠాయి ప్లేటుతో గోపాల్ గదికేసి వెళ్ళడం చూసి జ్యోతి ఆమెను ఆపింది. తను ఆ ప్లేటు అందుకొని “నేనిసాలే మమ్మీ” అంది. గోపాల్ గదికేసి ఆమె నడిచింది. సూరజ్, సావన్లు ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకొన్నారు.



జ్యోతి నెమ్మదిగా అడుగులు వేసు
కొంటూ గోపాల్ గదిలోకి ప్రవేశించింది.
గోపాల్ దీరువా నుండి బట్టలు తీసు
కొంటున్నాడు. జ్యోతి నిశ్శబ్దంగా అతని
వెనక్కిచేరి, పెటకొంగు కొసతో అతని
మెడమెడ నెమ్మదిగా రాసింది. గోపాల్
ఉలిక్కిపడి వెనుతిరిగి చూశాడు.

“పిరికి” నవ్వు దాచుకొంటూ అంది
జ్యోతి.

“అవును పిరికివాణ్ణి! పల్లెటూరి
వాణ్ణి! ఇంకా ఏమేం అనాలుంటే ఆవస్థి
అసేయ్”

“అరె! కోపం వచ్చిందా! హాస్యాని
కన్నాను. నిజమనుకొంటున్నారా?”

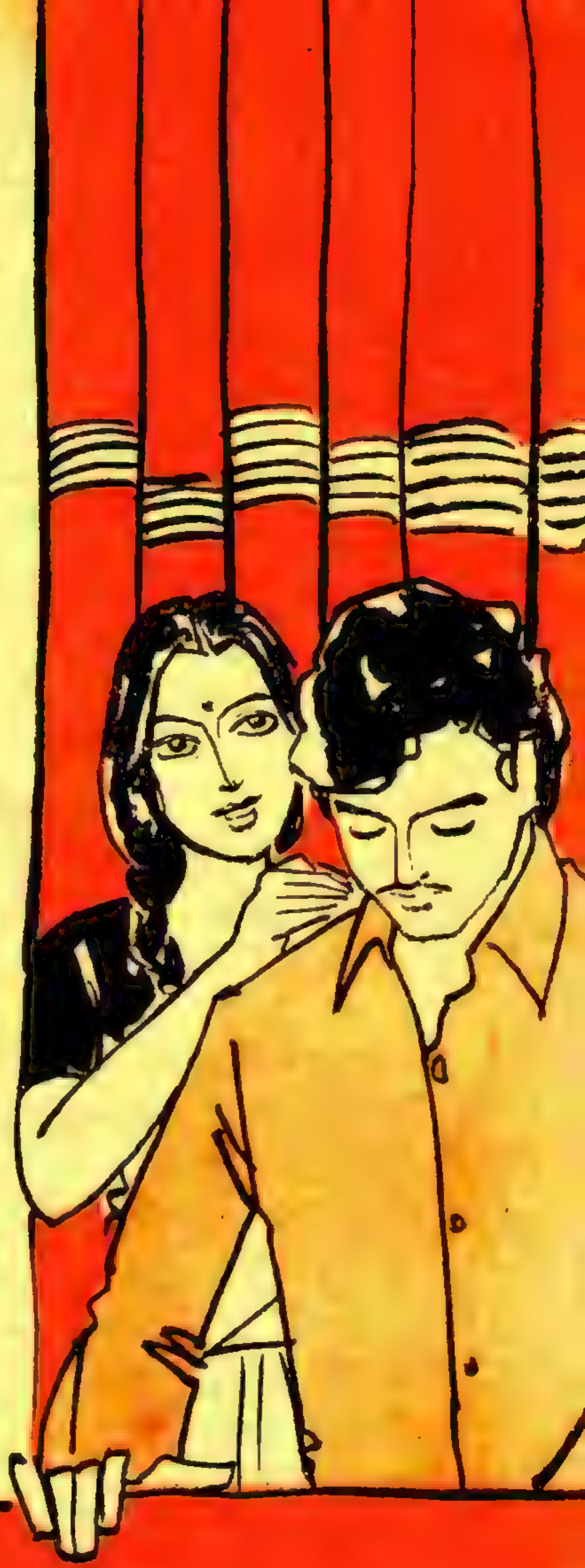
“అంతా హాస్యమే! నా జీవితమే
ఆహాస్యం” అతని మాట పూర్తికాక
ముందే జ్యోతి అతని నోట్లో మిఠాయి
కుక్కింది. అతని నోరు మూతపడింది.
అతని కోపం కూడ మాయమయింది.

“నేను పాసవడం మీకిష్టం లేనట్టుంది”

“అలాగని ఎందుకనుకొంటున్నావు?”

“మరెలా అనుకోను! ఆంధరూ
సంతోషంగా వుంటే మీరు చూ తం...”

“నేను సంతోషంగా లేనంటావు!
నీకేం తెలుసు ఆ వార్త విన్నాక నా
మనస్సు ఆనందంతో ఎంతగా ఉప్పొంగి
పోయిందో”



“మరయితే ఎందుకా ముఖావం?”

“కారణం తెలుసుకోవాలని వుందా?”

“హీ!”

“నాగురించి నేనే బాధపడున్నాను! నేనుకూడ చదువుకొనుంటే...”

“చదువుకోకపోయినంత మాత్రాన ఇప్పుడు మీకేం తక్కువయిందని. నన్నడిగితే...”

“అడిగితే...”

“చదువు సంధ్యలున్నవారి కంటే మీరేం తీసిపోలేదనుకొంటాను”

జ్యోతి మాటలు విన్నాక అతని కోపం అదృశ్యమయింది. ముఖాన చిరునవ్వు వెలిసింది. కొత కారు తేవడానికి ఇద్దరూ పట్నం వెళ్ళబోతున్నట్టు చెప్పింది జ్యోతి. ఆమె మాటలో నిజానిజాలు తెలుసు కొందికి కల్నల్ గారి దగ్గరకు వెళ్ళాడు గోపాల్.

“ఇంత తొందర ఎందుకు దాడి?”

“ఈ అవకాశాన్నాడులుకొంటే-మళ్ళీ ఆరుమాసాలు కాచుక్కారోప్పవాలి”

“అయితే ఏం? జీవుండిగా?”

“నీ అభ్యంతరం ఏమిటి? ఇప్పుడు కాకపోతే మరి కొన్నాళ్ళకయినా కాదు తీసుకోవాల్సిందే కదా! ఇప్పుడయితే జ్యోతికిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకున్నట్టుంటుంది. తర్వాత...”

ఆగి కిటికీలోంచి బయటకి చూసి ఎవరూ లేరని దృఢపరచుకొన్నాక గోపాల్ని దగ్గరగా పిలిచి అన్నారు కల్నల్ గారు- “ఇప్పుడు జ్యోతి చిన్న పిల్లకాదు! మంచి సంబంధం వెతుకుతున్నాను. ఈ సమయంలో కొత కారు అవసరం ఎంతైనా వుంటుంది” అని అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపో

యారాయన. కానీ గోపాల్ మాత్రం స్థాణువులా అక్కడే నిల్చుండిపోయాడు. కల్నల్ గారి మాటలు విన్నాక తను ఏమిటో నిశ్చయించుకోవడానికి వస్తున్నట్టున్నించింది. నట్టనడి సముద్రంలో తెరచాపలేని ఓడలా అల్లల్లాడి పోయాడు.

అతను భవిష్యత్తును తేనెపట్టులా ఆల్లు కొన్నాడు. కాని, ఏదో బలమైన చేయి తన భవిష్యత్తును చిన్నా భిన్నం చేస్తోంది. కొన్ని నిమిషాలక్రితం తనముందు నిలిచి, తన మనసునెంతో ఆహ్లాద పరిచిన జ్యోతి, ఇప్పుడు తనకెంతో దూరంలో వున్నట్టు - గడుస్తున్న ప్రతి నిమిషం తమ మధ్య దూరాన్ని పెంచుతున్నట్టు అనిపించింది. అతనిలో ఆలోచనా శక్తి నశించింది. మెదడుకు మైకం కమ్మిసట్టు అయింది. నెమ్మదిగా ఆ గదినుండి బయటకి నడిచాడు.

జ్యోతితో కలిసి కారు తేవడానికి పట్నం వెళ్ళాలి! అతనికి వెళ్ళాలన్నించడం లేదు. కాని, జ్యోతి అడిగేక ‘రాననే’ శక్తి అతనికి లేదు. ఆ ఇద్దరూ కలిసి పట్నం వెళుతున్నారని తెలిసినప్పట్నుంచీ సూరజ్, సావన్ లకి ఒకటే కంగారుగా వుంది. ఇద్దరూ అలా కలిసి వెళ్ళటంలో ఎంతైనా ప్రమాదం వుంది. ఇద్దరూ యవ్వనంలో వున్నారు. కోరికలు పొంగిపొరే వయస్సుది! పొరపాటున వాళ్ళ కాలుజారితే ఇంకేమన్నా వుందా? సంవత్సరాల తరబడి పడుతున్న తమ శ్రమ అంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరు కాదా? అలాగని ఆ ప్రయాణాన్ని ఆపే శక్తి లేదు తమకు.

వెళ్ళేముందు గోపాల్ తండ్రిని కలుసుకోవటానికి వచ్చాడు. సూరజ్ కూడ అక్కడే వున్నాడు. కల్నల్ గారు కాదు



ఖరీదు చెక్కు రూపంలోనూ, ఇతర ఖర్చులకు వెయ్యి రూపాయలు నగదు గానూ ఇచ్చారని గోపాల్ చెప్పగానే వాళ్ళిద్దరి నోట్లో నీరూరింది. సావన్ అలవాటు ప్రకారం చేయి చాపాడు.

“పట్నంలో ఏం ఖర్చులుంటాయి! అనవసరంగా జల్సాచేయక చూసి ఖర్చు చేయి” వెక్కిలిగా నవ్వుతూ అన్నాడు సూరజ్. గోపాల్ కి అర్థమయింది. దక్షిణ చెల్లించనిదే వాళ్ళు తనని అక్కజుంచి కదలనివ్వరని వందరూపాయల నోటు తీసి తండ్రి చేతిలో పెట్టాడు.

“చాలా జాగ్రత్త సుమా! ఈ వయసుంది చూశావా చాలా చెడ్డది” అని నవ్వుతూ అన్న సావన్ మాటల్ని పొడిగిస్తూ అన్నాడు సూరజ్—

“అన్నట్టు జ్యోతి కూడ నీతో వస్తోందటగా”

“అసలు ఆమెకోసమేగా నేను బయలుదేరేది”

“జాగ్రత్త ! ఆ అమ్మాయి చాలా చురుకైనది”

“అయితే ఏం నన్నేమయినా పట్నంలో అమ్మేస్తుందా !”

“అమ్మేస్తుందని కాదు ! పయసు గుడ్డిది. దాని తళుకు బెళుకులు చూసి...”

“చూసి ముందడుగు వేసే తప్పా?”

“గోపాల్” సూరజ్ కోపంగా అరిచాడు.

“నేను నీ మేలుకోరి చెబుతూంటే హేళనగావుందా”

“నా బాగోగులు నాకు బాగా తెలుసు! నేనేమిటో మీకు తెలుసు” అంటూ విసురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు గోపాల్.

“వీడా అమ్మాయి మాయలో పడి మన శ్రమని దండుగ చేయడు కదా !”

“ఏమో! అంతా ఆ పైవాడి చిత్తం”

గోపాల్ ఇచ్చిన నోటును ఆప్యాయంగా చూసుకొంటూ అన్నాడు సావన్. సూరజ్ చేయిచాచి తన వాటా అడిగాడు. సావన్ వందనోటును జేబులో వేసుకొని అయిదు పదుల్ని మరో జేబునుంచి తీసి అతనికి అందించాడు. సూరజ్ నవ్వుకొంటూ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

గోపాల్ ని, జ్యోతిని స్టేషన్లో వదిలి కల్నల్ గారు తిరిగి వస్తున్నప్పుడు ఆయనతో పాటు జీపులో సూరజ్ కూడ వచ్చాడు.

“బాబూగారూ ఒక్కమాట” సమయం కనిపెట్టి అన్నాడు సూరజ్.

“చెప్పు”

“ఇది మంచిది కాదేమోనని...”

“ఏది? అమ్మాయి ఒంటరిగా పట్నం వెళ్ళడమా?”

“అవును బాబుగారూ!”

“గోపాల్ వచ్చాడుగా”

“అదే బాబుగారూ! చెప్పటానికి...”

“ఆగావేం! చెప్పు నీవు ద్వేషం ఏమిటో”

“మరేం లేదు బాబుగారూ! అమ్మాయి గారు ఇప్పుడు చిన్నపిల్లకాదు. గోపాల్ కూడ అంతే! వాడు మంచివాడే కావచ్చు! కాని, వేడిరకం...”

“అంటే!? స్పష్టంగా చెప్పు”

“వయసు అలాంటిది ! పౌర పాటున...”

“నోర్మల్ ! నోటికొచ్చిందంతా వాగకు”

మంచు గడ్డలా చల్లబడిపోయాడు సూరజ్. కోపంతో కల్నల్ గారి కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. కొంత సేపు తర్వాత కల్నల్ గారు అన్నారు—



“నా ఆంతరంగిక విషయాలన్నీ నీకు తెలుసుకదూ!”

“చిత్రం బాబుగారూ”

“మరి నువ్వు నన్ను మోసగిస్తావా?”

“బాబుగారూ! ఈ కంఠంలో ప్రాణముండగా అలాంటి విశ్వాస ఘాతుకం చేయలేను”

“మరి వాడు మాత్రం ఎందుకలా చేస్తాడు. వాడిని నా కొడుక్కంటే ఎక్కువగా చూసుకొంటున్నాను”

“నిజమే బాబుగారూ! నేనే తప్పగా వూహించాను” నెమ్మదిగా అన్నాడు సూరజ్. అతని గొంతుక పట్టేసినట్టుంది.

* * *

గోపాల్ కొత్తకారుని ఒక స్టాండ్ దగ్గర ఆపి, వెళ్ళి రెండుకప్పుల అయిస్ క్రిం తీసుకొచ్చాడు. ఒక కప్పు జ్యోతి కందిస్తూ— “తీస్కో” అన్నాడు.

“ఉదయం నుండి తింటమే! ఎంతని తినను! సొమ్ము నాది కాకపోయినా, పొట్ట మాత్రం నాదిగా”

“ధయపడకు! ఇంటికి వెళ్ళాక పట్నం తీసుకువెళ్ళిన పెద్దమనిషి అసలు నా విషయం పట్టించుకోలేదని అన్నా అంటావని...”

“ధస్తీ అనను! ఇక బయల్దేరండి”

“వెళ్ళాం! అంత కంగారెందుకు” అయిస్ క్రిం తింటూ అన్నాడతను.

“సాయంత్రం కావస్తోంది! ఇంటికి వెళ్ళాలిగా”

“కొత్త కారుంది. నాలుగంటల ప్రయాణం. ఎంతసేపు”

“సరే పదండి” జ్యోతి తొందరగా అయిస్ క్రిం తినేసింది. గోపాల్ అయిస్ క్రిం తినేసి, నవ్వుతూ జ్యోతికేసి

చూశాడు. కారు స్టారు చేశాడు. జ్యోతి నిశ్చింతగా వూపిరి పీల్చి, విశ్రాంతిగా కూర్చుంది. కారు పరుగెడుతోంది.

కొత్త కారు! పక్కన జ్యోతి! గోపాల్ కు ఏవో రోకాల్లోకి తేలిపోతున్నట్టు.... పట్టలేని ఆనందంతో పిచ్చివాడయి పోతున్నట్టు అనుభూతి కలుగుతోంది. ఆ రోజులా పట్నంలో తిరుగుతూ షాపింగు చేశారు. ఓ సినిమా కూడా చూశారిద్దరూ.

పట్నం పొలిమేరలకు వచ్చాక కారు స్పీడ్ పెచ్చించాడు గోపాల్. కారు ముందుకు చూసుకుపోతూంటే అతను వెనక్కి తిరిగి తిరిగి జ్యోతిని చూస్తున్నాడు. జ్యోతికి కూడ చాలా ఆనందంగా వుంది. కల్నల్ గారు తన వాగ్దానం ప్రకారం ఆమెకు కారుని కొనిచ్చారు. కారు రంగు ఆమె స్వయంగా ఎంపిక చేసుకొంది.

నున్నని తిన్నని రోడ్డు మీద కారు గాలిలో తేలుతున్నట్టుగా పోతోంది. ఎదురుగా వున్న అద్దంలోంచి జ్యోతి స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది. ఎంతో ఆందంగా వుంది! ఉల్లిపొరలాంటి ఆమె చీరకొంగు గాలి కెగురుతున్న ఆమె ముంగురులతో పోటీ పడుతోంది. ఆమె పెదవులు ఏదో చెప్పబోతున్నట్టుగా అదురుతున్నాయి. మౌనంగా బయట దృశ్యాల్ని చూస్తోందామె!

అతనలా ఆమె సౌందర్యాన్ని బేరీజు పెస్తూండగా కారు రోడ్డు వదిలి పక్కతోవ పట్టింది. ఇద్దర్లో ఎవరూ ఆ విషయాన్ని గమనించలేదు. దారంతా పెద్ద పెద్ద చెట్లు ఆవరించివుండటంతో ఆ ప్రదేశమంతా చీకటిగా వుండి. మంచు కురుస్తున్నందు వల్ల మిర్రర్ లో జ్యోతిముఖం అస్పష్టంగా కన్పిస్తోంది. కళ్ళు పెద్దవి చేసు



కోసే మరి చూస్తున్నాడు గోపాల్. అంత
చంతకూ అద్దం లోహపు ముక్కలా
తయారయింది. చంద్రగహణా పట్టి
నట్టు అద్దంలో జ్యోతి ముఖం మరి
కన్పించటం లేదు. అంతలో అతనికి
కల్పలేగారు “జ్యోతి ఇప్పుడు చిన్న
పిల్ల కాదు! ఆమెకి తగిన పరుడికోసం
వెదురుతున్నాను” అన్నమాటలు జ్ఞాపకం
పచ్చాయి. ఎవరో ‘ఛీ’ మని కొట్టిన
ట్టయింది. జ్యోతికేసి తిరిగాడు. ఆ సమ
యంలో స్టీరింగ్ కంట్రోలు తప్పడంవల్ల
కారు చెట్టును ‘ఢీ’కొనవోయి, సరిచేయ
డంతో చెట్టును రాసుకుంటూ వెళ్ళి నిలిచి
పోయింది. జ్యోతి భయంతో ‘కెవ్వు’
మంటూ ముందుకు తూలింది.

“ఏమయిందీ” అంటూ, కంగారును
కప్పిపుచ్చుకొంటూ అడిగింది జ్యోతి.

“ఏం లేదు! ఏదేవో ఆలోచనల
వల్ల...” అన్నాడు గోపాల్.

“అంతగా ఆలోచించటం మంచిది
కాదు”

“భయపడకు! చెక్కు చెదరకుండా
నిన్ను ఇంటికి చేర్చే పూచీ నాదీ”

“ఎలా నమ్మటం? మీ మట్టుకు మీరు
ఏవో పూహల్లో తేలిపోతుండే...”

“నమ్మకం అన్నది లేకపోతే జీవి
తంలో ఒక్క అడుగుకూడ ముందుకు
పోలేం”

“మీక్కూడ అలాంటి నమ్మకా
లున్నాయన్నమాట”

“వుండాలి! ఇప్పుడు చూడు! మీ
డాడీ నా మీద ఎలాంటి నమ్మకం లేకుం
డానే నిన్ను నాతో పంపించారంటావా?”

“అలా ఎందుకనుకోవాలి? డాడీకి నా
మీద నమ్మకం వుండొచ్చుగా”

గోపాల్ వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.
జ్యోతి నవ్వుతోంది. జ్యోతి చెప్పిందే

నిజం! తన పట్ల వాళ్ళకి నమ్మకం వుంది
కాని, తను...? మనసునిండా మన
పూసుకొని మాయ బతుకు బతుకు!
తున్నాడు. తన జీవితం నిండా అస
త్యాలు! అపనమ్మకాలు!

“అలా వుండిపోయావేం” అనడిగింది
జ్యోతి.

“మనం మాటల్లో పడితే కారు
ఎందులో పడుతుందోనని”

జ్యోతి నిశ్శబ్దంగా నవ్వింది. గోపాల్
కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

“ముందుకు వచ్చేయరాదా” అన్నాడు.

జ్యోతి మొదట నిరాకరించింది.
అతను బతిమాలే వచ్చి పక్కగా
కూర్చుంది.

రాత్రయింది! చీకటి! జ్యోతి మన
సులో కంగారెక్కువవుతోంది. ఎంత
త్వరగా పూరు చేయకొంటామా అని
ఎదురు చూస్తూ, రోడ్డు పక్కన పరుగెడు
తూన్న మెలు రాళ్ళను అదేపనిగా
తెక్కపెడుతోంది. కారు ముందుకు
పరుగెడుతూన్నంత వేగంగా, రోడ్డు
వెనక్కి పరుగెడుతోంది.

అడవి అంతా చిక్కగా వుంది. ఎంతో
రాత్రయినట్టుగా వుంది. అదృష్టవశాత్తూ
ఆ రోజు పూర్ణిమ! కొద్దిసేపట్లోనే
చంద్రుడు ఉదయించాడు. లేకుండే ఆ
చీకట్లో, ఆ అడవిలో వారి స్థితి వర్ణనా
తీతం! గతుకుల రోడ్డంట వెళుండే కారు
అప్పుడప్పుడూ ఎగిరెగిరిపడుతోంది. ఆ
కుమవులకు జ్యోతి తూలి గోపాల్ మీద
పడుతోంది. ఆమె అలా తన మీద
పడున్నప్పుడల్లా గోపాల్ నవ్వుకొంటూ
కారు ‘స్టో’ చేస్తున్నాడు.

“రాత్రి ఎక్కువవుతోంది! దారి



కూడా...."

"ప్రమాదకరంగా వుంది" ఆమె మాటల్ని పూరిచేసి కారు స్పీడ్ ఎక్కువ చేశాడు గోపాల్.

"మరి కాస్త వేగంగా పోనివ్వరాదూ"

"దారి బాగాలేదు! ఇంతకన్నా వేగంగా వెళ్లే ప్రమాదం"

"మరి ఎక్కువ కాదు! కొంచెం చాలు! ఇదంతా నాకెందుకో భయంగా వుంది"

"పిరికి" జ్యోతి తనని అన్నట్టే అన్నాడు గోపాల్.

"ఇందులో పిరికితనం ఏముంది? ఇంటికి త్వరగా చేరుకోవడం మంచి దంటున్నాను"

"నిజంగా నువ్వు ధైర్యవంతురాలివే అయితే ఈ అడవిలో నడిచి వెళ్ళు చూడాలి" ఆమెను ఉడికిస్తూ అన్నాడు గోపాల్.

"అవసరం వస్తే అలాగే వెళ్తాను. తాత్కాలికంగా భయపడ్డా పిరికిదాన్ని మాత్రం కాను"

"నిజంగా అలాంటిదానివే! సరే అమ్మాయిగారి ఆజ్ఞను పాటిస్తాను" అంటూ గోపాల్ కారు స్పీడు మరింత ఎక్కువ చేశాడు. గుబురుగా పెరుగుతోన్న చెట్ల మధ్య నుంచి జారుతోన్న వెన్నెల రోడ్డు మీద మచ్చలు మచ్చలుగా పడుతోంది.

కొత్త కారు! నవయవ్వనం! పక్కన మనసుకు సచ్చిన చిన్నది! గోపాల్ మనసు వురకలు వేస్తోంది. అతని అబువబువూ చిందులు తొక్కుతోంది. తనకి తెలియకుండానే కారుని చాలా వేగంగా పోనిస్తున్నాడు. కొన్నిసార్లు కారు రోడ్డు

అంచుల మీదకి వచ్చేసింది. జ్యోతి ఆందోళనగా గోపాల్ ధుజమ్మిద చేయి వేసి వేగం తగ్గించమంది. కాని, ఏదో పాట గొణుక్కొంటూ జ్యోతి చేయిని విదిలించేస్తూ నవ్వాడు గోపాల్ - "భలే దానివి! స్పీడు పెంచమనేదీ నువ్వే! తగ్గించమనేదీ నువ్వేనా" అన్నట్టుగా వుందా నవ్వు.

జ్యోతి భయంగా సీటుకు చేరగిలబడి కళ్ళు మూసుకొంది. గోపాల్ ఓరగా ఆమెనే చూస్తున్నాడు. గాఢ నిద్రలో ఉన్నట్టున్న ఆ భంగిమలో ఆమె చాలా అందంగా కన్పిస్తోంది. అలా చూస్తోన్న కొద్దీ అతని మనసు తపనతో వేగి పోతోంది. గాలిలో ఎగురుతూన్న ముంగురులు ఆమె మోహాన్ని కప్పటాంబే-పిల్ల మబ్బులు చంద్రుణ్ణి కమ్మేస్తున్నట్టుగా వుంది.

హఠాతుగా పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ కుదుపుతో కారు ఆగేసరికి జ్యోతి కళ్ళు తెరిచి చూసింది. కారు ఓ పక్కకు వొంగి వుంది. గోపాల్ కిందికి దిగి చూశాడు.

"ఏమయింది" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది జ్యోతి.

"చెరు పేలిపోయింది" ఆమెకేసి చూడకుండానే అన్నాడు గోపాల్.

"ఇప్పుడెలా మరి?"

"అదే ఆలోచిస్తున్నాను"

"సెప్పి వుందిగా"

"వుందికాని, కొత్త కారు! పెగా ఆపని కూడ పూరిగా తెలీదు నాకు"

"అయితే మీకేమీ తెలియవన్న మాట"

"సమయం రావాలిగా తెలుసుకోవడానికి" గోపాల్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"హాస్యాలకేంలేండి! ఏదైనా ఉపాయం "ఆలోచించండి"



అలోచించడానికేం వుంది! అంతా ఆ దేవుడి వయ"

"బాగుంది! ముందు మానవ ప్రయత్నం లేకుండా దైవ సహాయం అంటే ఎలా?"

"అంతగా భయపడరావేం జ్యోతి! కానీ దైర్యం తెచ్చుకో"

అంతలో మారాన వన్న స్టేషన్లో రైలు కూత వినిపించింది.

"పోనీ నిన్ను ట్రైన్ ఎక్కించే మంటావా"

"మరి మీరు"

నేను కాదుకాని కాపలా వుంటాను! తెల్లారితే ఎలాగోలా తీసుకు వస్తాను"

"స్టేషన్ ఎంత దూరం?"

"ఎంత దూరం? ఆరేడు మైళ్ళు అంతే" గోపాల్ చింతగా ఆమెను చూస్తూ అన్నాడు. ఆమెలో భయం ఎక్కువయింది. భయాన్ని అణచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ -

"రండి! నేను సహాయం చేస్తాను! పైరు తీసేద్దాం" అంది.

గోపాల్ అందుకు అంగీకరించాడు. రోడ్డు పక్కకు కాచుకు నెట్టాలన్నాడు. పైట చెంగును బొద్దోదోపుకొంటూ అందుకు సిద్ధమయింది జ్యోతి. గోపాల్ జేబు నుండి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు.

అతను సిగరెట్ తాగటం మొదట సారి చూసిన జ్యోతి ఆశ్చర్యంగా "ఇదే మిటి" అపగింది.

"అలోచనల్ని దూరంగా తరిమేయటానికి అప్పుడప్పుడూ తాగుతుంటానులే! అలవాటు కాదనుకో"

జ్యోతి అతని దగరగా వచ్చి, నోట్లోని సిగరెట్ తీసి దూరంగా విసిరేసింది.

"దాడి ముందు కూడ తాగుతారా?"

"అయిన ముందు తాగటానికి ధైర్యం లేదు. పెగా మర్యాద కూడ కాదు"

"అలా అయితే అయిన కూతురు ముందు తాగటం కూడ మర్యాద కాదు"

గోపాల్ కు మాటలు దొరకలేదు. మానంగా డిక్కిలేంచి జాకీ బయటకు తీసి వెన్నెల వెలుగులో దాన్ని అమర్చి కారును పెకెత్తడానికి ప్రయత్నించాడు. రాత్రి సమయం! ఊరికి, ప్రజలకి దూరంగా... ఒంటరిగా... అందమైన అమ్మాయిలో... గోపాల్ కు విచిత్రంగా వుందా అనుభవం! ఇద్దరూ ఏకాంతంగా వున్నారు. కాని, పరిస్థితులూ, కర్తవ్య నిర్వహణా ఇద్దర్నీ ధూరం చేస్తున్నాయి.

కారు కిందకు దూరి జాకీ తిప్పుతూ కాచుకు ఎత్తుతున్నాడతను. జ్యోతి వంగి అతనిచేసి చూస్తోంది. ఆ కళ్ళలో - ఆమె అలా తొంగి చూస్తోందే దాహంగొన్న వ్యక్తి నదిలోకి అరంగా తొంగి చూస్తున్నట్టనిపించినట్లనికీ. దాహంతో అతను కూడ తపించి పోతున్నాడు.

జీవితంలో మళ్ళీ ఇంత మంచి సమయం వస్తుందో రాదో! జ్యోతి మన సేమిటో తెలుసుకోవడాని కూడా ఇదే మంచి సమయం ఏదో విధంగా తన మనసులోని మాట ఆమెకు తెలియజేసే!! ఈ అడవిలో - ఈ ఏకాంతంలో ఆమెకు మరింత దగరయి ఆమె మనసేమిటో తెలుసుకొంటే?

టైర్ మార్చాలన్నమాట పక్కకు నెట్టి లేచి నిల్చున్నాడు గోపాల్.

"ఈ పని నా ఒక్కడివల్లా కాదు" అన్నాడు.

"మరెలా"

"ఉదయం వరకూ ఇలా ఉంచాల్సిందే"



దేవుడు దయదలచి రేపుదయం ఎవరన్నా కన్ని సేనేగాని పని జరగదు”

“అయితే ఈ రాత్రంతా ఎలా?” చలి గాలి సోకకుండా కారు చాటుకు వెళ్ళా అంది జ్యోతి. పాలిపోయిన ఆమె మొహాన్ని చూసి నవ్వుతూ భుజాలెగ రేశాడు గోపాల్.

“మనమేం చేస్తాం! అదుగో అక్కడ చూడు దేవుడు దయ తలచాడు” అన్నాడు.

జ్యోతి విసిరేసిన సిగరెట్ ఎండు గడిమీద పడటంతో మంట రాజుకుం టోంది. అక్కడక్కడ వెదికి ఎండు పుల్లలు మరిన్ని తెచ్చి మంట పెద్దది చేశాడు గోపాల్. చలికాచుకుంటూ అక్కడే కూర్చున్నాడు. జ్యోతి మాత్రం కాచుని అంటిపెట్టుకొని అక్కడే ఆలో చనల్లో మునిగిపోయింది. ఎలాటి పరిస్థితుల్లోకి వచ్చి పడింది! ఈ రాత్రి గడపటం ఎలా?

“అలా వుండిపోయావేం! ఆలోచించి లాభంలేదు! ముందు చలి కాచుకో రా” పిల్చాడు గోపాల్.

జ్యోతి నెమ్మదిగా అడుగులు వేసు కుంటూ వచ్చింది. చలికి వణకుతోంది. గోపాల్ పెద్ద రాయిని మంటకి దగ్గరగా జరిపి దానిమీద జ్యోతిని కూర్చోమ మన్నాడు. మౌనంగా ఆ రాయి మీద కూర్చోంది వెళ్ళి. కారులోంచి శాలువా తీసుకొచ్చాడు గోపాల్. ఆమె భుజాల మీదుగా కప్పాడు.

రాత్రి మరింతగా చిక్కబడింది. గుయిచుగా పెరిగిన చెట్ల వలన వెన్నెల నేలనంటటం లేదు. చీకటిగా వుంది. మంట వెలుగులో మాత్రం జ్యోతి మొహం

కెంపులా మెరుస్తోంది. కార్లోంచి ఫ్లాస్కు తీసుకొనాచ్చి కప్పులోకి ‘టీ’ ఒంపాడు గోపాల్. పట్నం నుంచి తిరుగు ముఖం పట్టినప్పుడు జ్యోతి వద్దంటున్నా కొన్ని బోయిల్డ్ ఎగ్స్ కొన్నాడు. అవిప్పుడువంత గానో పనికొస్తున్నాయి. గుడ్డు వోలుస్తూ ఆమెకేసి చూస్తూ నవ్వాడతను.

“ఆ సిగరెట్ పీక మనకెంతో ఉప కారం చేసిందికదా?” అన్నాడు “ఎందుకూ పనికిరావనుకున్న వస్తువులే ఒక్కో సమయంలో ఉపయోగపడతాయి పెగా ఇలాంటి అడవుల్లో మంట తప్పని సరిగా వుండాలి!”

“ఎందుకూ”

“మంటను చూస్తే క్రూర మృగాలు దగ్గరికి రావు”

“ఈ అడవిలో అవి కూడా వున్నాయా?” భయంగా అడిగింది జ్యోతి.

“అవికాక ఘరేముంటాయి అడవుల్లో! మనం పట్నంలో వైరుకొట్టినట్టే పెద్ద పులులూ, చిరుతలూ ఇక్కడ రాత్రయితే తిరుగుతాయి.”

“అయితే ప్రమాదమే” భయంగా నవ్వింది.

“అదుగో అప్పుడే భయపడిపోతు న్నావు. ఇప్పుడేగా అన్నావు - నేను పిరికి దాన్ని కానని.”

జ్యోతి మాట్లాడకుండా గోపాల్ కేసి చూసింది. అతను పక్కనున్న తుపాకి పట్టుకొని - “నువ్వేం భయపడకు! నేనుంటే ప్రమాదమన్నది నీ భాయలక్కడ రాదు” అన్నాడు.

‘టీ’ సిప్ చేస్తోంది జ్యోతి. ఆ చలిలో ఆ మంట కాచుకుంటూ ‘టీ’ తాగుతుంటే కలిగిన ఆనందం అంతా ఇంతా కాదు. నవ్వుతూ గోపాల్ని చూసిందామె.



సగం రాత్రి దాదండి. నాలుగు వేపులా నిశ్శబ్దం! అప్పుడప్పుడూ జంతువుల అరుపులు మాత్రం వినవస్తున్నాయి. ఆ అరుపులు వింటూంటే జ్యోతి గుండెలు 'ఝక్' మంటున్నాయి. చలి బారి నుండి తప్పుకొందికి అద్దాలన్నీ దించి కాచు లాక్ చేశారు. జ్యోతి వెనుక సీట్లో పడుకొంది. ముందుసీట్లో గోపాల్ కూచున్నాడు. అతని చేతిలో తూటాలతో సిండిన తుపాకీ వుంది. ఇద్దరూ కళ్లు మూసుకొన్నారు కాని, ఎవరికీ నిద్ర రావట్లేదు. ఒకరి గుండెల చప్పుడు మరొకరికి వినిపిస్తోంది.

"జ్యోతీ" గోపాల్ పిలిచాడు.

"ఊ!"

"నిద్రపోతున్నావా?"

"నిద్రొస్తున్నట్టుగా వుంది. కానీ రావట్లేదు."

"ఏం?"

"మంచి నిద్రలో వుండగా ఏ పెద్దపులయినా..."

"కారు తలుపులు మూసివున్నాయి. నా చేతిలో తుపాకీ వుంది. ఇంకా భయం దేనికి!"

"కాని మిమ్మల్ని. ఎలా నమ్మటం" గోపాల్ తుక్కి పడ్డాడు.

"అంటే! నా గురించే నీ భయం అన్నమాట! నిశ్చింతగా నిద్రపో! నేనా చెట్టు కిందకి వెళ్లి పడుకొంటాను"

"వద్దొద్దు! నా వుద్దేశం మీరుకూడ నిద్రపోతారేమోనని అంటే కాని మీరంటే భయం ఎంత మాత్రం లేదు. మీలోనన్ను నేను చూసుకొంటూ భయపడటం అవి వేకం"

గోపాల్ మనసులో అలజడి రేగింది. అతని కోరికలకూ చుట్టూ వున్న పరిస్థితులకూ మధ్య యుద్ధం చెలరేగుతోంది. కోరికల తుపానులో అతను కొట్టుకు

పోలేక, అర్థంలేని సంఘ నియమాలకు కట్టుబడిపోతున్నాడు. జ్యోతిని ఏదో అడగాలనుకొన్నాడు కాని, 'మీలో నన్ను నేను చూసుకొంటూ భయపడటం అవి వేకం' అన్న ఆమె మాటలు ఎగిసే నిప్పులో నీళ్లు కుమ్మరించినట్టుగా అతని ప్రయత్నాల్ని చల్లబడుస్తున్నాయి.

"ఒకటడుగుతాను చెప్పారా" హఠాతుగా అంది జ్యోతి. ఆ ప్రశ్న వింటూ ఆశ్చర్యపోయాడు. నెమ్మదిగా తలెత్తి— "అడుగు" అన్నాడు.

"రత్న ఎవరు?"

జ్యోతి నోడినుండి రత్న పేరు వింటూనే తడబడ్డాడు గోపాల్. నిలదొక్కుకోలేకపోయాడు.

"ఓ అదవి పిల్ల" అన్నాడు.

"ఆమెతో మీకేలా పరిచయం?"

"ఒకరోజు వేటలో గురి తప్పాను. తూటా ఆమెకు తగిలింది. చనిపోతుందనుకొన్నాను. కాని, బతికి బయటపడింది"

"మీరంటే ఆమెకు చాలా కోపం కదూ"

"కోపమా! ఎందుకు? నిజానికి నేను దగ్గర లేకపోతే చాలు! రిండి రిప్పలూ మానేసుంది"

"ఎక్కడ వుంటోంది?"

"అదవిలో ఓ స్నేహితుడింట"

"ఏం? ఆమెకు ఎవరూ లేరా?"

"ఈ లోకంలో ఆమె ఏకాకి. నేను తప్పించి ఆమెకు 'నా' అనేవారెవరూ లేరు"

"ఆమెను ఇందికి తీసుకురావచ్చుగా"

"దాడికి కోపం వస్తే..."

"ఫరవాలేదు నేను చెప్పానాయనో!"



“సమయం వస్తే తప్పక సహాయం చేద్దువుగాని”

జ్యోతి కాసేపు మౌనంగా కూర్చుంది. గోపాల్ మాటలు ఆమె మనసులో ఏవో ఆలోచనల్ని చేపుతున్నాయి.

“ఎలా వుంటుందామె?”

“నీ కంటే ఎక్కువ అందంగా ఉంటుంది. కాని, నాకు మాత్రం గుర్తే దాగుంటావు”

“ఎందుకని?”

“నాలాగే ఆమె కూడా అదపిపిల్ల !

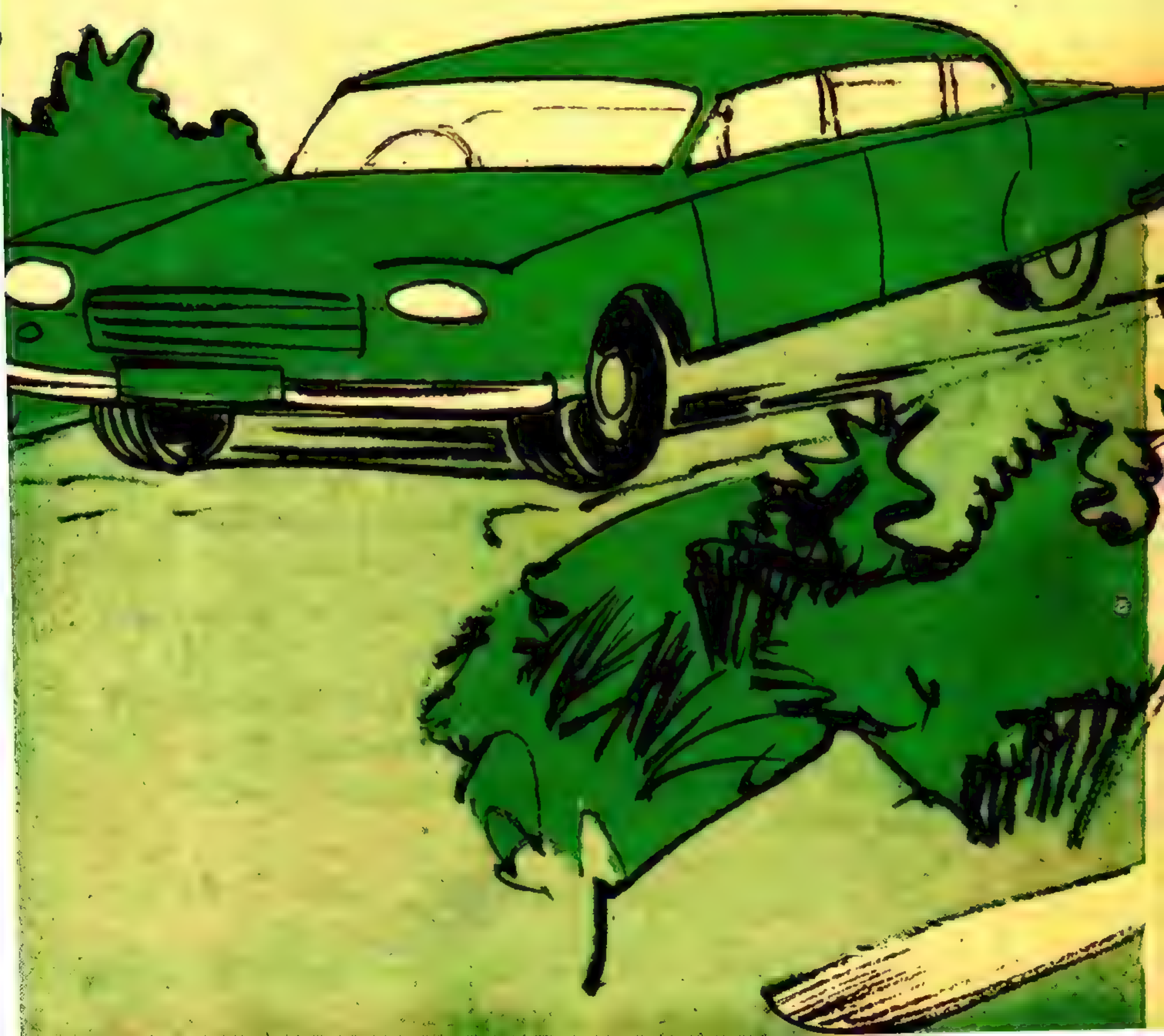
నువ్వయితే వియ్యే చదివావు”

జ్యోతి చటుక్కున సంభాషణ ఆపేసింది. నిద్రపోయింది. తన రహస్యాన్ని విప్పి చెప్పేశాడు గోపాల్. బాధపడి వుంటుందామె.

అంతవరకూ చెట్ల కొమ్మల్లో చాగుడు మూతలాడిన చంద్రుడు పూర్తిగా ఆకాశంలో కరిగిపోయాడు. నిశబ్దంగా వుండి చాలావరణం.

* * *

మర్నాడు ఉదయం ఇంటికి చేరుకొనే



సరికి అందరూ ఆందోళనగా ఎదురు
చూస్తున్నారు. గోపాల్, జ్యోతి షేడంగా
కారులోంచి దిగుతోంటేనే కాని, వాళ్ళ
మనసులు కుదుటపడలేదు. అలస్యానికి
కల్పల్ గారు కారణం అడిగారు. 'జ్యోతి
కథంతా వివరంగా చెప్పింది. ఇద్దరూ
రాతంతా ఒంటరిగా గడిపేరని తెలిసే
సరికి సూరజ్, సావన్ల మొహాలు
వంకరబోయాయి. గోపాల్ ఓరకంజిలో
ఆ ఇద్దర్నీ గమనించాడు.

మధ్యాహ్నం గోపాల్ తండ్రిని కలవ

చానికి వెళ్ళేసరికి అన్నదమ్ములిద్దరూ
మూతులు దిగించుకుని కూర్చోనున్నారు.
వాళ్ళిద్దరికీ గోపాల్ ను గురించి అను
మానం! కాని గోపాల్ అంతగా పట్టించు
కోలేదు వాళ్ళని. ఎదురుగా వున్న కూడా
లోని నీళ్ళొంపుకొని తాగాడు. అన్న
దమ్ములిద్దరూ గంభీరంగా ఆలస్యే చూస్తు
న్నారు. నీళ్ళు తాగేక లెచ్చిన ప్యాకెట్ ను
తండ్రి ఒళ్ళోనికి విసిరేశాడు గోపాల్.
చాన్ని చూశాక సావన్ మొహం లో



మాచు వచ్చింది. ప్యాకెట్లో రెండు ఉన్ని
స్వెట్టర్లున్నాయి.

“ఒకటి పెదనాన్న కోసం”

సావన్ ఓ స్వెట్టర్ సూరజ్ చేతికి
అందించాడు. సూరజ్ నొసలు చిట్టిస్తూ
దాన్ని చూశాడు.

“నచ్చిందా” గోపాల్ అడిగాడు.

“నువ్వు తీసుకురావటం, నచ్చక
పోవటమూనా” నవ్వును మొహానికి
పులుముకొంటూ అన్నాడు సూరజ్.
వెంటనే “నీ పద్ధతి మాత్రం ఏం నచ్చ
లేదు” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“రాత్రంతా అడవిలో వుండటం,
దైరు మార్చినా, చక్రం మార్చినా ఓ
గంట చాలు! రాత్రంతా అక్కర్లేదు”

“కాని, బ్రతుకును మార్చుకోవాలను
కొంటే చాలా రాత్రులు అవసరం”

“గోపాల్” సూరజ్ కోపంగా
అరిచాడు.

“ఇందులో అలా కేకలు వేయడాని
కేముంది? మీ మనసులో ఏముందో నాకు
బాగా తెలుసు! జ్యోతికి నాకు మధ్య
అడ్డుగోడలు కట్టాలనుకొంటే అది అసం
భవం.”

“గూట్లో పిల్లకి రెక్కల్తోస్తున్నా
యన్నమాట. ఆ రోజులు మరచిపోయావా?
నాలుగు వేళ్ళు నోటికి వెళ్ళేసరికి సమా
ధానాలిస్తున్నావు”

“నువ్వు చేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞ
తలు! ప్రతిఫలంగా ఏం కావాలో చెప్పు”

“అంతవాడివి కూడా అయ్యావన్న
మాట.”

“అంతా నీ చలవే! నన్నీ స్థితిలో
ఇరికించింది నువ్వు. మనిషిని రెండుగా

చీల్చి ఆత్మనొకరు, శరీరాన్నొకరు
పంచుకొంటున్నారు! నాతో అట్లాడు
కొంటున్నారు.”

“అదన్నమాట సంగతి.”

“నేనేమయినా చేస్తాను. దగాలు,
మోసాలు చేసి నన్ను బంధించలేరు.
జాపకం వుంచుకోండి. ఏదో ఒకరోజు
నేను స్వేచ్ఛగా ఎగిరిపోతాను” అంటూ
గోపాల్ పెద్దగా అంగలు వేసుకొంటూ
అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయాడు. సావన్
ఆ పటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని,
సూరజ్ అతని ప్రయత్నాన్ని వారిం
చాడు.

“ఇదేమిటన్నయ్యా?” భయంగా
అడిగాడు సావన్.

“ఏం కాదు! రెక్కలు కత్తిరించిన
పక్షి ఎలా ఎగురుతుంది? మన మీదికి
లేచే ముందు తనే నేలకొరుగుతుందని
తెలీదు పాపం!”

సావన్ తలాడిస్తూ సూరజ్ మాటల్ని
సమరించాడు. మోసం, కుట్ర, అతని
ఆలోచనా శక్తిని నాశనం చేస్తున్నాయి.
స్వార్థం అతని కళ్ళు మూసి అంధుణ్ణి
చేస్తోంది. తన కొడుకు భవిష్యత్తును
ఏ మాత్రం ఆలోచించటం లేదతను.



గోపాల్ తన గదిలో కూర్చున్నాడు.
ద్వారం దగ్గర చప్పుడయింది. కర్తెను
తొలగించుకొంటూ జ్యోతి లోపలికి



వచ్చింది. అప్పటి వరకూ చూసోన్న కాగితాన్ని చటుక్కున కోటు జేబులో దాచేశాడు గోపాల్. జ్యోతి సందేహంగా చూసింది.

“దాపరికమా! ఏమిటి?” అనడిగింది.

“అబ్బే ఏం లేదు! ఏదో కాగితం”

“ఇలా ఇవ్వండి చూసాను”

“చూసావా? చూసి ఏం చేసావ్?”

“సూటిగా చెప్పరాదూ! అది రత్న రాసిన వు తరం అవునా?”

“ఆ అదవిపిల్ల ఏంరాస్తుందీ” నవ్వుతూ అన్నాడు గోపాల్.

“రాయదలచుకొంటే కంటికాటుకతో నైనా రాయగలదు. ప్రేమలేఖలకి రాయడం, చదవడం రానబ్బలేదు నా ఉద్దేశ్యంలో”

ఆమె మాటలకి గోపాల్ నవ్వు కొన్నాడు. జేబులోంచి కాగితాన్ని తీసి ముక్కులుగా చించేశాడు. కిటికీలోంచి బయటకు విసిరేశాడు. ఆశ్చర్యపోయింది జ్యోతి.

“నేనెందుకు వచ్చానో తెలుసా?”

“ఏమో నాకేం తెలుసు?”

“మీరు మాటిచ్చారు? అప్పుడే మరిచి పోయారా?”

“కారు డ్రయివింగ్ నేర్చుకోదానికా! ముందు దాడి పర్మిషన్ తీసుకోవాలి”

అతని మాటలింకా పూరి కాలేదు కల్నల్ గారు చేతిలో టెలిగ్రాంతో లోని కొచ్చారు. “పర్మిషన్ దేనికి?” అడిగారు.

గోపాల్ చెప్పాడు.

“జ్యోతి డ్రయివింగ్ నేర్పమంటోంది నేర్పమంటారా? ఇంతకీ నేర్చుకోగలదా”

“ఎందుకు నేర్చుకోలేదు? నా తల్లి కారు డ్రయివింగేమిటి! తుపాకీ పేల్చడం కూడా నేర్చుకొందంటే గురిచూడంలో నిన్ను మించిపోతుంది తెలుసా?”

“నిజమే దాడి! అసలు తుపాకీ ఎందుకు? అలా ఆమె నిలబడితే చాలు పక్షులు భయంతో ఆమె కాళ్ళముందు మోకరిల్లిపోతాయి” అన్నాడు గోపాల్. ఆ మాటలు నిజమన్నట్టుగా ఓ పిచ్చుక పైనుండి జ్యోతి కాళ్ళదరికొచ్చిపడింది. అది చూసి కల్నల్ గారు నవ్వారు. జ్యోతికి మొదట సిగ్గనించి నా తర్వాత పగలబడి నవ్వింది.

“ఆ టెలిగ్రాం ఏమిటి దాడి” అనడి గింది జ్యోతి.

“ఈ టెలిగ్రాం! అన్నట్టు గోపాల్ నువ్వు ఎల్లండి సాయంత్రం స్టేషన్ కు వెళ్ళాలి”

“ఎందుకు దాడి”

“ఓ అతిథి వస్తున్నాడు”

“ఎవరతను?”

కల్నల్ గారు నవ్వుతూ జ్యోతికేసి చూశారు. జ్యోతికి చూచాయగా అర్థమయింది. ఆమె ముఖం ఎర్రబారింది. తండ్రి గోపాల్ తో ఏదో చెప్పాలను కుంటున్నారని తెలిసి, బయటకు నడిచిం దామె. ద్వారం దగ్గర ఆగి వారి మాటలు వింది.

పట్నంనుండి జ్యోతిని చూద్దానికి పెళ్ళివారు వస్తున్నారట! అ బ్బాయి దాక్టర్! వాళ్ళని తీసుకురావడానికి స్టేషన్ కు వెళ్ళాలి గోపాల్.

జ్యోతి పరుగెత్తుకుంటూ తన గది లోనికి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె హృదయం తేలిపోతోంది. అతను దాక్టర్! తనని చూట్టానికి వస్తున్నాడు! ఇదేమిటి దాడి హఠాత్తుగా ఇలా చేశారు? జ్యోతి తియ్యని పూహల్తో తేలిపోతూ కిటికీ దగ్గరగా నడి



చింది. వెనుక ఎవరో వున్నారనించి
వెనుతిరిగి చూసింది. ఎదురుగా గోపాల్!
అతన్ని చూస్తూ ఆశ్చర్యపోయింది
జ్యోతి. విచారంగా వున్నాడతను. ఏదో
పోగొట్టుకొన్నవాడిలా కన్పిస్తున్నాడు.
ఒకరినొకరు మౌనంగా చూసుకున్నారు.

"డ్రైవింగ్ నేర్చుకోవడానికి రావా?
ఇక నేర్చక తప్పదుమరి" గంభీరంగా
అన్నాడు గోపాల్.

"ఏం?"

"డాక్టర్ గార్ని కాదులో తిప్పాలిగా
నువ్వు" కంగారుగా అన్నాడతను.

"కంగారుగా వున్నారేమిటి" హేళ
నగా అంది జ్యోతి.

"కంగారా! ఎందుకు?" బలవంతంగా
నవ్వు తెచ్చుకుంటూ అడిగాడు.

మొహం అలా వాచిపోయిందెందుకని?
మీకు ఇదే వార్తలా లేదా?"

"నీకు మాత్రం చాలా సంతోషంగా
వుంది కదా!"

"ఎందుకుండదు! బతుకులో భాగం
పంచుకొనేవాడు సహృదయుడై తే ...
అయినా ఇదేమిటి అర్థంలేని మాటలు!
ముందు చాళ్ళు రావాలి-ఎవరో! ఎలా
వుంటారో చూవాలి. ఆతర్వాత..."

"ఆ విషయాలేవీ తెలుసుకోకుండానే
దాడి ముందడుగు వెస్తారా? అయినా
అతను చాక్లరు కదా!"

"ఏం? మీకు అస్థుయగా వుందా?
లేక మీ అధికారాన్ని ఎవరో లాక్కు
పోతారని అనుమానంగా వుందా?"
కొంటెగా అడిగింది.

"ఇండులో మీ తప్పేమీలేదు. మనసు
అలాంటిది. ఒక్కోసారి కారణం లేకుండానే
ఇతరులమీద ఈర్ష్యల్ని, ద్వేషాల్ని పెంచు

కుంటుంది"

"ఈవ్యా ద్వేషాలా?"

"అదే మొదట మీరు రత్న గురించి
చెప్పినపుడు నాకలాగే అనిపించింది"

"ఎందుకని"

"చెప్పానుగా! మనిషి మనసు
అలాంటిది"

గోపాల్ తీక్షణంగా జ్యోతిని చూసి
వెనుతిరిగాడు. ఆమె తన హృదయంలో
చెలరేగే జ్వాలల్ని తెలుసుకోలేక
పోతోందా? లేక తన మనసులోని కల్లో
లాన్ని తన అమాయకత్వంతో అణచి
వేయాలనుకుంటోందా? ఏమిటిది?

"డ్రైవింగ్ నేర్పరా" వెళ్తున్న
వాడల్లా ఆగిపోయాడు. వెనక్కి తిరిగి
"నీకు నేర్చుకోవాలని వుందా" అనడిగాడు.

"ఉంది కాని ఓ షరతు"

"ఏమిటి"

"ఈరోజు రత్నను పరిచయం
చెయ్యాలి"

"ఆ అవవిపిల్లను చూసి ఏం చేస్తావ్"

"నాగరికత నేర్పిస్తాను"

"అది అంత తేలికకాదు"

"ఆ విషయం నాకొదిలేయండి"

"సరే! నడు"

కొద్ది సేపట్లోనే ఇద్దరూ శ్యామ్ గర్
అవవి రోడ్డును కార్లో దాటారు. జ్యోతి
గోపాల్ తో పాటు ముందు సీట్లో
కూర్చోంది. ఆమె మనసు ప్రశాంతంగా
వుంది. గోపాల్ మాత్రం డాక్టర్ రాక
విన్న దగ్గర్నుంచి తను కన్న కలలు కల్ల
లవుతున్నట్టుగా భావపడుతున్నాడు.
రత్నని కలుసున్నందుకు జ్యోతికి సంతో
షంగా, కుతూహలంగా వుంది. ఇద్దరి
కిద్దరూ వేర్వేరుగా ఆలోచిస్తున్నారు.

గోపాల్ కాచుని నది ప్రక్కగా వున్న
విశాల మైదానంలో ఆపాడు. అక్కడి



వాతావరణాన్ని చూసి జ్యోతి ముగ్ధురై
లయింది.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం” ప్రశ్నించింది
జ్యోతి.

“కాదు డ్రయివింగ్ నేర్చుకొంటావు”

“అయితే విఘ్నేశ్వర పూజ చేద్దా
వండి”

“జ్యోతి! కాదు నడపటం నేర్చుకొనే
ముందు ఓవిషయాన్ని మాత్రం గుర్తుంచు
కొంటావా?”

“ఏమిటి?”

“నీ జీవితంలో ఎప్పుడూ ఈగురువును
మాత్రం మరిచిపోవద్దు”

“చూద్దాం! ముందు నేర్చుకోవాలిగా”

“అయితే రా!” సవ్య తెచ్చుకొంటూ
అన్నాడు గోపాల్.

ఆమె స్టీరింగ్ పట్టుకొని కాదు నడు
పుతూ వుంటే- అటూ ఇటూ కాదు పరు
గెడుతూ వుంటే కుదుపులకి జ్యోతి అతని
వళ్ళో వాలిపోయేది. సిగ్గు పడేది. కాదు
పార్ట్స్, అవి పనిచేసే విధానం అన్నీ
తెలియజేశాడు గోపాల్. కాని, అతన్నో
విరామం లేని ద్వంద్వ యుద్ధం సాగు
తోంది. ఇద్దరికిద్దరూ భావాలలో పరస్పర
వ్యతిరేకులు! తన జీవితాన్ని తరచిచూచి
నప్పుడల్లా భయంకరంగా కన్పిస్తోంది!
జ్యోతిని తేవదీసుకునిపోతేనో!? ఛీ! ఆ
ఆలోచనే ఎంత అసహ్యంగా వుంది?
తనలో అంత సాహసం కూడా లేదు.
అసలు జ్యోతి సహకరిస్తుందా? ఈ
మార్గంలో తను ఏకాకి! పోనీ తన రహ
స్యం జ్యోతికి చెప్పేస్తే!! చెప్తే తప్ప
కుండా అసహ్యించుకొంటుంది. తన
మొహం కూడ చూడదు. ఛీ! ఛీ! తన
దెంత నికృష్టమయిన బతుకు!?

హఠాత్తుగా కాదు కుదుపునిచ్చేసరికి
ఆశ్చర్యపడి స్టీరింగ్ అందుకోదోయాడు

గోపాల్. కాని, అంతలోనే జ్యోతి కారును
అడుపులోనికి తెచ్చింది. ఆమె సమయ
స్ఫూర్తిని మెచ్చుకొన్నాడతను.

“ఇంతకు ముందే నీకు కాదు నడపటం
వచ్చున్నమాట”

“అది మీరెలా కనిపెట్టారు?”

“డ్రయివింగ్ తెలీనివాళ్ళు కారుని
కంట్రోల్ చేయలేరు.”

“నిజమే”

“ఎప్పుడు నేర్చుకొన్నావు?”

“కలేజీలో చదువుకొన్నప్పుడు- ఓ
ప్రెండ్ దగర”

“మరి నాతో మళ్ళీ...”

“నేర్చుకొన్నానే కాని, ప్రాక్టీసు చేయ
లేదుగా! అదిప్పుడు చేస్తున్నాను”

“ఆ స్నేహితురాలెవరో కాని, నాకు
చాలా తేలిక చేసింది” అంటూ గోపాల్
కాదు వేగం ఎక్కువ చేసి ఆమెకుమరింత
దగరగా జరిగాడు. కాదు మలుపు తిరుగు
తున్నప్పుడల్లా, జ్యోతి తూలి గోపాల్
గుండెల మీద పడుతునేవుంది. నిండుగా
పూలు పూసిన కొమ్మ తన మీదకు
ఒరుగుతున్నట్టున్పించిందతనికి.

జ్యోతి తనకిచ్చిన మాటను ఆతనికి
జాపకం చేసింది. కారును, అదవిలోకి
పోతున్న నాటు రోడ్డు మీదకు తీసు
కొచ్చాడతను. విరగబూసిన పూలతో
గుబురుగా పెరిగిన చెట్లను చూస్తూ రత్న
గురించి ఆలోచిస్తోంది జ్యోతి. రత్నెలా
వుంటుంది? తన కంటే అందంగా
వుంటుందా? ఆమెను చూశాక తనకే
మన్నిస్తుంది? గోపాల్ ఆమెను అదవిలోనే
వుంచడానికి కారణం ఏమిటి?

గుబురుగా వున్న చెట్లను చాటి ఓ



గుడిసె ముందుకు వచ్చారు. కారు ఆపు తూనే గోపాల్ ప్లూరస్ కొట్టాడు. ఇద్దరు వ్యక్తులు పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చారు. గోపాల్ కారు దిగగానే ఆ ఇద్దరూ అతన్ని కౌగలించుకొన్నారు. తర్వాత జ్యోతిని ఆశ్చర్యంగా చూశారు. గోపాల్ నవ్వుతూ, ఆమె కల్నల్ గారి కూతురని, అడవి చూడడానికి వచ్చిందని చెప్పాడు.

“రత్న ఎక్కడుంది?” గోపాల్ అడిగాడు.

“రత్నని ఇక మేం భరించలేం బాబూ! మీతో తీసుకుపోండి! నిన్ను సల్లా ఏం తినలేదు” వాళ్ళలో ఒకడన్నాడు.

“ఇప్పుడెక్కడుంది?”

“ఇక్కడే ఎక్కడో వుంటుంది”

గోపాల్ ఆత్రంగా అటూ ఇటూ చూడటం జ్యోతి గమనించింది. ఆమె కూడా రత్నని చూడాలని ఆత్రంగా వుంది. గోపాల్ గట్టిగా—‘రత్నా! రత్నా!’ అంటూ పిలిచాడు. అడవిలో ఆ ధ్వని ప్రతిధ్వనించింది. జ్యోతి ఊపిరి విగపట్టుకొని అటూ ఇటూ చూస్తోంది—ఏవేపునుంచీ రత్న పరుగెత్తుకొనివస్తోందోనని.

కొన్ని క్షణాలు ఆగి మళ్ళీ పిలిచాడు. ఈసారి దగ్గరున్న పొదలలో ఏదో చప్పుడు వినిపించింది. ఎండుటాకుల మీంచి ఎవరో పరుగెత్తుకువస్తోన్నట్టున్నించింది. జ్యోతి ఉత్సాహంగా అటుకేసి చూసింది.

ఒక లేడిపిల్ల పరుగెత్తుకొంటూ గోపాల్ కాళ్ళ దగ్గరికొచ్చి చేరింది. గోపాల్ దాన్నెత్తుకొని తల నిమిరుతూ—

“ఇదే రత్న! నచ్చిందా!” అనడిగాడు.

రత్నా? “మరి అడవిపిల్ల?!”

“ఇదే! దీనిపేరే రత్న! దీన్నే నేను ప్రేమిస్తున్నాను”

“మరి...ఆ...అమ్మాయి?”

“ఏ అమ్మాయి? ఈ అమాయక ప్రేమికురాలిని కాదని ఇంకెవరిని ప్రేమించాలి” గోపాల్ లేడి పిల్లను కిందికి వదిలేస్తూ అన్నాడు. జ్యోతి అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆ రోజు తను చూసిన వృత్త రంలోని వాక్యాలు గుర్తుచేసుకొంది. నవ్వు ముంచుకొచ్చింది. నవ్వుతూ వెళ్ళి కార్లో కూర్చోంది. రత్న గోపాల్ కాళ్ళను రాసుకొంటూ, అటూ ఇటూ గెంతుతూ ఆప్యాయంగా అతనిచుట్టూ తిరుగుతోంది.

తర్వాత కారు తిరుగు ముఖం పట్టింది. ఇద్దరూ మానంగా కూర్చుని ఎదురుగా పరుచుకొని వున్న రోడ్డునే చూస్తున్నారు. జ్యోతి మరోసారి పగలబడి నవ్వింది ఆమె నవ్వుచూసి గోపాల్ కూడా నవ్వాడు.

దగ్గరో ఎవరో పాడుకొంటున్నారని పాటలు వినిపిస్తున్నాయి. జ్యోతి ప్రశ్నార్థకంగా గోపాల్ వెళ్ళు చూసింది.

“అక్కడ జిప్పీలు బస్ చేసినట్టున్నారు! బాగా తాగి అటలాడుతున్నట్టున్నారు! చూస్తావా?” అనడిగాడు గోపాల్

“లేదు! ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది. ఈమారెప్పుడన్నా...”

“అవునవును ఆలస్యం అయింది. ఇంటి దగ్గర చేయాల్సిన పనులు చాలా వున్నాయి కదూ! వెగంగా వెళ్ళాలి”

“ఏం పనులు?”

“ఎలుండి డాక్టర్ గారొస్తున్నారు కదా”

“మళ్ళీ హాస్యాలా”

“హాస్యం కాదు! నువ్వు నా రత్నని చూశాక! మరి నేను మీ డాక్టర్ని చూడొద్దా” ఆ మాటలకి జ్యోతి నవ్వును బలవంతంగా ఆపుకొంది.

“నేనేమో అందమైన అడవి పిల్ల అను



కొన్నాను”

“నిజంగా అడవి పిల్ల అయితే...”

“నా కూడ తీసుకవచ్చేదాన్ని”

“తీసుకొచ్చి...”

“డాడీతో చెప్పి మీ ఇద్దరి పెళ్ళి జరిపించేదాన్ని”

“అయ్యో! అనవసరంగా ఎంత కాలం వృథా చేశానయితే”

“ఏం?”

“నిజానికి ఎవరో అమ్మాయిని పేమిస్తే ఎంత బాగుండు”

“బాధ పడకండి! మీ కోసం ఓ మాంచమ్మాయిని వెతికి తీసుకొస్తాను.”

“నిజంగానా? ఎప్పుడు?” కొంటెగా నవ్వుతూ అడిగాడు.

“అంత తొందరయితే ఎలా? సరే! చెప్పండి మీకెలాంటమ్మాయికావాలి? పట్నవాసి సీతాకోకచిలుకా, పల్లెవాసి గంగి గోవా?”

“నాకేం తెలుసు”

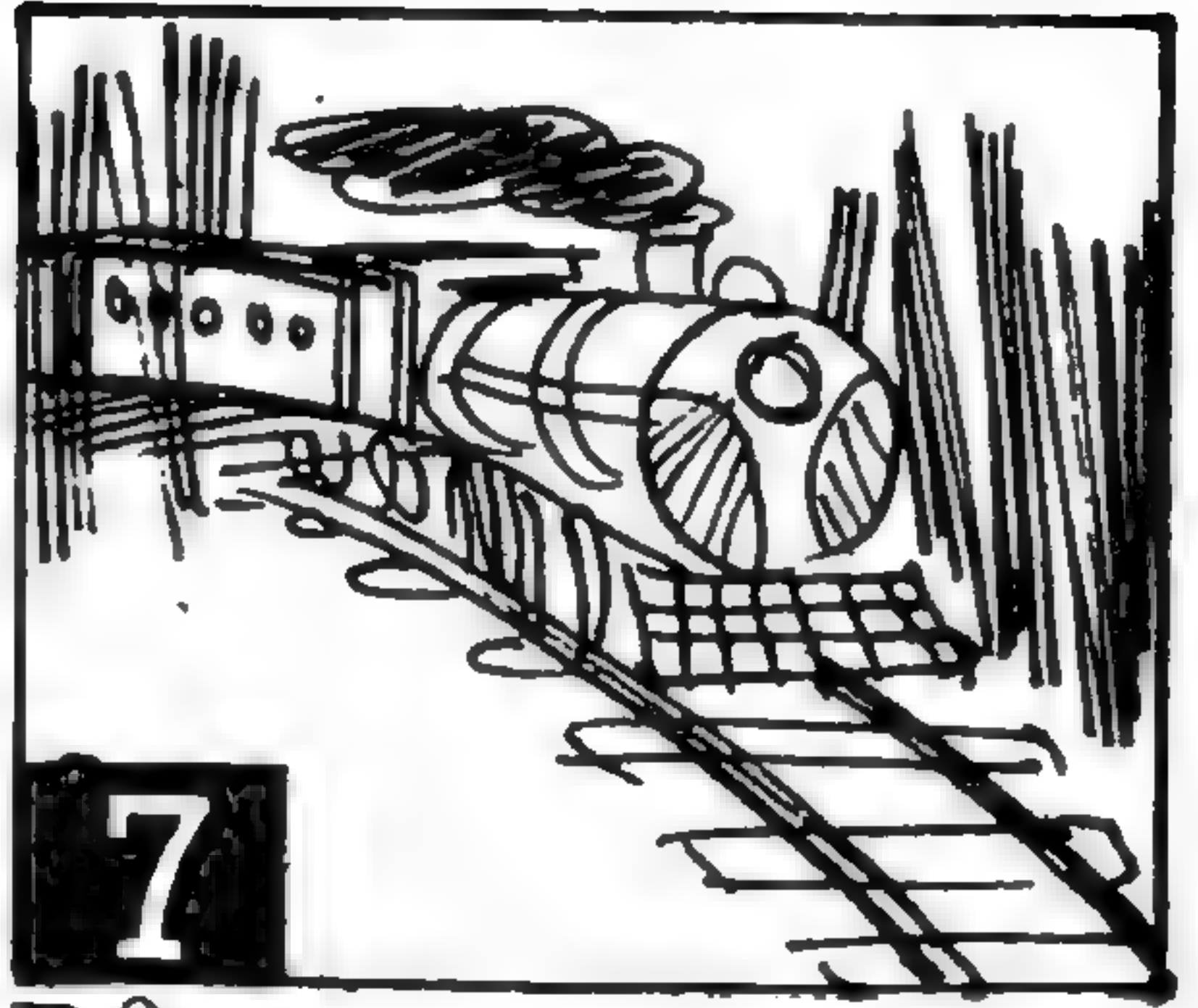
“అదేం కుదరదు! చెప్పితిరాలి”

“అయితే విను! అచ్చం నీలా వుండాలి! ఇదే రంగు ఇదే రూపం” నెమ్మదిగా ఆగి ఆగి అన్నాడతను.

ఆ మాటలు వింటూనే జ్యోతి గతుక్కుమంది. ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది. తనలోని కలవరపాటు పైకి కన్పించనీయకుండా, చేతి వేళ్ళ గోళ్ళు చూసుకొంటూ వుండిపోయిందామె. అలా మాట్లాడినందుకు గోపాల్ కూడా కలవరపడ్డాడు.

“నీ అంత అందంగా లేకపోయినా, కాస్త ఛాయ తక్కువైనా పర్వాలేదు” అన్నాడు తర్వాత.

జ్యోతి అనాయాసంగా నవ్వేసింది. ‘నేనెంత మూఝూర్ని అతని మాటల్ని అపార్థం చేసుకొన్నాను’ అనుకుంది. కాదు నెమ్మదిగా ముందుకు పోతోంది.



త్రైను రావడానికింకా అరగంట పడుతుంది. స్టేషన్లో వచ్చే రైలుకోసం సూరజ్, గోపాల్ ఎదురు చూస్తున్నారు.

ఇద్దరూ మాట్లాడుకోవటం లేదు. సూరజ్ ఏపేషో ప్రశ్నలు వేస్తున్నా గోపాల్ వాటికేమీ సమాధానమివ్వటం లేదు.

డాక్టర్ భోలానాథ్ తల్లితో కలిసి కల్నల్ గాడింటికి వస్తున్నాడు - పెళ్ళి చూపుల కోసం.

జ్యోతికి పెళ్ళంటే ఆనందంగా వుంది. ఇంత తొందరగా ఎందుకంటూ ఆభ్యంతరం కూడా చెప్పలేదు. తన గురించి ఆమెకు ఎలాటి భావమూ లేదు. ఉంటే, అలా సంతోషంగా వుండదనుకొన్నాడు గోపాల్. చాలా హుషారుగా ఇంటిని ఆలంకరిస్తూ, పనివాళ్ళని పురమాయిస్తూ హడావుడిగా ఇల్లంతా తిరుగుతోంది జ్యోతి.

“వచ్చేవాళ్ళని ఇంటికి తోడ్చుకుపోవటం తనపని! తన పనిని సజావుగా నిర్వహించాలి!” అనుకొన్నాడు గోపాల్. స్టేషన్కు బయల్దేరుతూ కిటికీ దగ్గర నిల్చున్న జ్యోతిని చూశాడు. ఆనందంగా వుంది. ఆమె ఆనందం చూస్తే అసూయ కలిగింది. తన బాధని దాచుకొంటూ ఆమెకేసి చూసి నవ్వాడు. చేయి పూపి వీడ్కోలిచ్చింది.



అతను మనసా, చాచా అమెనే కోరు
కొంటున్నాడు. అమె కోసం, అమె ప్రేమ
కోసం, ఏం చేయడానిరయినా సిద్ధంగా
వున్నాడు. అందుకే అమె సుఖ సంతో
షాల కోసం తన చాచాల్ని, కోరికల్ని
తనలోనే నాక్కి పెట్టాలి, రప్పడు !

“అంత రీతిగా ఆలోచిస్తున్నా
వేమిటి ?” సూరజ్ అతనికేసి చూస్తూ
అన్నాడు. గోపాల్ తనలో కేగుతున్న
అలజడిని అణచుకోలేకపోయాడు.

“నువ్వెప్పుడయినా చావు కోసం
సిద్ధపడ్డాన్నా మనిషిని చూశావా”
అనడిగాడు.

అతనున్న స్థితిని గ్రహించాడు సూరజ్.
అనునయంగా రడుతూ— “ఎచారించు !
నువ్వు చావు అనుకొంటున్నది చావురాదు!
అది స్వర్గం” అన్నాడు.

“క్షణంలో చావదోరుందే స్వర్గం
ఏమిటి పెదనాన్నా”

“అది నీకు అర్థం కాదు ! జ్యోతికి
పెళ్ళికానీ... ఆతర్వాత నీకే అర్థం అవు
తుంది. జ్యోతిని మించిన అందగల్గెలు
వేల మంది నీ కాళ్ళ దగ్గరికొస్తారు”

సూరజ్ మాటలు అసహ్యమనించి
ముందుకు నడిచాడు గోపాల్.

ద్రెస్ నొచ్చింది. ప్లాట్ ఫాం మీద
మనుషులెవరూ లేరు. ఒకరిద్దరు ప్రయా
ణికులు దిగారు. గోపాల్, సూరజ్ పరి
శీలనగా పెట్టెలన్నీ చూశారు. ఆ వచ్చే
వాళ్ళని పోల్చుకోవటం పెద్ద సమస్య
కాలేదు. ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్టుమెంట్ నుండి
ఓ యువకుడూ, ఓ మధ్య వయస్కురాలు
దిగేరు. వాళ్ళ చేతుల్లో పున్న కొర
సూద కేసూ, బెడ్డింగూ, పళ్ళబుట్టా చూసే
సరికి ‘వాళ్ళేనని గ్రహించారెద్దరూ.

శ్యామ్ గద్దెను అలాంటి ఆప్-టు-డేట్
వ్యక్తులెవరూరారు. వచ్చేరు అంటే వారు
తప్పనిసరిగా తల్పల్ గారికి వావల్నిన
వాళ్ళే అయ్యుంటారు. గోపాల్ వాళ్ళ
దగ్గరికి నడిచాడు.

యువకుడు సామాన్లు దించుతున్నాడు.
మధ్యవయస్కురాలు దుజాలమీది కాలువా





సర్దుకొంటూ ఎదురుగా వున్న గోపాల్ని చూసింది. గోపాల్ చిరునవ్వుతో-

“అంహాబాదు నుండివచ్చారా” అనడిగాడు.

“అవును. అక్కణ్ణుండే వస్తున్నాం! మీరు కర్నూల్ గారి బాలాకా...”

“కర్నూల్ గారు మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మన్నారు”.

“ఆయన వారేదూ!” గంభీరంగా అడిగిందామె.

కర్నూల్ గారు రానందుకు కారణం ఏం చెప్పాలో తెలియక సూరజ్ కేసి తిరిగాడు గోపాల్. సూరజ్ కంగారుగా ఆమెను చూస్తూ చేతులు జోడించాడు. ప్రతి నమస్కారం చేసిందామె.

“ఇంటికి వెళ్లి తీరిగ్గా మాట్లాడు కొందాం పదండి” అంటూ సామాన్లు అందుకొన్నాడు గోపాల్. మధ్య వయస్సు రాలు “డాక్టర్ బాబూ” అంటూ కొడుకును పిలిచింది. సామాన్లు దించు తూన్న యువకుడు ముందుకొచ్చి “అమ్మా! లోపలింకేం లేవు” అంటూనే తల్లి దగ్గర నిల్చున్న వ్యక్తుల్ని చూసి కంగారు పడాడు.

“కర్నూల్ గారికి పాదాభివందనం చెయ్యి” తల్లి ఆదేశించింది.

కొడుకు తక్షణం సర్క్యస్ ఫీడ్ లోలా ముందుకు వంగి, సూరజ్ పాదాలు అందుకొన్నాడు.

సూరజ్ వణికిపోతూ పక్కకి తొలిగాడు. గోపాల్ అతి కష్టం మీద నవ్వాపు కొంటూ డాక్టర్ని పరిశీలించాడు. కొండ ముచ్చలా ఉంది మొహం! కళ్ళకు సోదాబుడ్డి అద్దాలు! ఈ డాక్టర్ని చూశాక

జ్యోతి ప్రాణం పోయినాసరే అతన్ని భరగా అంగీకరించదన్నించింది.

“కూలీ! కూలీ!” డాక్టర్ అరిచాడు. నిర్మానుష్యంగా వున్న ప్లాట్ ఫాం అతని అరుపులకు ప్రతిధ్వనించింది.

“డాక్టర్ సాబ్! ఇక్కడ కూలీలుండరు. ఎవరి లగేజీ వాళ్ళే మోసుకోవాలి” అంటూ గోపాల్ ఓ సూడ్ కేస్ అందుకొన్నాడు. అది చూసి సూరజ్ ముందుకొచ్చి బెడ్డింగ్ అందుకోబోయాడు. గోపాల్ అతన్ని వారసూ-

“మీరుండండి, డాడీ! నేనే తీసుకొస్తాను” అన్నాడు.

గోపాల్ ఓ చేత్తో సూడ్ కేసు పట్టుకొని మరోచేత్తో బెడ్డింగ్ ఎత్తుతూ పడిపోతున్నట్టు ముందుకు చూలాడు. దాంతో డాక్టర్ గారికి బెడ్డింగ్ మోయక తప్పలేదు. సూరజ్ పండ్ల బుట్ట అందుకొన్నాడు. అందరూ స్టేషన్ బయటికి నడిచారు. డాక్టర్ మొహం చిట్టించుకొంటూ-

“నాన్ సెన్స్! ఇంత పెద్ద స్టేషన్లో ఒక్క కూలీ కూడా లేడు” అన్నాడు.

“ఉండాలిందే డాక్టర్ సాబ్! కాని ఈ ఊరి జనం వాళ్ళని తన్ని తగిలేళారు” అన్నాడు గోపాల్.

“ఎందుకని?”

“ఇక్కడి పద్ధతులే అలాంటివి. ఎవరి పస్టు వాళ్ళే చేసుకోవాలి అంటే.”

ఆ మాటలు వింటూనే డాక్టర్ గారికి వణుకు పుట్టుకొచ్చి చేతులోని బెడ్డింగ్ జారి కింద పడింది. గోపాల్ నవ్వుకొన్నాడు. బెడ్డింగ్ ఎత్తి అతనికి అందించాడు.

“మీరు భయపడకండి! మన కోసం మాత్రం ఈ పూరివాళ్ళు ప్రత్యేకంగా అనుమతించిస్తారు” అన్నాడు.

సూరజ్ భయంగా వణుకుతూ అడు



గులు వేస్తున్నాడు. గోపాల్ వాళ్ళని ఆట పట్టించడం చూస్తూ నోచు మెదపలేక పోతున్నాడు. వాళ్ళకి నిజం తెలిస్తే తన ప్రాణాలు దక్కవు! అది మాత్రం నిజం! ఆ ఊహకే సూరజ్ గదగద లాడిపోతున్నాడు.

స్టేషన్ ముందున్న కొత్త కారుని చూశాక తల్లి కొడుకుల కోపం తగ్గి పోయింది. కారులో ధర్మాగా కూర్చోంటూ, కల్నల్ గారి ఆస్తుల్ని - అంతస్తుల్ని పూహించుకోసాగాడు. ఈ లోపలే కారు కల్నల్ గారింటి ముందు ఆగింది.

శాంతిదేవి, మరికొంతమంది నౌకర్లు వరందాలోనికి పచ్చి నిల్చున్నారు. గోపాల్ కారు దిగుతూ కిటికీ వైపు చూశాడు. అంతవరకూ అక్కడ నిల్చున్న జ్యోతి సిగ్గుతో పక్కకు తప్పుకొంది. డాక్టర్ కార్లొంచి దిగుతున్నప్పుడు, గోపాల్ కావాలని డాక్టర్ జ్యోతికి కనబడకుండా వుండేలా అడ్డునిలిచాడు. డాక్టర్ ఇంట్లోకి వస్తున్నప్పుడు కూడ గోపాల్ అతనికి అడ్డుగా వుండటంతో జ్యోతి అతన్ని మరి చూడలేక పోయింది.

నౌకర్లు కారులోంచి సామాన్లు తరలిస్తున్నారు. శాంతిదేవి అతిథుల్ని హాల్లోనికి తీసుకువచ్చింది. డాక్టర్ని చూశాక ఆమెలోని ఉల్సాహమంతా నీరుగారి పోయింది.

హాల్లోని విబువైన అలంకరణ సామగ్రి వాటిని అలంకరించిన తీరు, మిడిగుడ్డెసుకుని చూస్తూండిపోయారు తల్లి కొడుకులు. ఖరీదైన ఆ తివాచీ మీద నిలుచోటానికే వాళ్ళ కాళ్ళ వణికాయి. సోపాలో కూచుని కల్నల్ గారు వాళ్ళ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నారు. సూరజ్ తడబడుతోన్న కాళ్ళతో కల్నల్ గారి దగ్గరకు వెళ్ళి "బాబుగారూ మళ్ళీ"

అంటూ ఎలా చెప్పాలో తెలియక ఆగి పోయాడు.

డాక్టర్ విస్మయంగా సూరజ్ కేసి చూశాడు.

"మీరు" ప్రశ్నార్థకంగా అడిగాడు. సూరజ్ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

"ఈయన మా గుమస్తా! నాకు నడుం నొప్పిగా వుండి రాలేక వీళ్ళని స్టేషన్ కు పంపించాను! రండి కూచోండి" అన్నాడు కల్నల్ అతని ప్రశ్నకు సమాధానంగా.

"మరి" అయోమయంగా ఏదో అనబోయాడు డాక్టర్

"మరేంలేదు డాక్టర్ సాబ్! - డాడీ రాలేదుగదా. అందుకని మీరు, మా గుమస్తాగారినే కల్నల్ సాబ్ అనుకున్నాడు! అంతే" అన్నాడు గోపాల్ నవ్వుతూ.

"గోపాల్" కల్నల్ గారు వారించారు కోపంగా.

"అ బ్బే! మీరు బాధపడకండి అన్నయ్యగారూ! బావేకదా అని హాస్యమాడాడు అబ్బాయి! తప్పులేదు" అంది డాక్టర్ తల్లి శ్రీమతి కోసలాదేవి. ప్రస్తుతం ఆమె ఏం పట్టించుకొనే స్థితిలో లేదు. కల్నల్ గారి ఐశ్వర్యాన్ని అంచనా వేయలేక సతమతమవుతోంది.

ఆమె మాటలు విని నవ్వుకొన్నాడు గోపాల్. నేరుగా గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పటివరకూ కిటికీ దగ్గర నక్కి చూస్తోన్న జ్యోతి అతన్ని చూసి సిగ్గుపడి పెట చెంగుతో ముఖం కప్పకొంది.

"బయట ఎవరూలేరు! ఆయనగారు లోపలున్నారు" అన్నాడు గోపాల్.



“మీ హాస్యానికి వేళాపాళా లేదా” అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళబోతూ అంది జ్యోతి. గోపాల్ కొంటెగా నవ్వుతూ ఆమెకు అడ్డుగా నిల్చున్నాడు.

“ఇప్పుడిక్కడ రోజీ వుంటే ఎంత చావుణ్ణు” అన్నాడు.

“ఆమెను జ్ఞాపకం చేసుకొంటున్నారేమిటి?”

“ఆమె వుంటే నీ అదృష్టాన్ని వేనోళ్ళ పొగిడేది”

“అయితే మీరే రోజీ ఎందుక్కా కూడదు”

“అలా అయితే గొంతు చించుకొని మరీ పొగుడుతాను. జ్యోతి నీకంటే అదృష్టవంతులెవరూ లేరు. అందంగా వున్నాడు పెళ్ళికొడుకు. పేరు ప్రవ్యాచులున్న దాక్టర్ నిన్ను చూస్తే నాక్కూడ అసూయగా వుంది”

గోపాల్ మాటలకి జ్యోతి సిగ్గుపడి పరుగెత్తుకుంటూ తన గదిలోనికి వెళ్ళి పోయింది. ఆమె చెక్కిళ్ళు, బరువుగా వాలిన ఆ కనురెప్పలు చూశాక గోపాల్ స్థాణువెపోయాడు. ఎంతో శ్రమతో చెక్కిన శిల్పం ముక్కలు ముక్కలవడం చూసి శిల్పి అపేదన చెందినట్టుగా వుండతని పరిస్థితి.

అక్కడ అతిథులకు మనంగా సత్కారాలు జరుగుతున్నాయి. అక్కడ వాళ్ళు ఉల్లాసంగా విరగబడి నవ్వుతున్నప్పుడల్లా గోపాల్ తననెవరో శూలాలతో పొడుస్తున్నట్టుగా దాదపడ్డాడు. ఒకటి రెండు సార్లు గోపాల్ని రమ్మంటూ పిలుపొచ్చింది. అయినా వెళ్ళబుద్ధితాక, చాగా అలసిపోయానని ఛెప్పి గదిలోనే ఒంటరిగా వుండిపోయాడు.

అతిథుల కోసం దీ పలహారాలు రయారుచేశారు. జ్యోతి అందంగా అలంకరించుకొంది. ఆ హడావుడి అంతా చూస్తోంటే గోపాల్ కి ఏదో తెలియని కసి రేగుతోంది. కాని దాక్టర్ని చూసి జ్యోతి ఉల్సాహం అంతా నీరుగారిపోతుందనీ, ప్రాణం పోయినా ఆ పెళ్ళికి మాత్రం ఒప్పుకోదనీ అతని గాఢ నమ్మకం !

పెళ్ళిచూపులు జరిగిపోయాయి. జ్యోతి గోపాల్ గదిచేసి నడిచింది. విశ్రాంతిగా తనగదిలో పడుకొన్న గోపాల్ ఆమె రాకను గమనించాడు.

పరీవా ఫలితాలు తెలుసుకొనే ముందు విద్యార్థి గుండెలా కొట్టుకొంటోంది గోపాల్ గుండె ! అడుగుల చప్పుడు ద్వారం వరకూ వినిపించి ఆగిపోయింది. ద్వారానిమీసన్న కర్టెస్ తొలగించుకొని జ్యోతి వస్తోంది. ఎదురుగా దీరువాళ్ళున్న అద్దంలోంచి చూస్తున్నాడదంతా గోపాల్.

జ్యోతి అతని మంచం దగ్గరకు వచ్చి నిల్చింది. ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నించింది. కాని, చెప్పలేకపోయింది. అలంకరణతో చాలా అందంగా వుంది జ్యోతి. కాని, ఆమె మొహంలో ఆనందం లేదు. ఆమె ఉదాసీనత చూసి గోపాల్ నవ్వుకొన్నాడు. రెండు షడాలు గడిచాయి. జ్యోతి వెళ్ళదానికి వెనుతిరిగింది.

“ఎవరూ” అప్పుడే చూసినట్టుగా పలకరించాడు గోపాల్.

“పెళ్ళికొడుకు నచ్చాడా” కొంటెగా నవ్వుతూ అడిగాడు.

“నచ్చారు ! నా అదృష్టం మీద నాకే అసూయ కలుగుతోంది”

“అయితే నాకు స్వీట్ కావాలి” అంటూ లేచాడు గోపాల్.

జ్యోతి చారంగా వెనక్కి అడుగు వేసింది.



“జ్యోతి! నీ మనసిప్పుడు ఎలా వుందో నాకు తెలుసుకాని...”

“కానీ...”

“మనసులో ఎన్ని ఆశలున్నా, తల్లి దండ్రుల ముందు తలవంచక తప్పదు”

“ఎందుకని! ఇదేమైనా బొమ్మలాట అనుకొన్నారా”

“జ్యోతి! ఇది పవిత్రమైన భారత దేశం! ఇక్కడ అందచందాల కన్నా, గుణగణాలకన్నా కులగోత్రాలు ముఖ్యం!” అతను డాక్టర్! పెగా ఉన్నత కులస్థుడు.

“చాలు! నేను మరింకేమీ వినదలచు కోలేదు” హఠాత్తుగా గోపాల్ చేతులో జ్యోతి ముఖాన్ని చాచుకొంది. ఇంతలో ఎవరో వస్తున్న చప్పుడయింది. ఇద్దరూ విడిపోయారు. ఎదురుగా దాడిని చూసి జ్యోతి కళ్ళు కిందకి వారిపోయాయి. కొన్ని షరాయి ముగ్గురూ ఒకొక్కొక్కరు చూసుకొంటూ నిల్చున్నారు. చివరికి కల్నల్ గారు నవ్వుతూ—

“అదేమిటి అలా వున్నారు” అనడి గారు

“ఏంటేదు” కంగారుగా అంది జ్యోతి

“మరెందుకీ మానం! ఇప్పుడేమి యిందని”

“దాడి” అన్నాడు గోపాల్. కల్నల్ గారు అతనికేసి చూశారు.

“ఈ పెళ్ళి జరగడానికి ఏలేదు”

“ఏం”

“ఇష్టంలేని పెళ్ళిచేసి జ్యోతి జీవితంతో ఆడుకొంటామా”

“ఇక్కడ మీ రిద్దరూ కలిసి ఏదో కుట్ర పన్నినట్టున్నారు”

“అదికాదు దాడి...నేను” జ్యోతి మాటల ధోరణి మార్చటానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది.

“అసలు విషయమేమిటి”

“నాకీ పెళ్ళి ఇష్టం లేదు” ఆవేశంగా అన్నాడు గోపాల్.

“ఎందుకని”

“జ్యోతిని మీరు చదివించింది ఇందు కేనా? ఇష్టాయిష్టాలు తెలుసుకోకుండా ఎవరో ఒకరికి ముడిపెట్టడానికేనా? నేను బ్రతికుండగా ఈ పెళ్ళి జరగనివ్వను”

“మరి”

“లోకం గొడుపోలేదు దాడి! ఈ విశాల ప్రపంచంలో జ్యోతికి తగ్గ వరుడు దొరక్కపోడు”

గంభీరంగా వున్న కల్నల్ గారి మొహంలో చిరునవ్వు వెలిసింది.

“గోపాల్! నీ మనసులో జ్యోతిపట్ల ఇంతలా ఆదరాభిమానాలున్నాయని అను కోలేదు. నేనేం పిచ్చివాణ్ణా! రత్నం లాంటి నా బిడ్డని అడ్డమెసపాడికి ముడి పెడతానా బాబూ!” అన్నారాయన.

తండ్రి మాటలు విన్నాక జ్యోతి ముఖం వికసించింది. శాంతిదేవి కూడ అక్కడ కొచ్చింది. కల్నల్ గారు గోపాల్ కేసి చూశా—

“ఇప్పుడెలా” అన్నారు.

“మనకి సచ్చలేదని చెప్పేయండి”

“అలా చెప్పటం మర్యాద కాదు”

“ఈ సంగతి విన్నారా” శాంతిదేవి అంది.

“ఏమిటి”

“అతను డాక్టరే కాని...”

“???”

“పశువుల డాక్టరట”

“నీకెలా తెలిసింది”

“మాటల్లో బయట పడింది. తల్లి గారేమో ఆ సంగతి బయట పడకుండా జాగ్రత్త పడబోయింది. కాని, కొడుకు



బయట పెట్టేశాడు”

“అయితే ఇప్పుడేం చేద్దాం”

“మీరు విచారించకండి దాడి! అదంతా నేను చూసుకొంటాను” అన్నాడు గోపాల్.

“ఏం చేసావు”

“కర్ర విరక్కుండా పాము చచ్చేలా చేసాను”

“ఒకవేళ ఏమైనా...”

“మీరేమీ అందోళనపడక నిశ్చింతగా వుండండి”

* * *

“రండి నాథ్ గారూ! ఓ! అయామ్ సారీ డాక్టర్ నాథ్”

“ఇదేమిటి ఈ అడవి చాలా భయం కరంగా కన్పిస్తోంది” అంటూ కాదు డోరు తెరిచి గోపాల్ వెనుకనే దిగాడు డాక్టర్. జ్యోతి కూడ దిగింది.

“బహుశా అడవి చూడటం మీకు ఇదే మొదటిసారి కంటాను” అన్నాడు గోపాల్ చేతిలోని తుపాకీని భుజానికెత్తు కుంటూ.

“అదేం లేదు! నిజానికి నా లైఫంతా అడవిలోనే గడిచిపోయింది”

“జంతువులతో కలిసి అవునా?”

“యూ మీన్”

“నా ఉద్దేశ్యం జంతువులకి వైద్యం చేయాలి కదా”

“మేం అడవి జంతువులకు వైద్యం చేయం”

“అలాగా! పట్నం జంతువులకే ప్రత్యేకం అన్నమాట”

“అంటే” కోపంగా అన్నాడు

“మీరనవసరంగా ఫీలవుతున్నారు”

జ్యోతి మృదువుగా అంది.

“నా! ఫీల్ కావద్దేదు! మీరు నన్ను షేఫాకోశం చేయద్దేదు కదా” డాక్టర్ మొహానికి నవ్వు పులుముకొంటూ అడి గాడు. అతను జ్యోతి కోసం దేన్నయినా సహించడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

జ్యోతి కార్టోంచి పిక్నిక్ కోసమని తెచ్చిన సామాన్లు బయటకు తీసింది. ముగ్గురూ కలిసి ప్లాస్కు, బుట్టలూ, కేరియర్ సరంజామా అంతా పట్టుకొని నడి ఒడ్డుకు చేరుకొన్నారు.

పిక్నిక్ ప్రోగ్రాం వేసింది గోపాల్. డాక్టర్ని రమ్మంటే వచ్చేశాడు. అతని తల్లి మాత్రం రాలేదు. ఇంటి దగ్గరే వుండిపోయింది. భయంగా, కంగారుగా వున్న డాక్టర్ మొహం చూసి నవ్వు ఆపుకోలేకపోతున్నారద్దరూ.

“డాక్టర్ నాథ్”

“యస్ మెడియర్ బామ్మర్డి” అతను కూడ సరదాగా షేఫాకోశంగా అన్నాడు. గోపాల్ అది కనిపెట్టాడు. “ఒక చిన్న ఉపకారం చేసారా” అనడిగాడు.

“ఓ యస్! ఏమిటది”

“నేనో పెద్దపులిని పెంచుతున్నాను”

“టెగరా...?” కలివరపడ్డాడతను.

“అవునండీ! టెగరే! పాపం చాలా మంచిది. తన జోలికే రానంత పరకూ ఎవర్నీ ఏమీ చేయదు”

“కొంపదీసి.....దానికి వైద్యం చేయాలా?”

“అవునండీ! పాపం దాని తుడి పంజా మీద పాము కాటేసింది”

“అయ్యయ్యో”

“దాని పంజా అంతా వాచిపోయింది. నయం కావాలంటే ఏం చేయాలి?”

“ఏముండీ! ఆపరేషన్!—అంటే దాని కాలు తెగ్గోసిడమే”



“అది డాక్టర్ కే సాధ్యం కదండీ! కానీ మాకు కొన్ని మెళ్ళ మారంలో వుండి పపవల ఆసుపత్రి. అందుకే వీలేకపోయింది. ఇంతలో మీరొచ్చారు. ఇంక దానికేం భయం లేదు”

“అంటే నేను...” అదురుపాటుకు టిఫిన్ కారియర్ నాథ్ చేతుల్లోంచి జారి పడింది.

“అవును! తమరే దాన్ని రక్షించాలి! దాని ప్రాణాలు దక్కించడానికి మీకంటే యోగ్యులు ఇంకెవరున్నారు? డబ్బు కోసం మీరేమీ విచారించనట్లైతే. ఎంత ఖర్చయినా సరే! నా పులిని బతికించి పుణ్యం కట్టుకోండి డాక్టర్! నా పులి లేనిదే నేను బతకలేను”

“పులి...పులి” భయంగా దిక్కులు చూస్తూ గొణుక్కున్నాడతను.

పిక్నిక్ సరంజామానంతటినీ సర్ది పెట్టారు. డాక్టర్ గవ్చిప్ గా వుండటం చూసి గోపాల్ - “పులి పేరు వింటూనే భయపడి పోయినట్లున్నారు” అన్నాడు.

“భయమా! నాన్ సెన్స్! అలాంటి పులులు రోజుకు కొన్ని వేలు మా హాస్పిటల్ కు వస్తుంటాయి. వాటినిన్నింటినీ నా చేతుల మీదుగానే నయం చేసుంటాను”

“మంచి అనుభవజ్ఞులన్నమాట”

“మరేమనుకొన్నావు! ఇందులో నేను స్పెషలిజ్ట్ చేశాను. నా దగ్గర లయన్ ఎక్స్ పర్ట్ డిగ్రీ వుంది”

“అలాగా! అయితే నిజంగా మీరు ఇటు రావటం మా పూర్వజన్మ సుకృతం మా పెద్దపులికి ఆపరేషన్ మీరే చేయాలి”

“తప్పకుండా! కానీ, పెద్ద పులికి ఆపరేషన్ చేయాలంటే చాలా పరికరాలు కావాలి! ఎయిర్ కండిషన్ రూం కావాలి! ఎన్నో రకాల కత్తులూ, కటార్లూ... ఫారెన్ మెడిసెన్లూ... ఇవన్నీ ఇక్కడి

కెలా వసాయి.”

“అయ్యో అలాగా! మీలాంటి ఎక్స్ పర్ట్ ని ఉపయోగించుకోలేకపోవటం మా దురదృష్టం!” అన్నాడు గోపాల్ విచారంగా. జ్యోతి ముఖం పక్కకు తిప్పుకొని వచ్చే నవ్వును ఆపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

“పోనీ ఓ పనిచేసే”

“ఏమిటి” డాక్టర్, గోపాల్ ఒకేసారి ప్రశ్నించారు జ్యోతిని.

“మనతోపాటు పులిని కూడా తీసుకు పోయి డాక్టర్ గారి హాస్పిటల్ లో చేర్చేస్తే!?”

“బాగానే వుంది. కానీ, దాన్ని వూళ్ళోకి పెగా హాస్పిటల్ లోనికి రానిస్తారా అని” గబగబా అన్నాడు డాక్టర్.

“మరిప్పుడు తమరే కదండీ చెప్పారు లయన్ ఎక్స్ పర్ట్ ననీ, వేల కొద్ది పులులకు ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చాననీ మరి వాటిని ఎలా రానిచ్చారు?”

“అదా! అది... అదేమో! మరేమో! హాస్యానికన్నాను”

“అదదీ! ఇప్పటికి నిజం ఒప్పుకొన్నారు” గోపాల్ నవ్వుతూ చప్పట్లు కొట్టాడు. తనని ఆట పట్టిస్తున్నారని గ్రహించిన డాక్టర్ మనసులోనే పళ్లు నూరు కొన్నాడు. జ్యోతి నవ్వునాపు కొంటూ - “అదేమిటలా మానంగా వుండిపోయారు. నవ్వండి! ఇప్పుడు మనం సరదాగా వుండాలి” అంది.

జ్యోతి మాటలు విన్నాక గత్యంతరం లేక నాథ్ నవ్వాడు. ఆరోజు అతన్ని అన్నివిధాలా ఏడ్పించడానికి ఆ ఇద్దరూ కంకణం కట్టుకొన్నట్లున్నారు. ఫల హారాలు వూర్తి చేశారు, నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ ఆ పరిసరాలన్నీ తిరిగారు.

ముగ్గురూ జలపాతం దగ్గరికొచ్చారు



“స్నానం చేద్దాం” అన్నాడు గోపాల్.
డాక్టర్ తడబడుతూ వద్దన్నాడు. గోపాల్
ఆతని మాటలు పట్టించుకోకుండా బలవం
తంగా జలపాతం కిందకి లాక్కువేశాడు.
జ్యోతి ఒడ్డున కూర్చొని త మా షా
చూస్తోంది.

అలా సరదాగా సాయంత్రం వరకు
గడిపేశారు. డాక్టర్ భోలానాథ్
మర్నాడుదయం ట్రయిన్లో పట్నంవెళ్ళి
పోవాలి! అందుచేత-“మా అమ్మ ఎదురు
చూసూంటుంది. తొందరగా వెళ్ళిపోదాం”
అని నాలుగైదు సార్లన్నాడు. జ్యోతికి
విసుగేసింది.

“అదేమిటండీ ! మరీ పాలుతాగే
పాపాయిరాభయపడిపోతున్నారు” అంది.

“అదేం కాదు ! మా అమ్మ కు
నేనొక్కణ్ణేగా”

“అందే ?! పెళ్ళయ్యాకూడా
మీరిలాగే అమ్మ కొంగుపట్టుకొని తిరుగు
తారన్నమాట”



“అంతే కదా తల్లీ దైవం”

“అలాగయితే లావం లేదు” ఖ్యోతి గంభీరంగా అంది.

“అంచే”

“దావ్తరుగారూ, నాకిటుపంది వ్యవస్థ లంచే పరమ అసహ్యం! నా భర్త అనే వాడు వ్యక్తిత్వం లేక ఓ ముసలామె అడుగుజావల్లో నడిస్తే నేనేమార్తం సహించలేను”

దావ్తర్ షాక్ తిన్నాడు. ఆతని ఆశల పొంగుల మీద ఎవరో చన్నీళ్ళు గుమ్మరించిసటుగా అయింది.

“ఖ్యోతి! అలా లేదు! చూరాలేదు! కొడుకు పేరు సోమలింగమన్నార్త! ఇప్పుడివేం మాటలు. అయినా ఆ ఇంటి యజమానురాలివి సుద్యే అయితే ఎవర్ని ఇంట్లో వుంచాలో, తగిలేయాలో అంరా నీ ఇష్టమే కదా దావ్తరుగారు మార్తం నీ మాటని రాదంటారా ఏమిటి?”

“లేదు! అలా జరగదు అసంభవం” మొహం చిట్టిస్తూ అరిచినంత పని చేశాడు దావ్తర్.



“అరే తమరు ఆపార్థం చేసుకొంటున్నారు. ఎవరయినా భార్యకోసం కన్న తల్లిని వదులుకొంటారటండి అ తగారంటే వంట పనులూ, ఇంటి పనులూ చూసుకోవడం, అలా పన్ను చక్కగా చేస్తుంటే ఏ కోడలు మాత్రం అతను తన్ని తగలేసుంది చెప్పండి డాక్టర్” అన్నాడు గోపాల్.

డాక్టర్ మాట్లాడలేక కోపంగా మెడికలు విరుచుకొన్నాడు. తల్లి స్వభావం అతనికి బాగా తెలుసు. అలా జరిగితే తన జీవితాన్ని నరకం చేస్తుంది. పాపం డాక్టర్ సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు. ఒకవైపు తల్లి మరో వైపు అందాల రాణి జ్యోతి! పెగా బోలెడు ఆస్తి ఎవర్ని వదులుకోవాలో తెలియలేదు.

ఇంటికి తిరుగు ముఖం పట్టినప్పుడు డాక్టర్ ఎపరితోనూ మాట్లాడ లేదు. ఏడ్చు ముఖంతో తల వాలుకొని కూర్చున్నాడు. గోపాల్ అతన్ని నవ్వింపడానికి ఎంత ప్రయత్నించినా ససేమిరా నవ్వలేదు. మాట్లాడ లేదు. జ్యోతి చాలా నెమ్మదస్తురాలు, అమాయకురాలు అనుకొన్నదతను కాని, అతని పూహలు తలకిందులయ్యాయి.

కారు పోతుంటే జిప్పీల పాటలు విన్పిస్తున్నాయి. ఆపాటలు వింటూ జ్యోతి “ఈ రోజు అక్కడికి వెళ్దామా?” అంది.

గోపాల్ ముందు ఆశ్చర్యపోయినా, జ్యోతి సైగ చూసి, “ఎందుకు వెళ్ళం డాక్టర్ గారిక్కుడా చూపిద్దాం వారు మళ్ళీ మళ్ళీ రారు కదా” అన్నాడు.

“నాకలాంటివేమీ నచ్చవు” డాక్టర్ కోపంగా ముక్కు మీదికి అడ్డాలు

లాక్కుంటూ అన్నాడు.

“నచ్చవా వింతగావుందే!” ఆశ్చర్యం అభినయిస్తూ జ్యోతి అతని భుజమ్మీద చేయివేసి నొక్కింది.

అతని రక్తనాళాల్లో వేడి రక్తం పిచ్చిగా పరుగులు తీసింది. నెమ్మదిగా అన్నాడతను— “నిజం సుమండీ! నాకు ఇలాంటి ఆటలూ, పాటలూ ఏమీ నచ్చవు. ఇంటికి పోదాం”

“ఆశ్చర్యంగా వుందే! మీకు సంగీతం నచ్చదా! సంగీతం అంటే పక్షులు కూడా చెవి కోసుకొంటాయి. మరి మీరు పక్షుల డాక్టర్ కదా?”

“లేదండీ! ఈ సంద్యా సమయంలో భగవన్నామ స్మరణే చేసుకొంటాను”

“అయ్యో! మీరింత చాడసులేమిటండీ! సాయంత్రం ఆయ్యేసరికి ఆట పాటలూ, క్లబ్బులూ, పిచ్చర్లు లేకపోతే నేను బ్రతకలేనండీ బాబూ! బోరుకొట్టిచస్తాను”

డాక్టర్ బిక్కచచ్చిపోయాడు. అతని ఆశలు నేలకూలి పోతున్నాయి. మౌనంగా వాళ్ళననుసరించక తప్పింది కాదు. జిప్పీలను చేరుకొన్నారు. వాళ్ళంతా అక్కడ వలయాకారంగా కూర్చొన్నారు. మధ్య ఓ అందమైన అమ్మాయి పాట పాడుతూ, నాట్యం చేస్తోంది.

గుంపులో అందరి చేతుల్లోనూ ఒకో మట్టి పాత్ర వుంది. ఎవరో వృద్ధుడు ఆ పాత్రల్లో ఏదో పోస్తున్నాడు. “ఏమిటది” జ్యోతి ప్రశ్నించింది.

“సారా” చెప్పాడు గోపాల్. డాక్టర్ నృత్యం చూస్తూ తెగ ఆనందిస్తున్నాడు.

“ఇలాంటి డాన్సులు హాలీవుడ్ పిక్చర్లో మాత్రమే చూడగలం” అన్నాడు కాసేపటి తర్వాత.

నృత్యం చూసే వాళ్ళలో ‘రత్న’ సంరక్షకుడయిన గోపాల్ మిత్రుడూ



వున్నాడు. అతను గోపాల్ని చూసి దగ్గర
కొచ్చాడు. అతని చేతిలోని పాత్ర
నిండుగా సారాయి తొణికిసలాడుతోంది.
గోపాల్ కి ఓ కొంటె ఆలోచన తట్టింది.
జ్యోతి చెవిలో తన ఆలోచనని వివ
రించాడు. మిత్రుడి చేతిలోని సారాయి
పాత్రను తీసుకొన్నాడు గోపాల్. అతని
చేతిలో ఆ పాత్ర చూసి డాక్టర్ ఆశ్చర్య
పోయాడు.

గోపాల్ పాత్రను డాక్టర్ కి అందిస్తూ
“పుచ్చుకోండి” అన్నాడు.

“వద్దు” అన్నాడతను ముక్కు
చిటిస్తూ.

“పర్లేదు పుచ్చుకోండి” అంటూ
జ్యోతి ఆ పాత్రను అతని పెదవులకు
ఆనించింది. డాక్టర్ కోపం తారస్థాయిని
ఆందుకొంది.

“నేను సారాయిని నోటితో తాగను!
కళ్ళతో తాగుతాను” వ్యంగ్యంగా
అన్నాడు. నృత్యం చేస్తోన్న యువతికి
సారాయి మైకం తలకెక్కింది. మరింత
హుషారుగా ఆడుతోంది. గుంపులో
ఒక్కొక్కరూ లేచి నృత్యంలో పాల్గొ
ంటున్నారు. కేకలతో, పాటలతో ఆ ప్రదేశ
మంతా ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

గోపాల్, జ్యోతి ఇద్దరూ డాక్టర్
చూస్తుండగా సారాయి తాగుతున్నట్టు
నటించారు. నిజానికి చాటుగా దాన్ని పార
బోశారు. డాక్టర్ కిదంతా అయోమయంగా
వుంది. అక్కడ నింజోలేక వినవిసా కారు
దగ్గరికొచ్చి కారుకు చేరబడి ఆలోచించాడు.
జ్యోతి అయస్కాంతంలాంటి సౌందర్యం
ఒక వేపూ, ఆమె ప్రవరస మరొకవేపూ
అతన్ని సందిగావస్తూ పడేసింది. అతను
ఎటూ తేల్చుకోలేక పోతున్నాడు. తల్లికి
జ్యోతి విషయం తెలిస్తే ఆమె ప్రాణం
పోయినా జ్యోతిని తన కోడలిగా చేసు

కోడు.

నాథ్ ఆలోచనలో పడిపోయాడు. ఎండు
టాకుల మీద ఎవరో నడిచిన చప్పు
డయింది. తుళ్ళిపడి తలెత్తి చూశాడు.
మైకంలో వున్న జ్యోతి, గోపాల్ ఏదో
గొజుక్కొంటూ, చేతులు కలుపుకొని
డాన్స్ చేస్తున్నారు.

గోపాల్ డాక్టర్ని చూసి తూలు
కుంటూ పచ్చి అతని భజనం పట్టు
కొన్నాడు. “ఏవయ్యా డాక్టర్ ! ఒంటరి
పక్షిలా వున్నావు. ఎం మనెషివయ్యా
నువ్వు! ముసలమ్మలా ఇక్కడేం చేస్తు
న్నావ్” అన్నాడు. మాటలు ముద్ద
ముద్దగా వస్తున్నాయి.

జ్యోతి అరమోడ్చు కళ్ళతో డాక్టర్ని
చూస్తూ, తూలుకుంటూ వచ్చి అతనిమీద
పడబోయింది. గోపాల్ ఆమెను పట్టు
కొంటూ “జాగ్రత్త డాక్టర్ కొండ పడితే
అతన్ని లేవదీయడానికి ఇపుడెవరికీ తీరిక
లేదు” అన్నాడు.

“నాన్ సెన్స్! కల్చర్ లెస్ ఫెలోస్”
కోపంగా అరిచాడు డాక్టర్.

“హుష్” అని జ్యోతి చూపుడు వేలు
పెదవులకు ఆనించింది. మరుగా ఆమె
తూలుతుంటే హాలివుడ్ పిక్చర్ చూస్తు
న్నట్టుగా వుంది డాక్టర్ కి.

గోపాల్ ఆమె చేయి పట్టుకొని అవ
తలకి వెళ్ళిపోయాడు. వాళ్ళిద్దరూ కాసేపు
కన్పించలేదు. వాళ్ళ కోసం అటూఇటూ
చూసి భయంతో గట్టిగా పిలిచాడు డాక్టర్.

నాథ్ కేకకి జ్యోతి, గోపాల్ పరుగులు
కొంటూ వచ్చారు. డాక్టర్ కేసి చూసి
నవ్వి కారులో కూర్చున్నారు. డాక్టర్ ఆశ్చ
ర్యంగా అలా వాళ్ళ వైపు చూస్తూ
వున్నాడు. వాళ్ళ ముత్త అప్పుడే ఎలా



వదిలిపోయింది చెప్పా” అని విస్తుపోతున్నాడు.

గోపాల్ కారు స్టార్ చేసి, చాక్టర్ కేసి చూశాడు.

“రండి చాక్టర్! కూ చోం డి” అన్నాడు ఎంతో సభ్యత వుట్టిపడుతున్న గొంతుకతో.

చాక్టర్ తన తడబాటును కప్పిపుచ్చుకొంటూ గంభీరంగా పచ్చి గోపాల్ పక్కన కూర్చున్నాడు. అతని మొహమంతా చెమటకి తడిసిపోయింది. తొణక్కుండా డ్రైవ్ చేస్తున్న గోపాల్ని కనుచివరల్లోంచి చూస్తున్నాడతను.

“ఏమయింది చాక్టర్! మూగనోము పట్టారేమిటి? అలా వుండిపోయాడేం - ఏదన్నా మాట్లాడండి” అన్నాడు గోపాల్ కారు నడుపుతూ, అతనికేసి చూడకుండానే.

“సువ్వు మామూలుగానే వున్నావా” అడిగాడు గోపాల్.

“అదేమిటి అలా అంటున్నారు. ఇప్పుడు నాకేం అయిందని” కంగారుగా అడిగాడు గోపాల్. ఎదురుగా వున్న అద్దంలో అతికష్టమైన నవ్వు నాపుకొంటున్న జ్యోతి కన్పిస్తోందతనికి.

“ఆ సారాయి మత్తు అంత త్వరగా దిగిపోయిందా?”

“సారాయేంటి? మ తేమిటి? త్వరగా దిగిపోవడమేమిటి? నాకేం అర్థం కావట్లేదు చాక్టర్.”

“ఆ అదప మనుషులు మిమ్మల్ని తాగించారు కదా! అదే ఆ ఆటలు... ఆ పాటలు అప్పుడే మరిచిపోయారా?”

“ఏమిటండీ అసలు! అసలు మీరే

మంటున్నారా? ఒక గంట నుండి మనం కార్లోనే వున్నాం గదా! అవన్నీ ఎక్కడయినాయి.”

“బహుశా చాక్టర్ గారు కలగన్నారేమో!” అంటూ జ్యోతి ముందు సీటులోనికి ఒరిగి, “చెప్పండి సార్ కలలో ఇంకా ఏమేం వింతలు చూశారు? మనం సారాయి తాగాం! తర్వాత క్షుణ్ణి చాన్స్ చేశామా?”

“కలేమిటి ఖర్మ! ఇప్పుడు మీరిద్దరూ నిజంగా...”

“కంగారు పడకండి చాక్టర్! ఈ కారే అటువంటిదిలేండి! మె తని కుషన్ సీటు, కుడుపులేని పరుగు... ఎవరికయినా సరే ఇట్టే కళ్ళు మూతలు పడతాయి లేండి.”

వాళ్ళ మాటలు చాక్టర్ కేం అర్థం కావట్లేదు. అతనికి పిచ్చిపట్టినట్టుగా వుంది మెదడు పనిచేయడం మానేసింది. నిజంగా తను కలకన్నాడా? నిజమా? అదెలా సాధ్యం?

అతని అవస్థను చూసి వాళ్ళిద్దరూ నవ్వుకొన్నారు. ఇంటికి చేరేసరికి చాక్టర్ తల్లి కంగారుగా కొడుకు కోసం నిరీక్షిస్తోంది. ఆ రోజుల్లా కల్నల్ గారు జ్యోతి గురించి చెప్తూ, ఆమెను వూదరగొట్టేశారు. కోసలాడేవి తనకు తానే ఆ సంబంధం వదులుకొనేలా! జ్యోతి ఆప్-టు-డేటు గర్లంటూ, పెళ్ళయితే వేరే కాపురం పెడుతుందని చెప్పారు. అంతేకాదు ఆమె చదువు కోసం తమకు చాలా ఖర్చయిందంటూ కట్నంగా పైసా కూడా ఇచ్చే ఉద్దేశ్యం లేదంటూ ఖచ్చితంగా చెప్పేశారు. తల్లి కొడుకులిద్దరూ గదిలోనికి వెళ్ళి మాట్లాడుకొన్నారంతా. కిటికీ దగ్గర చాటుగా నిల్చుని కల్నల్ గారు వీంటున్నారు.

“వేగంగా తయారుకా! వెళ్ళిపోదాం”



అంటోంది తల్లి.

“అదేమిటమ్మా! ఈ రాత్రి...”

“ఇంకా ఇక్కడ వుండి ఏం చేయాలి! కల్నల్ గారు పచ్చజండా చూపించేశారు.”

“ఏమిటి? ఏమయింది?”

“ఒక్క పెసా కూడ కట్టం ఇవ్వర్త”

“పోనీదే! ఆ అమ్మాయి కూడ ఏమంత మంచిది కాదు. పంచనన్నెలు చిలుక! అనవసరంగా వాగడం, ఆటలూ. పాటలూ మచ్చుకయినా ఒక్క సుగుణం లేదనుకో! ఆ అమ్మాయి రాగడం కూడ నేను కళ్ళారా చూశాను”.

“ఏమిటి?”

“అవ్వనమ్మా! నా కళ్ళతో చూశాను”

“అయ్యోరామ! కలియుగం అని పూరితే అన్నేదు. అదృష్టం బాగుండి ముందుగానే అన్ని సంగతులూ తెలిశాయి. లేకపోతే...”

“లేకపోతే... ఏమవుతుంది” అంటూ కల్నల్ గారు లోపలికి ప్రవేశించారు.

అతని రాకకి తల్లి కొడుకులిద్దరూ తడబడిపోయారు. మొహం మీదికి బలవం తంగా చిరునవ్వును లాక్కొన్నారు.

“ఏం లేదు. ఆబ్బే? ఏం లేవన్నయ్య గారూ! మొన్న మేం చూసిన మరో అమ్మాయి గురించి మాట్లాడుకొంటున్నాం” అన్నారు.

“ఓ అదా. సంగతి! మా జ్యోతి మాత్రం అలాంటిదికాదు. మా జ్యోతి సుగుణాల్ని ఎలా పొగడాలో నాకే తెలియట్లేదు. అసలు వాళ్ళమ్మగారి బలవంతం మీద ఈ ఫెక్కి చేస్తున్నాంగాని... లేకుంటే ఫారన్ పంపించాలనుకొన్నాను”

“ఫారెనా” ఇద్దరూ ఒక్కపెట్టుగా అరిచారు. తర్వాత గబగబా సామానులు సరుకొన్నారు.

“అదేమిటి? ప్రయాణం ఎక్కడికి”

“ఈ రాత్రి బండికే వెళ్ళిపోవాలనుకొంటున్నాం”

“అప్పడేనా! ఎవరో పరాయి వాళ్ళిం టికొచ్చినట్టు ఆ తొందరేమిటి?” భార్యను కేకేశారు కల్నల్ గారు.

“చూడు! బిళ్ళప్పడే వెళ్ళిపోతామంటున్నాడు” అన్నాడు.

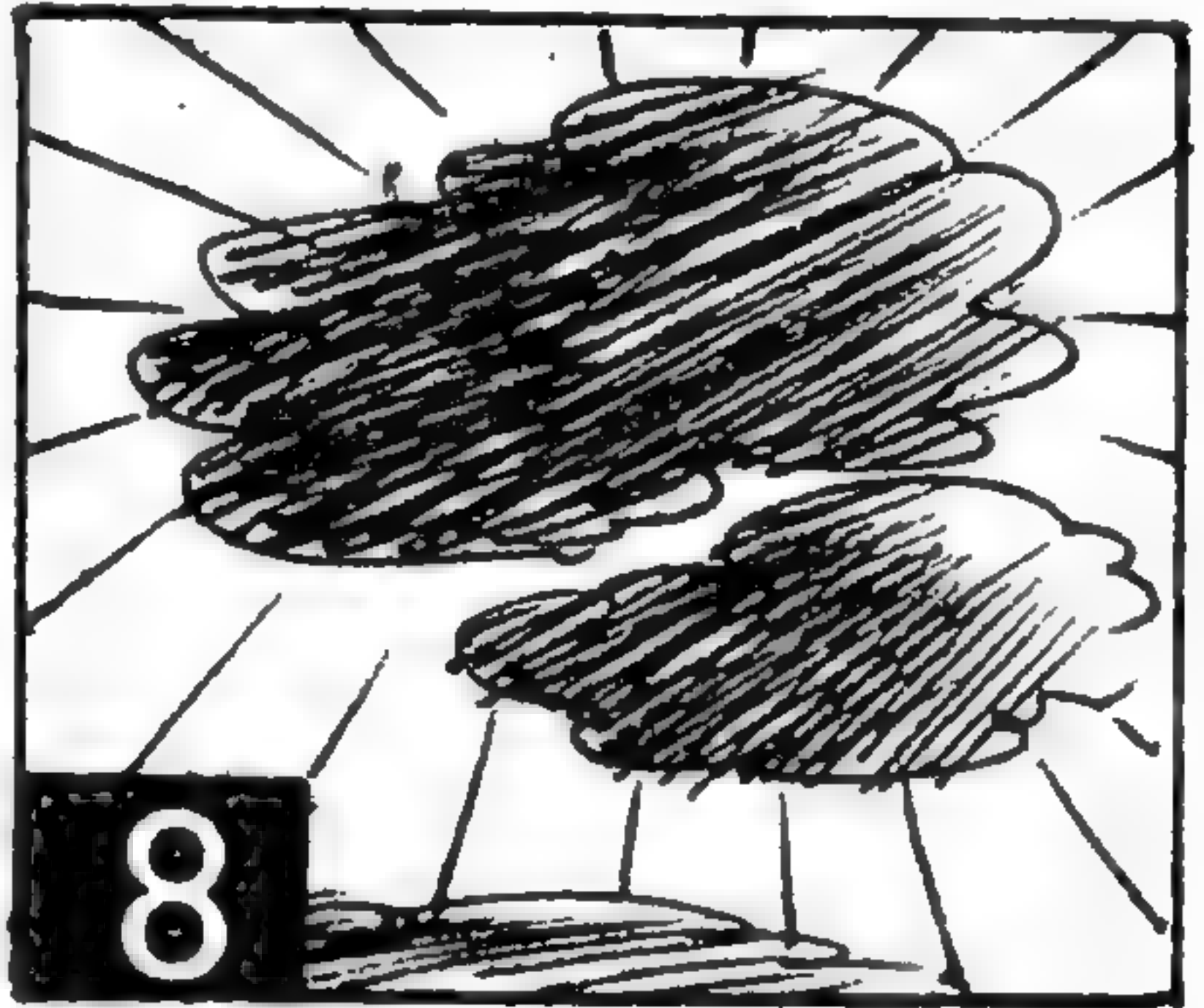
“మరోలా భావించుకోకండన్నయ్య గారూ! మేం అరంజీగా వెళ్ళాలి.”

“సరే! మీ ఇష్టం! వెళ్ళే ముందు అమ్మాయి విషయం...”

“రాస్తాం! అక్కడికి వెళ్ళేక జన్మ నష్టాలూ అవీ చూసి”

“అయితే మరికొన్ని రోజులు ఆగా లన్నమాట! సరే”

ట్రైన్ లో స్థిమితంగా కూర్చొన్నాక డాక్టర్ భోలానాథ్, అతని తల్లి తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చారు. అదృష్టం బావండి అన్ని విషయాలు ముందుగానే తెలిసిపోయాయని సంతోషించారు. అలాగే కల్నల్ గారు శాంతిదేవి ఆల్లుడి పీడ వదిలినందుకు ఆనందించారు.



అకాశం నిండా ముప్పులు కమ్ముకొన్నాయి. సన్నగా జల్లు పడుతోంది. పచ్చని ముఖమల్ తీవాచీలా నలువేపులా వరిచేలు అండంగా ఉన్నాయి.



గదిలో కూర్చోని బయటికి చూస్తోంది జ్యోతి. ఆమె చేతిలో సగం తెరచిన పుస్తకం వుంది. కాని, దాని మీద ఆమె మనస్సులేదు. బయటి వాతావరణం ఆమెలో ఏవేవో గిలిగింతలు రేపు తున్నాయి.

ఇంట్లో జ్యోతి ఒంటరిగా వుంది. తల్లి దండ్రుల పక్కపూర్వో ఎవరో కావలసిన, వాళ్ళపోతే చూట్టానికి వెళ్ళారు. బహుశా రేపు మధ్యాహ్నం రావచ్చు! గోపాల్ కూడ ఉదయం అనగా వెళ్లి ఇంకా తిరిగి రాలేదు.

అంత పెద్ద భవనంలో ఎవరూ తోడు లేకుండా ఒంటరిగా వుండటం జ్యోతికి అదోలా వుంది. బయటకు వెళ్ళేందు క్కూడ పిల్లేకుండా, డాడీ కాదు తీసుకు వెళ్ళేరు. జీవునేమో గోపాల్ పట్టుకు పోయాడు.

ఎచరో పిలిచేసరికి ఆలోచన నుండి తేరుకొని చూసింది. ఎదురుగా గోపాల్ ! అంత త్వరగా తిరిగొస్తాడని అనుకోలేదు.

“ఏం చేస్తున్నావ్”

“ఏం లేదు. మీరు...”

“వరం... పని సాగలేదు”

“నేను అదే అనుకుంటున్నాను”

“ఏమని”

“ఈ వాతావరణంలో పనిమీద మనసు కుదరదని”

“నిజమే! హాయిగా దుప్పటి కప్పుకొని పడుకోవడం బెటర్!”

“నిద్ర మాత్రం వస్తుందా?”

“అయితే ఓ పని చెయ్”

“ఏమిటి”

“బాగా ఆకలేస్తూంది తినడానికే

మన్నా...”

“మీకెప్పుడూ తిండి ధ్యాసే”

“అంత కంటే ఇంకేం కావాలి! మనం బతికున్నది తినడానికేగా”

“మీ వృద్ధశ్యంలో జీవితం అంటే తినడమేనన్నమాట”

“అంతకన్నా నా బోటి వాడికి మరింకేం తెలుసుంది”

“అందుకనే కదూ! ఆ పెద్దమనిషిని పాపం...” అంటూ జ్యోతి డాక్టర్ డోలానాథ్ ను గుర్తు చేసింది ఇద్దరూ నవ్వుకొన్నారు.

“పాపం అలా చేయడం మంచి పని కాదేమో”

“ఏం”

“ఒకరి మనసు బాధ పెట్టడం మంచిదా?”

“ఎవరి గురించో ఆలోచిస్తూ మీ మనసును పాడు చేసుకోవడం మాత్రం మంచిదా?”

“అదికాదు మనని మనం విమర్శించు కొన్నాడే మన గురించి మనం తెలుసుకో గలం”

గోపాల్ మాటలు వింతగా వున్నాయి. లేవబోయింది. గోపాల్ ఆమె చేయి పట్టు కొని “ఎక్కడికి” అనడిగాడు.

“తమరి పొట్టపూజకు ఏమైనా సిద్ధం చేయాలిగా”

“వెరీగుడ్! అయితే ఏం చేయదలచు కొన్నావు”

“సాండ్విచ్, పకోడీ ఇంకా ఏం కావాలి?”

“వేడి వేడి టీ ఓ కప్పు. కానీ, ఈ మూడ్ లో నిన్ను వెళ్ళనీయదలచుకో లేదు”

“ఏం ? ఇప్పుడు నా మూడ్ కేం వచ్చింది”



“ఈ కోపంలో నువ్వు చేసే పకోడీలు
మాడి మసె పోవు”

జ్యోతి ఘక్కున నవ్వింది. గోపాల్
ఆమెను మంచమ్మిద కూచోపెడుతూ

“తొందరేం వుంది! ఇప్పుడు టైం
రెండు గంటలే కదా”

“మీకు బాగా ఆకలిగా వుండన్నాడు”

“ఉండే వుందనీ ఎంత ఆలస్య
మయితే అంత మంచిది. ఎక్కువవుతుంది”

“పొరపాటు. ఆలస్యమయితే ఆకలి
చచ్చిపోతుంది”

మామూలుగానే అన్నా జ్యోతి
ఏ ఉద్దేశంతో అన్నా, ఆ మాటలుహ్మారం
పరమ సత్యాలు. ఆలస్యమయితే ఆకలి
చచ్చిపోతుంది. తన ఇన్నేళ్ళ నిరీక్షణ
చివరకు తన ప్రేమనే తుడిచి వేయొచ్చు!
తన ఆశలు నిరాశలు కావచ్చు ఇంకా
ఎన్నాళ్ళు, ఎన్నేళ్ళ నిరీక్షణ? చీనీకి
అంతం ఎప్పుడు? గమ్యం ఎక్కడ? తనా
గమ్యానికి చేరుకోగలదా?

“ఏమిటాలోచిస్తున్నాడు”

“అదే అతనితో నీ పెళ్ళి
నిశ్చయమయి వుండేదా అని” అంటూ
కాసేపు ఆగి” జ్యోతి నీకోవిషయం
చెప్పాలి” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“చెప్పండి”

“అపార్థం చేసుకోకూడదు! దాడి
మరో సంబంధాన్ని చూస్తున్నాడు”

“చూసే!?”

“ఏదో ఒకటి నిరయించుకొనే ముందు
ఆయన నా అభిప్రాయాన్ని తెలుసు
కొంటే బావుణ్ణు”

“తప్పకుండా తెలుసుకొంటాడుగా”

“కాని నా అభిప్రాయం ఏమిటో
నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు! చెప్పమంటారా”

“ఊ!”

“పెళ్ళి కొడుకు అందంగా వుండాలి!
అందరికీ నచ్చాలి”

“అంతే కాదు...”

“రూపు రేఖల్లో మీలా వుండాలి” ఆమె
సిగ్గుపడుతూ అంది. గోపాల్ ఆమెచేయి
అందుకొన్నాడు. జ్యోతి శరీరం గగు
ర్పొడిబొంది. అతని పక్క నుండి జర
గాలని కూడ అనుకోలేదు. ఒక రోజు
అతను కూడ తనక్కాబోయే భార్యని
గురించి ఆ విధంగానే వర్ణించాడు. ఈ
రోజు అనుకోని విధంగా తన నోటి నుండి
ఆ మాటలు వచ్చేళాయి.

ఆ మాటల కోసమే ఎన్నాళ్ళ నుండో
నిరీక్షిస్తున్నాడు గోపాల్. జ్యోతిని
దగ్గరగా లాక్కొన్నాడు. ఒక్క షణం
ఇద్దరూ దగ్గరయ్యారు. మరు షణం
ఎవరో లాగినట్టుగా మారం అయ్యారు.
అంతలోనే ఆమె గ్రహించింది— తను
తప్పు తోవ పడుతోంది! తన దారి వేరు!

ఇద్దరూ తప్పు చేసినట్టుగా నిలబడ్డారు.
గోపాల్ తనలోని కలవరపాటును అణచు
కోవడానికి వేటుకున్న ఉంగరాన్ని చూస్తూ
కూర్చున్నాడు. జ్యోతి గడిచిన కొన్ని
షణాల్ని నెమరవేసుకొంటోంది.

“జ్యోతి” అన్నాడు గోపాల్
మృదువుగా.

“ఊ!”

“వింతగా వుంది కదూ! నీకేమో
నాలాంటి అబ్బాయి కావాలి! నాకేమో
నీలాంటిమ్మాయి కావాలి”

“నా అభిప్రాయం అది కాదు”

“నేనంటున్నది కూడ అదే! మనిద్దరి
మధ్య వున్న అడ్డుగోడ పడగొడితే చాలు!
మన కలియకను ఎవరూ ఆపలేరు”

“ఏమిటి! ఏమిటి మీరంటున్నది”



“నా మనసు విప్పి చెప్పాను. నువ్వు కూడ చెప్పు”

“ఏమిటి?!!”

“నీ మనసేమిటో”

“విపరీతంగా మాట్లాడుతున్నాడు! ఈ రోజు మీ కేమయింది”

“ఏమీ కాలేదు! కొన్నేళ్లుగా హావ

యంతో రగుల్తున్న జ్వాల తనాడు నాలిక మీదకొచ్చింది! తంతే”

జ్యోతి తడబడుతూ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోతూ “టీ” తెసానంటూ బయటికి నడిచింది. గోపాల్ ఆమెకు అడ్డుగా నిల్చున్నాడు. ఆమె తళ్ళిలోకి చూస్తూ

“ఈ రోజు నీ మనసేమిటో తెలుసుకోవా



అనుకొంటున్నాను" అన్నాడు.

"ఏమిటది" పెదవులు కంపిస్తున్నాయి.

"మన మధ్య వున్న అడ్డుగోడ పడగొట్టడం సాధ్యమా? కాదా"

"అడ్డుగోడేమిటి"

"మనల్ని విడదీస్తోన్న పరిస్థితులు"

"మీరేం మాట్లాడుతున్నారో, మీకే అర్థం కావట్లేదు" జ్యోతి తీవ్రంగా అంది.

"నావంతా అర్థమవుతోంది. నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా? లేదా? చెప్పు! చెప్పి తీరాలి" అతను ఒక్కో మాట నొక్కి పలికాడు.

"ప్రేమిస్తున్నాను; కాని మీరూహించి సంతగా కాదు! ప్రేమించడానికి ఎంత వరకూ హద్దుందో అంత వరకే"

ఆమె మాటలు విన్నాక అతని ఆశల జ్వాల మీద మంచు కురిసినట్టుగా చల్లబడి పోయాడు. అయోమయంగా ఆమె కేసి చూశాడు.

"మీరింతగా సాహసిస్తారని నేను కలలో కూడ అనుకోలేదు! దాడి వాత్సల్యాన్ని విశ్వాసాన్ని మీరీ విధంగా వాడుకొంటారని కూడ పూహించలేదు" అంటూ విసవిసా బయటికి వెళ్ళిపోయింది జ్యోతి.

గోపాల్ అక్కడే నిల్చుని ఆమెను చూసుండిపోయాడు. ఆమె అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయినా, కోపంలో కూడా అందంగా వున్న ఆమె మొహం - కళ్ళలో కదలాడే ఆ కన్నీళ్ళూ అతని కళ్ళ ముందు కదలాడుతూనే వున్నాయి.

అతని ఆశయా, పూహాటా తన తుపానుకి కొట్టుకుపోయాయి. ఇన్నాళ్ళుగా ఏర్చి, కూర్చి, పేర్చిన ముత్యాల మాలను ఆమె తృణీకరించింది. కొన్నేళ్ళుగా తనలో లావాలా పేరుకుపోతున్న ఆవేదనను ఆమె తన ప్రేమలో డిప్ లమింప జేసుందని కలలు కన్నాడు. కాని ఆమె తనని ప్రేమించదనీ, విషపురుగును విడి లించినట్టుగా విడిలించి వేసుందనీ అనుకో లేదు. తనో అభాగ్యుడు! తనదో మిథ్యా జీవితం! తననెందుకు ప్రేమించాలి? తనెవరు? తనో చదువు, సుందర్య లేని పల్లెటూరి బడుద్దాయి! తనకి సంఘంలో ఆసనం, అంతసూ, చూడాలి అనేవి ఏమున్నాయి? ఏమీ లేవు!

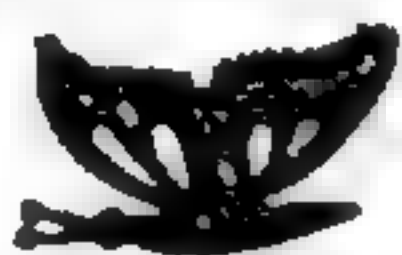
ఆమె తండ్రి మోడేలి నీరు తాగి బలికే తనో ఖుదుడు! తుళ్ళూ, కపటాలనే సంకెళ్ళతో తనబంధింప బడ్డాడు. తనకి సేవ్చలేదు. తను జీవితంలో వేసే ప్రతి అడుగు తప్పుగానే పడుతోంది! తన శరీరం, మనసూ, ఆత్మా అన్నీ చచ్చు కోసం అమ్ముడుపోయాయి. తయినా తన క్కావలిసిన సుఖాలన్నీ అందుబాటులోనే వున్నాయి. తినడానికి ఖరీదైన తిండి, నిద్ర పోడానికి హంసచూలికా తల్పార్చి తల దన్నే పోంబెడ్స్, తిరగడానికి కీడు, సేవలు చేయడానికి నౌకచూ-ఓహో! ఇంకేం కావాలి తనకి? కాని, ఈ సుఖ సౌఖ్యాలు

తనకెలా సమకూరాయి! అని ప్రశ్నించు కొంటే మాత్రం ఆ సుఖ సౌఖ్యాల మీద అతనికి తీరని వెగటూ, ఏవగింపూ కలుగుతున్నాయి.

అశాంతిగా, మూగగా రోదిస్తున్నాడతను. వెలువలా పొంగుకొసున్న ఆలోచనా ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయాడు. మనసులో చెలరేగిన తుపాను తాకిడికి నిలువెల్లా కంపించిపోయాడు. మేఘాల గర్జనకి తుళ్ళిపడ్డాడు. బయట వర్షం కురుస్తోంది. వారావరడం చల్లగా వుంది. కాని, అతనిలో మాత్రం అగ్నిజ్వాలలు నాలుకటు దాచుకొసున్నాయి. పెద్దపెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ గది బయటకు వచ్చాడు. ఒక్క షణం వరందాగో నిల్చుని ... వర్షంలో తడుచుకొంటూ తర్వాత ముందుకు నడిచాడు. గమ్యంలేని బాటసారిలా ముందుకు పోతున్నాడు. అతని మనసులో వున్నది ఒకే ఒక్క ఆలోచన! అక్కణ్ణుంచి, ఆ పరిసరాల నుంచి అతను దూరంగా... సుదూరంగా వెళ్ళి పోవాలి! అంతే;

తొలి ప్రేమ పట్టుకొని గదిలోనికి వచ్చే సరికి, గోపాల్ అక్కడ కనిపించలేదు. ఆమె ప్రేమ బల్లమీద పెట్టి... అతన్ని పిలిచింది. జవాబు లేదు. గదులన్నీ వెలికి, అతనిజాడ తెలియక నిరాశగా వచ్చి వరండాలో నిల్చింది. ఆమె మనసు పరిపరి విధాల పోతోంది! నౌకర్లందరినీ పిలిచి అడిగింది. ఎవరూ ఏమీ చెప్పలేక పోయారు. ఒకడుమాత్రం గోపాల్ అశవి కేసి వెళ్ళుండటం తను చూసినట్లుగా చెప్పాడు.

ఆమె నిర్దిష్టంగా తిరిగి బల్లమీది ప్రేమ కేసి చూసూ మంచంమీద కూలబడింది. టీ పాట్ లోంచి వెలువడుతున్న ఆవిరి నెమ్మదిగా తగ్గుతోంది. ఆ వెళలో ని



ఉద్రేకం కూడ నెమ్మదిగా తగిపోతూ, ఆ టీ లాగే చల్లబడుతోంది. ఏమిటి జీవితం? అసలు జీవితమంటే ఏమిటి? వ్యధలకు మారు పేరా జీవితం! భావాలు ఒకవెపు లాగితే, జీవితం మనిషిని మరోవెపు లాగుతోంది. తీరని కోరికలు అడుగడుక్కి వస్తూనే వున్నాయి. ఆశలు, ఆశయాలు, సుఖాలు, కలవ రింతలూ, గిలిగింతలూ కావాలనుకోవట మేనాజీవితం! ఎంత చిత్రమైనదీ జీవితం?— ఆమె కన్నీళ్లు బయటి వర్షంతో పోటి పడ్డాయి.

పాపం అతనికి ఎంత ఆకలిగా వుందో ఉదయం నుండి ఏమీ తినలేదు. తను టిఫిన్ తెచ్చేలోగా వెళ్ళిపోయాడు. కడుపు నిండి కాదు, బాధతో మనసు నిండి ఆ పాపం తనదే! అతనితో కటు వుగా మాట్లాడింది, కర్కశంగా అతన్ని బయటికి నెట్టేసింది.

కాని, అతను? విశ్వాస ఘాతుకుడు. డాడీ అతని మీద పెంచుకొన్న మమ తనూ, మమకారాన్నీ, ఒక్క క్షణంలో తునాతునకలు చేసేశాడు.

కోపంగా లేచి బయటకు చూసింది కొన్ని వేల జలపాతాలు ఒక్కొక్కటిగా చూసుకున్నట్టు కుచుస్తోంది వర్షం! మంచం మీద పడుకొని ఏడ్చింది జ్యోతి. అలా ఏడుస్తూనే నిద్రపోయింది.

మళ్ళీ ఆమె కళ్లు తెరిచేసరికి గది నిండా చీకటి అలుముకొని వుంది. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది ఎదురుగా టీ ట్రే అలాగే పడి వుంది. వర్షం ఎప్పుడో వెలిసి పోయింది. తోటలోని కాలువలో నీరు ప్రవహిస్తోన్న ధ్వని మాత్రం మధు రంగా, లయబద్ధంగా వినిపిస్తోంది. లేచి, వెళ్ళి గదిలోని దీపం వెలిగించింది. పని వాణ్ని కేకవేసి పిలిచింది. వాడొచ్చి ట్రే

తీసేస్తూ సూరజ్ బాబు వచ్చారని చెప్పాడు.

“గోపాల్ బాబు వచ్చారా” అనడిగింది జ్యోతి.

లేదని చెప్పి వాడు బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

జ్యోతి నీరసంగా అడుగులు వేసు కొంటూ హాల్లోకి నడిచింది.

“రామ్మారా! నిద్ర పోయావా” అంటూ లేచి నిల్చున్నాడు సూరజ్. ముకుళించుకుపోయిన ఆమె ముఖాన్ని చూసి లోలోన ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అవును! బాగా నిద్ర పట్టేసింది” అందామె.

“బాబుగారెప్పుడో సారమ్మా”

“రేపు మధ్యాహ్నానికల్లా రావచ్చు”

“గోపాల్ ఎక్కడ? నిద్రపోతున్నాడా?”

“ఇంట్లో లేడు”

“మధ్యాహ్నమే వచ్చి నట్టున్నాడు”

“మళ్ళీ వెంటనే వెళ్ళి పోయారు”

“ఎక్కడికి”

“ఏమో! వర్షంలో తడుస్తూ వెళ్ళారని మాలి చెప్పాడు”

సూరజ్ సందేహంగా ఆమెను చూసి

“మిరిద్దరూ ఏమన్నా పోట్లాడుకొన్నారమ్మా?” అనడిగాడు.

“హీ!” అంది జ్యోతి. అతని చూపుల్ని తట్టుకోలేక తల వంచుకొంది.

“ఎందుకని”

“ఎప్పుడూ వుండేదేగా! చూడండి! అతన్ని వెంటనే ఇంటికి తీసుకురండి. ఉదయం నుంచీ ఏమీ తినలేదు”

“ఎక్కడుంటావని తీసుకురాను”

“ఉంటే అక్కడే వుంటారు” సాలో



చనగా అందామె.

“ఎక్కడ”

“సూరజా, భానూ వాళ్ళ దగ్గర”

“బిందా పట్టిలోనా”

“అవును! అక్కడికే వెళ్ళివుంటారు”

“కాని, నేను వెళ్ళి పిలిస్తే వస్తావా అమ్మా”

“మరి”

“లేదమ్మా! వాడే తిరిగొస్తాడు. నువ్వు చింతించకు”

“లేదు! అతను రాదు! నాకు తెలుసు మీరు జీపు రడీ చేయండి నేను కూడ వస్తాను మీతో” గజ గజా చెప్పి శాలువా తెచ్చుకోవానికి లోనికి వెళ్ళింది. సూరజ్ అనుమానంగా ఆమెను చూశాడు.

బిందా పట్టి అడవిలోనికి వెళ్ళేసరికి.. సూరజా, భానూ సుడిసెలో లేరు. గోపాల్ ఎక్కడికి వెళ్ళిందో చెప్పే వాళ్లేవరూ లేరు. అక్కడే వుంటూన్న ఒకరిద్దరినీ అడిగితే గోపాల్ జిప్పీల బస దగ్గర వున్నట్టు తెలిసింది.

జ్యోతి అక్కడికి దారి చూపించింది. ఆ అడవిలో ఆ మార్గాలన్నీ జ్యోతికెలా తెలుసునా అని సూరజ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. అతనిలోని అనుమానం మరింతగా జీవం పోసుకొంది.

జిప్పీలు ఆటపాటల్లో కోలాహలంగా వున్నారు. తను పిలిస్తే గోపాల్ రాక పోవచ్చునని, జ్యోతినే వెళ్ళమన్నాడు సూరజ్. అంతా బాగా తాగి పిచ్చి వాళ్ళలా గంతులు వేస్తున్నారు. ధగ ధగ మరడుతూన్న నెగడు దగ్గర ఓ యువతి అర్ధనగ్నంగా నడుం తిప్పుతూ డాన్స్ చేస్తోంది.

జ్యోతి ఆ గుంపు మధ్యకు వచ్చుకు పోయి, గోపాల్ని వెదికింది. ఎవరూ ఆమెను పట్టించుకోలేదు. హఠాతుగా ఆమెకు కన్పించిన దృశ్యం చూస్తూ విసుపోయింది. నెగడుకు కొద్ది దూరంలో గోపాల్ మత్తుగా పడివున్నాడు. అర్ధనగ్న స్వత్య సుందరి అతనిచుట్టూ తిరుగుతూ ఆడుతోంది.. అతను లేవబోతున్నప్పుడల్లా స్వత్య సుందరి అతన్ని కిందకు నెడుతోంది. అతనలా పడుతోంటే అందరూ విరగబడి నవ్వుతున్నారు. చివరికి గోపాల్ తూలుతూ లేచాడు. సుందరి అతన్ని నెట్టింది. అతను మళ్ళీ పడిపోయాడు.

జ్యోతి సహించలేక చరచరా వెళ్ళి స్వత్య సుందరిని పక్కకు నెట్టి, గోపాల్ దగ్గరికి చేరుకొంది. ఓ క్క సారి గా ఆటలూ, పాటలూ ఆగిపోయాయి. అందరూ ఆశ్చర్యంగా ఆమెను చూస్తున్నారు.

జ్యోతి గోపాల్ని లేవనెత్తడానికి ప్రయత్నించింది. సూరజ్ ఆ మూలను చీల్చుకొనొచ్చి గోపాల్ భుజాలు పట్టుకు లేవనెత్తి జీపుకేసి తిసుకుపోయాడు. జ్యోతి అక్కడ పడివున్న గోపాల్ మళ్ళీ, కోటూ తిసుకొని సూరజ్ వెనుక నడిచింది.

* * *

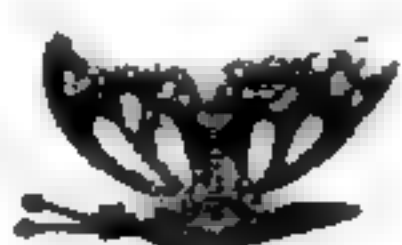
“చూడండి! నేను జ్యోతిని”

“హూ!” గోపాల్ దాదగా మూల్గాడు

“నిద్రపోతున్నారా” ఆమె అతని నుడుటమీద చేత్తో రాస్తూ అడిగింది.

జ్వరంలో అతని చరీరం కాలిపోతోంది. శాంతిదేవి పాలగ్గాసుతో లోపలికి వస్తూ “జ్వరం ఎంతుంది” అనడిగింది.

“నుటమూడు” అంటూ జ్యోతి



తల్లి చేతిలోని పాలగ్గాసు తీసుకొని బల్ల మీద పెట్టింది. అతని నుడుటి మీద చన్నీళ్ళతో తడిపిన గుడ్డ పెడుచూ అతని ఉష్ణం తగ్గించటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. అనాటి వర్షం రాత్రి సుండి అతని పరిస్థితి అలానే వుంది. కొన్ని నిమిషాల ముందరే డాక్టర్ ఇంజక్షన్ ఇచ్చి వెళ్ళేడు.

జరిగిన విషయం తల్లిదండ్రులకు చెప్పలేదు జ్యోతి. సూరజ్ తో ఆ 'విషయం' చెప్పవద్దంది. కేవలం వర్షంలో తడిసినందుకే జ్వరం వచ్చిందని వాళ్ళతో చెప్పింది.

గోపాల్ని అలా చూస్తోంటే అందరి కంటే జ్యోతికే ఎక్కువ బాధగా వుంది. అతను ప్రేమాగ్నిలో అంతగా వెగిపోతాడని అనుకోలేదు. అటువంటి ఊహకూడా రాలేదు. నిర్మలమైన మనసుతో అతన్నో కలిసి తిరిగింది. కాని అతనెందుకిలా చేశాడు? ఎందుకిలా జరిగింది? అతని మాటలు దాడి వింటే పర్యవసానం ఎలా వుంటుందో అతనికి తెలియదా? దాడి మనసు ఎంతలా దెబ్బ తింటుందో వూహించలేదా?

ఒంటరిగా కూచున్న ఆమె మనసు అదుపుతప్పి ఆలోచిస్తోంది. మరోసారి అతని నుడుచుడాకి చూసింది. జ్వరం తగ్గుముఖం పట్టినట్టుంది. మూడు రోజుల నుండి అతనిలాగే అపస్మారక స్థితిలో వున్నాడు. జ్యోతి కళ్ళు చెమర్చాయి. కన్నీళ్ళు గోపాల్ బుగలపెబడి మెరిశాయి.

కల్పల్ గారు గోపాల్ని చూసి వెళ్ళిపోయారు. గోపాల్ కు సపర్యలు చేయవల్సిన దాద్యత జ్యోతి తీసుకొంది. తల్లి ఆమెకు తోడుగా వుంటానంది. కాని, జ్యోతి వద్దని వారించింది. దాదాపు రెండు గంటల తర్వాత జ్వరం తగ్గుముఖం పట్టింది. నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు

గోపాల్. పక్కన జ్యోతి కనిపించింది. ఆమె చేయి అతని నుడుటిమీద వుంది. నాలుగు కళ్ళూ కలుసుకొన్నాయి. జ్యోతి చేయి లాక్కోబోయింది. కాని గోపాల్ ఆమె ప్రయత్నాన్ని సాగనివ్వలేదు. వజుకుతున్న పెదవులలో "నువ్వా" అన్నాడు.

"ఊ!" అనగలిగింది జ్యోతి. వుదకి వస్తున్న కన్నీటిని ఆపుకుంటూ, ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ చూశాడు అదవిలో పడి వున్న తను ఇక్కడికెలా పచ్చానా అని ఆలోచిస్తూ.

"ఇప్పుడెలా వుంది" జ్యోతి ప్రశ్నించింది.

"నాకేమయింది"

"మీకు జ్వరం వుడయానికి బాగా తగ్గిపోతుందని డాక్టర్ చెప్పారు"

మాట్లాడుతున్నప్పుడు జ్యోతి పెదవులు కంపించటం చూశాడు గోపాల్. కనుకొల కత్తో దాగిన చిందువులు ముత్యాల్లా రాలున్నాయి. జరిగినదంతా ఒక్క షణంలో సినిమా దృశ్యంలా అతని కళ్ళ ముందు కదలాడింది. జరిగింది గ్రహించాడు. తన రెండు చేతుల్లో జ్యోతి చేయిపట్టుకొని - "నన్ను క్షమించు జ్యోతీ!" అన్నాడు.

ద్వారం దగ్గర చప్పుడయింది. అతను తన చేతులు లాక్కున్నాడు. అతను మాట్లాడడం విని కల్పల్ దంపతులు లోని కొచ్చారు. గోపాల్ని చూశాక వాళ్ళ ముఖాలు వికసించాయి. గోపాల్ మానంగా చూశాడు వాళ్ళని. జ్యోతి దాడికి ఆ 'విషయం' చెప్పి వుండదని నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు.

జ్యోతి పాలు తేవటానికి బయటికి

వెళ్ళింది. ఆమె తిరిగి వస్తూ సావన్ సూరజ్ లు గోపాల్ గది నుండి బయటకు రావడం చూసింది. సూరజ్ సందేహంగా ఆమెకేసి చూశాడు. ఆమె అతనిచూపుల్ని లక్ష్యపెట్టక లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. గోపాల్ని లేవదీస్తూ... "తొందరగా తాగండి! పాలు చల్లారేపోతాయి" అంది.

"వద్దు! తాగబుద్ధికావటం లేదు"

"మందు అనుకొని తాగేయండి"

"నీ ఉపకారం..."

"అదంతా తర్వాత! ముందు పాలు తాగండి"

గోపాల్ పాలు తాగాడు. అతని చృష్టి మాత్రం జ్యోతి మీదనే వుంది. ఆమె తన మనసు తెలుసుకొని కూడ తనకు దూరం కాలేదు. సరికదా, సపర్యలు చేస్తోంది!

"అయితే సుప్రసన్ను ఉమించినట్టే కదా" అన్నాడు.

"మీ మొదటి తప్పుగా భావిస్తూ..." అతని చేతిలోని ఖాళీ గ్లాసు తీసుకొంటూ అందామె.

"అదేంటో ఏవేవో అన్నాను"

"అందుకనే నేనేమీ తప్పుగా భావించ లేదు. తెలిసి తప్పు చేసేనే..."

"తెలిసి చేసే!?"

"మీతో మరెప్పుడూ మాట్లాడేదాన్ని కాను"

గోపాల్ కాసేపు మౌనంగా వుండి పోయాడు.

"జ్యోతి"

"ఊ"

"ఆ రోజు సస్పంతగా కోపగించు కొన్నావ్ కదా! మరి ఆ రాత్రి వెళ నా కోసమని ఎందుకొచ్చావు"

అతని ప్రశ్న వింటూనే ఆమెకంగారు పడింది. అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోవడానికి లేచింది. గోపాల్ లేచి, ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని... "చెప్ప! ఎందుకిలా చేశావు" అని రెట్టించాడు.

"నాకేం తెలుసు" బేలగా అందామె.

"అంతేనా! లేక నీ మనసులోని మాట చెప్పేందుకు భయపడుతున్నావా?"

"మళ్ళీ ఏమిటిదంతా"

"ఏం! నేను నీ మనసును తెలుసు కోకూడదా?"

"మీకేమయింది! ఈ ఆరంభేని మాట లేమిటి? అసలు మీరూహిస్తున్నట్టు జర గడం సంభవమా!"

"ఏం"

"మీరూ... నేనూ... మన కలియిక మర్చిపోతున్నారా? ఈ ఇంట్లోకి మీరు 'జీవన్'గా అడుగుపెట్టారు"

"అవును! ఇప్పుడు కాదు"

"తప్పు! అలాంటి వూహ మనసు లోనికి రాకూడదు"

"కాదు, కూడదన్న ప్రసక్తి ఇప్పు డనవసరం! నీ అభిప్రాయ మేమిటో చెప్ప"

"చెప్పాల్సిందేనా! అయితే వినండి! మన మధ్య కనిపించని అడ్డుగోడ లున్నందువల్లే మనం పరస్పరం చేరు వయ్యాం. ఆరమరికలు లేకుండా తిరగ గలిగాం! ఈ గోడల సహాయం వల్లనే ఒకరి మనస్సు విప్పి మరొకరికి చెప్పకో గలిగాం. బాధల్ని పంచుకోగలిగాం! ఈ అడ్డుగోడలనేవి మన మధ్య లేకుండా వుండి వుండే..." ఆమె ఆగి ఓ ఉణం అతని ముఖం లోనికి చూసి నెమ్మదిగా అంది.

"బహుశా మనద్దరం ఎన్నడూ ఇంత సమీపానికి వచ్చేవాళ్ళం కాదు" చివరి



వాక్యం చెబుతూనే ఆమె ఆ గది దాటి వెళ్ళిపోయింది. గోపాల్ ఆమెను ఆపాలనుకొన్నాడు. కాని, అతని గొంతుక పూడుకుపోయింది. నిశ్శబ్దంగా చూస్తుండిపోయాడు. ఎవరో తన హృదయంలో చాటుగా చిచ్చు రగిలిస్తున్నట్టనిపించింది.

అతను ఆ రోజులా మౌనంగా, నిశబ్దంగా పక్కమీదే పడి వున్నాడు. జ్యోతి తలనొప్పి వంక పెట్టి, మళ్ళీ అతని గదిలోనికి రాలేదు. అతను కూడ ఆమెను పిలిచేందుకు సాహసించలేక పోయాడు.

కల్నల్ గారు, శాంతిదేవి అప్పుడప్పుడూ వచ్చి గోపాల్ ని పలకరించి వెళ్తున్నారు. జ్యోతి మెళ్ళినప్పట్నుంచి అతనేమీ తినలేదు. తాగలేదు. ఎవరువచ్చి మాట్లాడినా నిర్లిప్తంగా వుండిపోతున్నాడు.

చీకటి పడింది! సాయంత్రం నుండి వర్షం కురుస్తోంది. రాత్రివేళ - ఆ వర్షం చప్పుడు హృదయాల్ని కదిలించేస్తోంది. విపరీతంగా ఆలోచిస్తూ అతని మెడడు మొద్దుబారిపోయింది. జ్యోతి మాటలు విన్నాక, హృదయాంతరాళాల్లో ఎక్కడో మిణుకు మిణుకు మంటున్న అతని ఆశా జ్యోతి ఆరిపోయింది. తనను ఆడుకొని అన్నం పెట్టిన ఇంటికే కన్నం చేస్తూ పట్టుబడితే దోషి మానసికంగా ఎంతలా కృంగిపోతాడో అంతలా కృంగి పోతున్నాడు గోపాల్.

తొలిజాము గడుస్తోంది! వర్షం కాసా తగింది. ఇంట్లో అందరూ గావ నిద్రలో వున్నారు. కాని, అతనికి నిద్రరావడేదు. మెదడును తొలిచేస్తోన్న ఆలోచన నుండి తప్పించుకోవటానికి, లేచి, వరండా లోనికి వచ్చాడు. వరండా చివరనున్న జ్యోతి గది తలుపులు తెరచేవున్నాయి. ద్వారానికి వున్న కర్టెన్ గారికి కడ

లాడుతోంది. నెమ్మదిగా అటుకేసి నడిచి, ద్వారం దగ్గర ఆగాడు. గారికి కర్టెన్ కదిలినప్పుడు లోనికి చూశాడు. జ్యోతి మంచమీద బోర్లగిలా పడుకొని బెక్కుతోంది. గోపాల్ నెమ్మదిగా మంచం దగ్గరికి నడిచాడు. అడుగుల చప్పుడువిని, తలెత్తకుండానే "ఎవరూ" అంది జ్యోతి.

గోపాల్ చప్పున బయటకు వచ్చేశాడు. తన గదిలోనికి వచ్చేశాక, వూపీరి బిగబట్టి ద్వారంకేసి చూశాడు. జ్యోతి తనని వెంబడించి వస్తుందన్న ఆశ!

కొన్ని షణాల తర్వాత మళ్ళీ కిటికీ దగ్గరకొచ్చి బయటకు చూశాడు. ఆకాశం బోరున ఏడుస్తూనేఉంది. గాలి తీవ్రంగా వీస్తోంది. ఆతనికేదో తోచింది. ఆ హఠాత్ నిర్ణయానికి కట్టుబడ్డాడు. ఎక్కడికో మారటిరాంకు వెళ్లిపోవాలనుకొన్నాడు. ధైర్యం కూడగట్టుకొన్నాడు. చెవులకి జ్యోతి వెక్కిళ్ళు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. ఆమె దుఃఖానికి కారణం తనే!

బ్యాగులో రెండు మూడు జతల బట్టలు కుక్కాడు. కాన్వాసు జోళ్ళు, ఓవర్ కోటా తొడుకొన్నాడు. చాలా నీరసంగా వుంది. తుపాకి తీసి భుజానికి తగిలించుకొన్నాడు. మఫ్లర్ మెడకు చుట్టుకొంటూ, తన జీవితంలో చాలా భాగం గడిపిన ఆ గదిని ఓసారి పరీకించి, చూశాడు. వరండా చాటుతూ ఒక్క షణం జ్యోతి గది దగ్గర ఆగాడు, కాని, అక్కడ అతనికి నిరాశే ఎదురయింది. ఆ గది తలుపులు, కిటికీలూ మూసి వున్నాయి. ముందుకు నడిచాడు. కల్నల్ గారి గదిముందు అతని కాళ్ళ ఆగి



పోయాయి. కాని, అక్కడకూడ తలుపులు
మూసి వున్నాయి. అతను తప్ప,
అందరూ గాఢ నిద్రలో వున్నారు. అత
నొక్కడికే నిద్ర కరువైంది!

వరండా మెట్లు దిగుతూండగా ఎవరో
అతన్ని పిలిచారు. కాళ్లు ముందుకు
సాగలేదు. అతను తదబదుతూ వెనక్కి
తిరిగి చూశాడు. బాల్ రూం తలుపు దగ్గర
ఎవరో నిల్చునివుండటం, కన్పించింది.
ఆశ్చర్యంగా అటుకేసి నడిచి—

“జ్యోతి! నువ్వు” అన్నాడు.

ఆమె వెలుగులోకి రావడానికి భయ
పడుతున్నట్టు క్రిందలోకి తప్పుకొంది.
గోపాల్ ఆమె దగ్గరిగా నడిచాడు. కొన్ని
షణ్ణాలు ఇద్దరూ బొమ్మల్లా నిల్చున్నారు.
ముందుగా జ్యోతి లేరుకొని—

“వెళ్ళిపోతున్నారా” అనడిగింది.

“అవును! ఇలా ఎన్నాళ్ళని ఒకరి
మీద ఆధారపడి బతకను”

“ఈనాటికి మేం అందరం పరాయి
వాళ్ళమయ్యామా?”

“నావాళ్ళెవరో! పరాయి వాళ్ళెవరో
నాకే తెలీదు?”

“మీరు వెళ్ళిపోవడం నేను చూస్తూ
వున్నాను”

“జ్యోతి! నువ్వు నా స్థితిని అర్థం
చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించు! లేకుంటే
నేను...”

“మీరు...?”

“నేను పిద్దివాణ్ణయి పోతాను”

“మందిరే! అంతకన్నా అదృష్టం
ఏముంది! గులాబు దుబారా బాధలూ,
ఆవేదనలూ వుండవు. రండిరోపరికి”

జ్యోతి ఆ మాటలు చాలా నెమ్మదిగా,
మృదువుగా అంటూ అతన్ని కట్టిపడే

సింది:

ఇంత జరిగినా కూడ ఏమీ జరగ
నట్టు ఆమె ఎంత ప్రశాంతంగా వుండి!
ఉన్నాడిలా ఆమెకేసి చూశాడు. ఏదో
చెప్తోమనుకున్నాడు. కాని గొంతు పెగ
లేదు.

“రండి! చలిగాలి ఎక్కువవుతోంది”
అంటూ ఆమె అతనిచేయి పట్టుకొని
లాక్కుపోయింది. “ఓహ్! వట్లు శీతి
పోతోంది. ఇంత జ్వరంలో ఈ రెగింపా?
ఆత్మహత్య చేసుకోవాని వుందా?”

“ఆత్మహత్యా!”

“కాకుంటే మరింతేమిటి? పిరికివాళ్ళలా
ప్రవర్తించకండి”

అతను మరేమీ మాట్లాడలేక
మౌనంగా ఆమెతో తన గదిలోకి నడి
చాడు. జ్యోతి చెప్పినట్టు జ్యోతూ, కోటూ
పూదదీసి మంచమ్మీద కూంబడ్డాడు. పసి
పిల్లాడు తల్లి మాటలు వింటున్నట్టు
అతను ఆమె మాటల్ని పాటిస్తున్నాడు.
అతని స్థితి విచిత్రంగా వుంది. జ్యోతి
పరాయిదయినా కూడ తనపట్ల ఎంతటి
ఆత్మీయతను ప్రదర్శిస్తోంది. నిజంగా
ఆమె మానవత్వానికి పతిరూపం! అతను
ఇంకేమీ ఆలోచించలేకపోతున్నాడు.

అతని శరీరం మండిపోతోంది బయట
ఉరుములు, మెరుపులతో వారావరణం
భయంకరంగా వుంది.

జ్యోతి మౌనంగా అతని తలదగ్గర
కూర్చొని నుదుటమీద చేయివేసి రాస్తోంది.

“ఇక నువ్వు వెళ్లు” అన్నాడు
గోపాల్.

“మళ్ళీ మీరు...”

“లేదు! నేను మాటిస్తున్నాను”

“సరే! ఇక మాట్లాడటం తగ్గింది
నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నించండి!”
గుస్సితమయిన వెళ్ళతో అతని తన



రెప్పలు మూస్తూ అంది.

“ఎవరయినా చూస్తే బాగుండదు” కంపిస్తోన్న చేతుల్లో ఆమె కోమలమయిన వేళ్ళను స్పృశిస్తూ అన్నాడు.

“పర్వాలేదు” ఆమె మాటల్లో రహస్య బాటు కాని, భయంకాని లేవు. ఆమె హృదయం ఎంత పవిత్రమైనది? కాని తను తనకెప్పుడూ ఆలోచనలే! ప్రశాంతత లేదు. ఏదో భయం సదా తన్నావలించుకొంటూనే వుంటుంది. ఆమె నీజంగా దేవత! గోపాల్ కళ్ళ మూసుకుని తన మనోదర్శణంలో ప్రతిఫలించే ఆమె ప్రతి రూపాన్ని చూసుకున్నాడు. కొంతసేపు తర్వాత కళ్ళతెరచి ఆమెను చూశాడు.

“నిద్రాకపోతే చెప్పండి దీపం ఆర్పేస్తాను”

గోపాల్ తలూపాడు. జ్యోతి లేచి స్విచ్ ఆఫ్ చేసింది. గదిలో చీకటి ఆవలించింది. జ్యోతి మందానికి దగ్గరగా మళ్ళీ లాక్కొని కూర్చుంది. బయట వరం కురుస్తూనే వుంది. గోపాల్ని ఆ సీట్లో వదిలి వెళ్ళిపోవడానికి ఆమెకు ఇష్టంలేదు. చీకట్లో తీవ్రంగా స్పందించే అతని గుండెల చప్పుడు వింటూ కూర్చుంది.

చీకటిలో కళ్ళ తెరిచి చూస్తే బరువేదో తొలగినట్టునించింది. మనసుకి కాస్త ప్రశాంతత చేకూరినట్టుగా వుంది. ఆమె కేసి చూశాడు గోపాల్. ఎంత భయరహితంగా, ప్రశాంతంగా కూర్చుని వుంది! వెలుగులోనూ, చీకటిలోనూ ఆమె ఒక్కలాగే వుంది. జీవితంలో ఎక్కడో ఒకానొక మలుపులో ఇద్దరూ కలుసుకొన్నావు. కొంత మారం కలిసి ప్రయాణించావు. అంతే! అంతేనా? ఆమెకు తనపై ప్రేమ లేకపోతే ఎందుకని తనని వెంటాడు

తోంది? ఎందుకని ఇన్ని సుపర్యలు చేస్తోంది? ఇదంతా ఏమిటి? ప్రేమ కాదా? ఆమె అంతరాంతరాళాలలో వున్న రహస్యం ఏమిటి?

“ఏమిటాలోచిస్తున్నారు” జ్యోతి అతని నుదురు లాకుతూ అడిగింది.

ఉలిక్కిపడ్డాడతను— తన మనసులోని భావం పసిగట్టేసిందేమోనని.

“నిద్ర రావడం లేదా!” అతను మానంగా వుండడంతో మళ్ళీ అడిగింది.

“నిజం జ్యోతి! ఇంకెప్పటికీ నిద్ర రాదేమోననిస్తోంది” నిట్టూర్పాడతను.

“అయితే ఓ పన్నేయండి”

“ఏమిటి”

“పనికిరాని ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి బీబి లాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించండి”

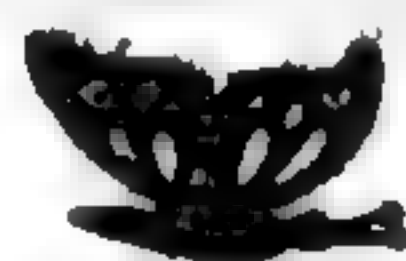
“బీబిలాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాను. నా తప్పులు మిమ్మిందీ సహకరిస్తావా?”

“మనిషిన్నవాడు తను చేసినతప్పుల్ని తలచుకొంటూ ఏడుస్తూ కూర్చోకూడదు! భవిష్యత్తులో మళ్ళీ వాటిని చేయకుండా జాగ్రత్తపడాలి”

“నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నాను. కాని, తప్పనిసరి పరిస్థితులలో తప్పులు చేయక తప్పటం లేదు”

“తప్పనిసరి పరిస్థితులా?”

“అవును జ్యోతి! బయట కురుస్తున్న వర్షం చూస్తున్నావు కదా! ఆ వర్షంలో కుళ్ళంతా కొట్టుకుపోయి భూమి పచ్చ పచ్చగా మెరుస్తుంది రేపు! కాని, నా హృదయంలో పేరుకొన్న కల్మషం ఎప్పటికీ పోదు! రోజు రోజుకీ ఎక్కువవుతూ వుంటుంది. దీన్నుండి తప్పించు



కొనే ప్రపాయం లేదు”

“మీ ప్రదేక్ష్యం. ఏమిటో నాకర్థమయింది”

“ఏమని?”

“మీరు దేన్నైతే వాంచిస్తున్నారో అది దొరక్క దాని కోసం తపిస్తున్నారు. అది పోగొట్టుకుని బతకలేరు. మన మధ్య సామాజికపరమైన అడ్డు గోడలే వుంటే వాటిని మీ కోసం.... మీ సుఖం కోసం భేదించేదాన్ని. కాని, ఇప్పుడు మాత్రం అది అసంభవం” గంభీరంగా అందామె.

“జ్యోతి” ఆవేదనగా అరిచాడు గోపాల్.

జ్యోతి అతని నుదుట మీద నుండి

చేయి తీసేస్తూ అంది- “అవును! అది అసంభవం! మీలో చెలరేగే తుఫాను కంటే మిమ్మల్ని తను కొడుకు ఆత్మకు ప్రతి రూపంగా భావిస్తూ మన కోసం బతుకుతోన్న తల్లిదండ్రుల గురించి ఆలోచించాల్సిన బాధ్యత నాకుంది. ఈ ఇంటి నుండి జ్యోతి బయటకు వెళ్ళిపోతే-వాళ్ళ జీవితాలకి ఓ అర్థం కలిగించేది జీవన్! జీవన్ వుంటే చాలు! వాళ్ళు నావును కూడ నవ్వుతూ ఆహ్వానిస్తారు”

“జ్యోతి! నాక్కూడ వాళ్ళే ముఖ్యం! వాళ్ళని చక్కించుకోవాలి! నన్నపార్థం చేసుకోవద్దు. సువ్వు నాతో సహకరిస్తావా?”



“ఏమిటి”

“నీకు నా జీవిత రహస్యం చెప్పాను! నీలోనే దాచుకొంటానని మాటివ్వాలి”

“ఏమిటా రహస్యం”

“ముందు నాకు మాటివ్వు! నా ఆరోగ్యం బాగుపడి నేను మీ అందరి నుండి దూరంగా వెళ్ళిపోయే వరకూ బయట పెట్టనని మాటివ్వు”

“మీరు...?”

“అవును జ్యోతి! బహుశా ఇది విన్నాక నువ్వు నన్ను అసహ్యించుకొంటావు కాని అసహ్యంతో నన్ను నలుగురిలో నవ్వుల పాలు చేయనని మాటివ్వు” గోపాల్ తన చేతిని ఆమెకేసి చాచాడు. ప్రమాణం చేసిందామె.

“నేను మీ ‘జీవన్’నికాను! అంతేకాదు, నాకు పూర్వజన్మ జ్ఞానం కూడలేదు”

“మీరంటున్నది...”

“నిజమే! సంవత్సరాల తరబడి నా గుండెల్లో చెలరేగుతున్న జ్వాలల్ని ఈ నాడు బయటపెడుతున్నాను. నా జీవితం లోని ముఖ్యమైన రహస్యాన్ని నీముందు విప్పి చెప్తున్నాను”

“మీ మాటలు నేను నమ్మలేక పోతున్నాను”

“నేను నిజమే చెప్తున్నాను! ఇదేం సంది ప్రేలాపనకాదు”

“మీరు మీ తప్పుల్ని ఈ తెరచాటున దాచుకోవటం లేదు కదా!”

“లేదు జ్యోతి! లేదు! ఇదంతా నిజం! ఇదంతా ఓ కుట్ర! ఈ కుట్ర లో నేనొక్కణ్ణే కాదు”

“మరి”

“మీ గుమస్తా సూరజ్, మానాన్నా వున్నాడు. సూరజ్ ఎవరో కాదు. మా నాన్న సవితర్ని కొడుకు! నాకు పెద నాన్న!”

“ఈ కుట్ర దేనికోసం” జ్యోతి విస్మయంగా అడిగింది.

“మీ డాడీ ఆస్తిని కాజేయడానికి. నేను చిన్న వాణ్ణి! ఎవరేమిచెప్పే అలాగే చేశాను”

అ త నం తా చెప్పుకొంటూ పోతున్నాడు. ఆమె వింటోంది. కాని, అలా జరుగుతోందని ఆమెకు నమ్మకం చిక్కడం లేదు. డాడీ ఎంత మోరంగా, ఎంత తేలిగా మోసపోయారు!

ఆమె తీక్షణంగా గోపాల్ కేసి చూసింది. అతని ముఖం చెమటతో తడిసి పోయింది. పదమూడు సంవత్సరాలుగా తమకంట్లో దుమ్ముకొట్టి, తమ బలహీనతలతో ఆడుకొన్నాడీవ్యక్తి! ఎందుకని? తమ ఆస్తి పాస్తులమీద అధికారం సంపాదించి జల్సాగా జీవితం గడపడానికి. ఇతని తండ్రులూ అంతే! డాడీకి ఈ విషయం తెలిసే అతనేం కావాలి? ఆయన ఆవేశంతో ఏమైనా చేయవచ్చు! వీళ్ళం దర్జీ జైలుకు పంపించొచ్చు! గోపాల్ కూడ జైలుశిక్ష అనుభవించాడా?

—చివరి ఆలోచనకు జ్యోతి ఉలిక్కి పడింది. ఆమె లేచి నిల్చుంది. గోపాల్ ఆమె చీర కొంగును పట్టుకులాగి కూర్చోమన్నాడు.

“జ్యోతి! ఈ రహస్యాన్ని నీమనసులోనే దాచుకొంటావు కదూ! నేను జీవితాంతం నా ఈ ముఖాన్ని నీకు చూపించను. దూరం! చాలా దూరం! మీకెవరికీ కన్పించనంత దూరం వెళ్ళి పోతాను. ఇంకెప్పుడూ రాను! ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నాను. నా ప్రేమ మీద ప్రమాణం చేస్తున్నాను. నా మాట



నమ్ము! ప్రేమించే మనసు కల్మషంగా
వుండ కూడదు! అందుకని... అందుకనే
ఈ రహస్యాన్ని నీకు చెప్పగలిగాను"

జ్యోతి అతని చేతిలో చిక్కుకొన్న
కొంగు విడిపించుకొని-"నా మాట కూడా
మీరు విధిగా వినాలి" అంది.

"ఏమిటి"

"నేను చెప్పనంత వరకూ మీరు ఈ
ఇల్లు వదిలి వెళ్ళకూడదు"

గోపాల్ మానంగా వుండిపోయాడు.
జ్యోతి తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయింది.

మంచంమీద పడుకొంది. మనసులో
ఎన్నో ఆలోచనలు, క్రోధం, అసహ్యం,
మనస్సులో సెగలు చిమ్ముతున్నాయి.
కాని, ఎక్కడో ఏమూలో చిన్న సాను
భూతి రేక కదులాడుతోంది. అతని
ప్రేమ స్వచ్ఛమైనది. సందేహం లేదు.
అతను రహస్యాన్ని బయటపెట్టి తన
మనసులోని బరువును దించుకొన్నాడు.
కాని, ఆ రహస్యం తెలుస్తూనే ఎంతమంది
జీవితాలు పరితపిస్తాయో పూహించలేదు!
ఆ నాటకంలో భాగం పంచుకొన్న ఒక్కో
వ్యక్తి ఆమె కళ్ళముందు కదులాడు
తున్నారు.



"నాన్నా"

"రా! గోపాల్"



"నన్ను రమ్మన్నావట" గోపాల్
పక్కనున్న ద్వారం కేసి చూస్తూ
అన్నాడు. అక్కడ సూరజ్ నిలబడి
అతన్నే చూస్తున్నాడు. గోపాల్ని
చూస్తూనే చిరునవ్వు నవ్వాడు. అతని
నవ్వు, ముఖంలో మార్పుతోన్న రంగులూ
సూరజ్ లో భయంకరమైన తుఫాను చెల
రేగుతోందని చెప్పక చెప్తున్నాయి.

గోపాల్ కిటికీ లోంచి బయటకారులో
నిరీక్షిస్తోన్న జ్యోతిని చూశాడు. వెళ్ళ
బోయాడు. కాని, సూరజ్ కంకం అతన్ని
ఆపేసింది.

"ఎక్కడికి?"

"ఆ కారు ఎక్కడికి పోలేఅక్కడికి"

"ఆ కారు ఎక్కడికి వెళ్లే అక్కడికా?
లేక ఆవిడ ఎక్కడికెళ్లే అక్కడికా?"

"పెదనాన్నా! నీకు చాలా సార్లు
చెప్పాను. నాతో దొంక తిరుగుడుగా
మాట్లాడొద్దని. చెప్పేదేదో సూటిగా
చెప్పు"

"సూటిగాచెప్పే విరుచుకుపడిపోతావు"

"అది తరవాత"

"ఇలా నువ్వు ఆమె కొంగు పట్టుకు
తిరిగవం నాకేమీ నచ్చడం లేదు"

"అయితే"

"నీ జీవితం కోసం మనసుని చంపు
కోమంటున్నాను"

"బాగుందయితే! నీ సుఖం కోసం
నన్ను నేను చంపుకోవాలన్నమాట"

"ఎంటున్నావా! సావన్?" గర్జిస్తు
న్నట్టుగా అన్నాడు సూరజ్.

"వచ్చు కోసం గడ్డితినే ఆ ముస
లాదితో ఎందుకు! నాతో మాట్లాడు"

"గోపాల్"

సావన్ గోపాల్ నోరు మూయించా
లని చూశాడు. కాని, గోపాల్ అతనికి
లొంగలేదు. తండ్రికేసి చూస్తూ-

“చూడు నాన్నా ! మా ఇద్దరిలో నీ కెవరు కావాలో తేల్చుకో” అన్నాడు.

సూరజ్ వ్యంగ్యంగా ఓ కన్ను మూస్తూ- “అవును సావన్ ! నీకు కొడుకు కావాలా ! లేక నేను కావాలా చెప్పు” అన్నాడు.

“నిజం నాన్నా ! ఎవరు కావాలో తేల్చుకో” కిటికీ నుండి బయటకి చూస్తూ కోపంగా అన్నాడు గోపాల్.

“అలాగే నువ్వు కూడ తేల్చుకో ! జీవితమా ! జైలా !” సూరజ్ గోపాల్ భుజాన్ని చరుస్తూ అన్నాడు.

“జైలుకయితే ఒక్కణ్ణేం భర్మ ! ముగ్గురం కలిసికట్టుగా పో దాం!” అన్నాడు గోపాల్. తర్వాత జవాబు ఆశించకుండానే గబగబా బయటికి వెళ్ళి పోయాడు. సూరజ్ కోపంగా కిటికీ లోంచి చూసూండిపోయాడు. గోపాల్ కారు స్టార్ చేసి ముందుకు చూకాడు. సూరజ్ స్థాణువులా వుండిపోయాడు. సంవత్సరాల తరబడి పరిశ్రమించిన అతని శ్రమంతా బూడిదలో పోసి పన్నీరవ బోతోంది.

“విన్నావా? నీ కొడుకు మనల్ని జైలుకు పంపించాలని ఆలోచిస్తున్నాడు”

“నన్నేం చేయమంటావు? ఎంత చెప్పినా వాడు వినటం లేదు”

“ఎలా వంటాడు? ఆ వయసూ, ఆ ప్రేమా, ఆ కర్షణా మన మాట విన నీయవు! నాకు భయంగా వుంది”

“ఏం”

“ఆ ప్రేమ మెకంలో రహస్యాన్ని బట్టబయలు చేస్తాడేమోనని”

“అలాగే జరిగితే కొంప మునిగినట్టే”

“లేదు! అలా జరగడానికి వీలేదు! జరగనివ్వను” ఆవేశంగా అంటూ సూరజ్ అక్కణ్ణుంచి బయటకు వెళ్ళి

పోయాడు. సావన్ పిలిచినా విన్నించు కోలేదు. తిన్నగా కల్నల్ గారి భవనంకేసి నడిచాడు.

కల్నల్ గారు హాల్లో కూర్చొని వార్తా పత్రిక చదువుతున్నారు. సూరజ్ అడుగుల చప్పుడు విని తలెత్తి చూశారు. అతన్ని కూచోమంటూ సౌంజ్జడేసి, పత్రిక చూస్తున్నారు.

“సూరజ్! బల్ల మీద పెన్సిల్ వుంది! కా స ఇలా తీసుకురా”

“తెస్తున్నాను బాబుగారూ!”

సూరజ్ ఇచ్చిన పెన్సిల్ తో ఓకాలమ్ దగ్గర గురు పెట్టారు కల్నల్ గారు.

“ఏదైనా వ్యాపారం గురించి ఆలోచిస్తున్నారా బాబుగారూ!” నమ్రతగా అడిగాడు సూరజ్.

“ఈ వయసులో వ్యాపారమేమిటి? ఇప్పుడున్న పన్నకే తీరిక దొరకటం లేదు”

“మరి”

“ఇది పెళ్ళిళ్ళ కాలమ్! జ్యోతి పెళ్ళి గురించి ఆలోచించాలిగా”

“ఆ డాక్టర్ గారి సంబంధమేమయింది బాబుగారూ !”

“నచ్చలేదని రాసేశాను”

“పత్రికల ద్వారా పెళ్ళి కొడుకులు దొరుకుతారా బాబుగారూ”

“.....”

“ఆ రాణా సాబ్ గారి సంబంధమేమయింది బాబుగారూ !”

“అనుకొన్నాం కాని, ఆ ఇంట్లో ఎవరో చనిపోయారు. అందుకని తాత్కాలికం జరుగుతోంది”

“అలా అంటే ఎలా బాబుగారూ? దేని దారి దానిదే కదా !”



“ఆవిషమే ఆలోచిస్తున్నాను. మళ్ళీ ఒకసారి శాంతిదేవిని అక్కడికి పంపాలనుకొంటున్నాను.”

“ఇటువంటి విషయంలో ఆలస్యం ఏమంత మంచిదికాదు బాబుగారూ!”

“నిజమే! అబ్బాయికూడ గుణవంతుడు, అందగాడు.”

“మరిక ఆలస్యం దేనికి బాబుగారూ?”

“కాని, వ్యవహారం ఎలా నడపడమని...”

“అదే నడుస్తుంది బాబుగారూ! నా వృద్ధేశ్యం ఏమిటంటే, అమ్మగారికి బదులుగా మీరే వెళ్ళే మంచిదని...”

“కాని, ఆడపిల్ల తండ్రిగా వెళ్ళి, వారిని అర్థించాలంటే...”

“అదంతా నాకొదిలేయండి! నేను చూసుకొంటాను. తమరు వెంటనే బయలుదేరండి”

“నాకన్నా నీకే ఎక్కువ తొందరగా వున్నట్టుంది”

“అదికాదు బాబుగారూ! నా ఉద్దేశ్యం ఈ ఆదివారం వెళ్ళామని”

“సరే! నీ వృద్ధేశ్యం బాగానేవుంది. ఈ కాస్తాబరువు తాలిగిపోతే మిగతా జీవితం ప్రశాంతంగా వెళ్ళ మార్చుచు”

“నిజమే బాబుగారూ! ఎదిగిన ఆడ పిల్ల తల్లిదండ్రుల గుండెలమీద కుంపటి అన్నారు. ఆమె పెళ్ళయ్యాక జమిందారీ చూడ్డానికి గోపాల్ ఎలాగూ వున్నాడు. ఇకమీరు నిశ్చితంగా వుండొచ్చు”

“నేనూ అదే అనుకొంటున్నాను. నిజం చెప్పాలంటే గోపాల్ అందుకు సమర్థుడు”

“గోపాల్ కాదు బాబుగారూ! వాడు తమ కొడుకు. నా కొడుకు సమర్థుడు”

దనండి! వాడికెప్పుడూ దాడి, మమ్మీ, జ్యోతి ఇదేధ్యాన”

“చిన్నప్పుడు జ్యోతికి వాడికి వచ్చే తగవులుచూసి భయంవేసేది. కాని ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ ఒకర్నొకరు విడిచి ఉణం కూడ వుండలేకపోతున్నారు”

“వాళ్ళిద్దరూ ఇంట్లో లేరా బాబుగారూ?” కావాలనే అడిగాడు సూరజ్.

“నది వాడుకు షికారు వెళ్ళారు. వర్షకాలం కదూ! కొండలనుంచి చూకే జలపాతాలు చూడ్డానికి అందంగా వుంటాయి. చిన్నప్పుడు నేను కూడ అంతే! వర్షం వస్తే చాలు! వాటిని చూట్టానికి పరిగెత్తేవాణ్ణి! గంటల తరబడి వాటిని చూస్తూ కాలం గడిపేసేవాణ్ణి!”

“అచ్చం తండ్రిపోలికే! ఓవన్ కూడ అంతే బాబుగారూ! వర్షం వస్తే చాలు! నాభుజాల మీద ఎక్కి అక్కడికి పదమనే వాడు”

“అవును! జీవన్ లేనిలోటును గోపాల్ తీరుస్తున్నాడు”

జీవన్ స్వల్ప పథంలో మెదిలి కల్పల్ గారి కళ్ళు చెమర్చాయి. సూరజ్ కూడ ఏడుపు నటించాడు.

“అమ్మాయి పెళ్ళయ్యాక తమరు ఒంటరివారైపోతారు / బాబుగారూ” అన్నాడు.

అవును సూరజ్! అందుకే చట్టబద్ధంగా గోపాల్ ని నా కొడుకనిపించుకొని నా ఆస్తికి వారసుణ్ణి చేయాలనుకొంటున్నాను. ఈ గుక్కెడు ప్రాణం ఎప్పుడు గుటుక్కు మంటుందో ఎవరికి తెలుసు?”

కల్పల్ గారి మాటలు సూరజ్ చెవికి విజయ కీరసలా వినిపించాయి. అతని కళ్ళలోనికి మెరుపు తోసుకొచ్చింది. కాని,



సంతోషాన్ని అణచుకొన్నాడు.

“కాని, నాకు మాత్రం భయంగా వుంది. బాబుగారూ” అన్నాడు.

“ఎందుకని” కల్పచేగారు ఆశ్చర్య పోయారు.

“అంతవాచయ్యాక కళ్ళు మూసుకు పోతాయేమోనని”

“లేదు! వాడటువంటివాడు కాదు! ఒకవేళ అలాగే జరిగితే మానవత్వం మీద నమ్మకం వదులుకొంటాను”

“అయితే వకిల్లు కలపమంటారా”

“అదేమీ సమస్యకాదు! ఎటొచ్చి

సావన్ విషయం అనుమానంగా వుంది”

“అనుమానమా! దేనికి బాబుగారూ”

“గోపాల్ని తన వశంచేసుకొని మోస గిసాడేమోనని”

“ఆ విషయం గురించి తమ రు చింతించకండి బాబుగారూ! అతనికి డబ్బే కావాలి! అతని ఆశను నేను ఖరీదు చేసాను”

“సరే అయితే ఈ విషయం ఇప్పుడప్పుడే...”

“... ఎవరితో చెప్పను బాబుగారూ!”

అంటూ సూరజ్ పక్కకు తిరిగేసరికి



బయట ద్వారానికున్న కర్బన్ తొలగించు
కొంటూ గోపాల్, జ్యోతి రావటం కన్పిం
చింది. కళకళలాడుతున్న సూరజ్
మొహం వెలవెలబోయింది. వాళ్ళదృష్టి
నుండి తప్పుకొంటూ మరో ద్వారం నుండి
బయటికి జారుకొన్నాడతను.

ఆదివారం ఉదయం కల్నల్ గారు
శాంతిదేవి ఎక్కడికో వెళ్ళడానికి తయారవుతున్నారు. ఏదో అత్యవసర పనిమీద
బినాపూరు వెళ్తున్నట్లు చెప్పారు.
సూరజ్ కూడ వెళుతున్నాడు. వాళ్ళెం
దుకు వెళుతున్నదీ ఎవరికీ అర్థంకాలేదు.
గోపాల్ కి కూడ అర్థం కాక ఆశ్చర్య
పోయాడు.

కల్నల్ గారు జ్యోతిని, గోపాల్ని
ఇంటి దగ్గర జాగ్రత్తగా వుండ మన్నెప్పి
బయలుదేరారు. కారణం తెలియనివ్వ
కుండా వాళ్ళు వెళ్ళటం, వెంట సూరజ్
కూడ బయలుదేరడంతో గోపాల్
మనసులో ఎన్నెన్నో అనుమానాలు
రేగాయి. పెక్కి మాత్రం గంభీరంగా
వున్నాడు. మౌనంగా తన గదిలోనికి
వెళ్ళిపోయాడు.

ద్వారం దగ్గర చప్పుడయింది.
గదంతా సువాసనలతో నిండిపోవడం గది
లోనికి వచ్చింది జ్యోతిని చెప్పక చెప్పింది
గోపాల్ కి.

"సువ్వు వెళ్ళలేదా" ఆమెకేసి చూడ
కుండానే అడిగాడు గోపాల్.

"లేదు" అతని ఎదుటకు వస్తూఆంది.

"వెళ్ళవలసింది. కాలక్షేపంగానూ,
కొత్త పూరు చూసినట్టుగానూ వుండేది"

"నిజమే! కాని, వెళ్ళాలనిపించలేదు"

"ఏం" అటుకేసి తిరిగాడు. నాలుగు
కళ్ళూ కలిశాయి. ఆమె తడబడింది.

"మీరు ఒంటరెపోతారని"

"అయితేనేం? సన్నెవరైనా ఎత్తుకు
సోతారా?"

"అదికాదు! వీలుమానుకొని మీరే
పారిపోతారేమో" సని కొంటెగా నవ్విం
దామె. ఆమె పెదవులు తుమ్మెద. తాకిన
పూల రెక్కలా కంపిస్తున్నాయి.

"నేను పారిపోతానని ఎందుకను
కొన్నావు?"

"అలాంటివారు కాబట్టి..."

"అలా ఎన్నాడూ జరగదు జ్యోతీ!
మాటిసే తప్పేవాణ్ణికాను! నీ అనుమతి
లేందే ఎక్కడికి వెళ్ళను"

"నిజం"

"ఊ!"

"వీళ్ళు బినాపూరు ఎందుకు
వెళ్ళినట్లు?"

"ఓ అబ్బాయిని చూట్టానికి!" కింది
పెదవిని నొక్కిపెడుతూ అందామె.
అతను ఆపాదమస్తకం కంపించడం
చూసింది.

"ఈసారి మీ స్థానంలో సూరజ్
వెళ్ళాడు" అంది.

"ఎందుకని వెళ్ళాడు? అతనికి
విషయంలో చాలా తొందరగా వుంది"

"ఎందుకని?"

"నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను... ఈ
ప్రేమలోపడి ఆ రహస్యం కాస్తా ఎక్కడ
బయటపెట్టేస్తానేమో సని అతని భయం"

"అతని అనుమానం నిజమేగా! జరి
గింది అదేగా!"

"అది నిజమే! ఏ రోజయితే నీకు ఆ
రహస్యం చెప్పానో, ఆనాటినుండి నా
మనసులో పెద్ద బరువు తొలగి
పోయినట్టుగా తేలిగావుంది. అతని పేరాశ
బూడిదపాలైన రోజు దగ్గర్లోనే వుందని
స్తోంది"



“అదెలా?”

“నేను వెళ్ళి పోయాక అన్ని విషయాలూ బయటపడతాయి”

“మీరు వెళ్ళే దాడి, మమ్మీ ఏమవుతారో ఆలోచించారా?”

“ఆలోచించాను. నిజం తెలిశాక నన్ను మోసగాడిగా, నీచుడిగా, దొంగగా భావించి నన్ను మరిచిపోతారు”

“మరి మీ నాన్నా పెడనాన్నా!”

“జైలుకుపోతారు! తప్పుచేసినందుకు శిక్ష అనుభవించవలసిందే”

“మరి మీరు?”

“ఈ శిక్ష నాకు చాలడనా? నీకు చూరంగా, నిన్ను విడిచి వుండటం కన్నా కఠినమైన శిక్ష ఇంకేముంది?”

“అయితే ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతారు?”

“నువ్వెప్పుడు అనుమతిస్తే అప్పుడు”

“మీరింక నిరీక్షించనవసరం లేదు. త్వరలో అనుమతిస్తాను”

“నువ్వేం నిర్ణయించుకొన్నావు?”

“మీరేం భయపడనక్కర్లేదు. మీకు స్వేచ్ఛ దొరికేవరకూ రహస్యం రహస్యంగానే వుంటుంది”

“అసలు నీ నిర్ణయం ఏమిటి?”

“ఏమీ లేదు! నా పెళ్ళి వరకూ మీరిక్కడే వుండాలి”

“ఆరోజెప్పుడు?”

“త్వరలో! దాడి చినాపూరు నుండి రావడం ఆలస్యం”

“ఈ సంబంధమే భాయమవుతుందని ఎందుకనుకొంటున్నావు?”

“మాకు కావలసినవాళ్ళ వాళ్ళుగదా! వారు ‘అవును’ అనడం ఆలస్యం. పెళ్ళయి పోతుంది.”

“పెళ్ళి కొడుకు???”

“నా ఊహల్ని మించి పోయాడు.”

“నువ్వతన్ని ఎప్పుడయినా చూశావా?”

“చూశాను!” జ్యోతి పెదవుల్లో నాలికను అదుముతూ అతనికేసి పరిశ్రాంతంగా చూసింది. గోపాల్ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు. జ్యోతి తనకేసి ఆరా చూస్తోందే తనలో కలిగే కలవరాన్ని శతభాదాచుకొన్నాడు.

“నాకు తగిన శిక్షనే వేశావు! శిక్షను సంతోషంగా స్వీకరిస్తాను” అన్నాడు. విసురుగా బీరువా దగ్గరికి వెళ్ళి బట్టలు సర్దు సాగాడు. జ్యోతి అతని పక్కనే నిల్చుని అతనిలో కలిగే భావ సంచలనాన్ని గమనిస్తోంది. ఆవేదనతో కూడుకొన్న నిట్టూర్పులు, తెల్లగా పాలిపో పోయిన మొహం, వణుకుతోన్న చేతులూ, చూస్తోంటే ఏదో నిస్సహ అతని ప్రతి కదిలికలోనూ కన్పిస్తోంది.

బట్టలు మడత పెడున్నప్పుడు చెయ్యి తగిలి, బల్ల మీదున్న ఫ్లవర్ బాట్ కింద పడి రెండు ముక్కలయింది. గోపాల్ ఆ ముక్కల్ని ఎత్తుతూ, జ్యోతికేసి బాధగా చూశాడు.

“బాధపడకండి! పాతదే కదా!” అంది జ్యోతి.

“నా దగ్గరోలోషన్ వుంది. దాన్నో అతికేయించు”

“కాని, దానికున్న ఆతుకులు మానవు” జ్యోతి అన్నమాటలు సూదిగా అతని హృదయానికి తాకాయి. ఆమె ఆమాటల్ని తనపై గుప్పించిందనుకొన్నాడు. గోపాల్ మౌనంగా ఆ ముక్కల్ని కిడికిలోంచి విసిరేశాడు.

“అదేమిటి” జ్యోతి విస్మయంగా అడిగింది.

“ఇప్పుడా ఆతుకులుకూడా వుండవు?”



శాశ్వతంగా దూరమైంది. మరచిపోగలం”

“దేనిని? మనస్సునా? ప్లవర్ వాజునా?”

వటుక్కున అడిగింది జ్యోతి. గోపాల్ జవాబు ఇవ్వలేదు. లోలోన అతని మనసు చిత్రవధ అనుభవిస్తోంది.

చాలా సేపు ఇద్దరూ మాట్లాడుకోలేదు. అతను మానంగా బట్టలు సరుతూవుంటే, ఆమె అతని కోర్సును బ్రష్ చేస్తోంది.

“ఈ రోజు భోజనంలోనికి ఏం చేయ మంటావు?” అనడిగింది మళ్ళీ.

“నీ ఇష్టం నాకేం ఆకలిగాలేదు”

“వంటయ్యేసరికి ఆకలిపుడుతుంది లెండి”

“అప్పటికి ఏం వుంటే అదే తింటాను”

“అదేంటేదు! ఈ రోజు మనిద్దరమే వున్నాం గనుక మనసుకు నచ్చింది చేసు కొని తినాలి”

“చెప్పానుగా! ఆ క లి గా లే ద ని” విసుగ్గా, తీవ్రంగా అన్నాడతను.

“సరే అయితే! ఆకలి వేసినప్పుడు ఆకల్నే భోంచేయండి!” జ్యోతికూడ పసు రుగా అంటూ తన గదిలోనికి వెళ్ళి పోయింది. అతను ఆమెను ఆపటానికి ఎటువంటి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. విరుద్ధ భావాల సంఘర్షణలో అతని మనసు చిన్నాబిన్నమైంది. అతనిలో చెలరేగే బాధకు సాంత్యన చేకూర్చక, ఆ బాధని రెట్టంపు చేసింది జ్యోతి. తన వినాశనాన్ని కళ్ళారా చూడాలను కొంటోంది. ఆమె పెళ్ళిపీటలమీదుంటే తను భరించలేని బాధను దిగమింగుతూ, నవ్వుతూ తిరగాలి! అది త న కు సాధ్యమా? హృదయంలో చితిరగుల్తూ

వుంటే తను ప్రశాంతంగా ఎలా తిరుగు తాడు.

తన వల్లకాదు! జ్యోతి ఎంత తెలివిగా తనకీ కఠినశిక్ష విధించింది? తను జీవితాంతం మరచిపోలేని శిక్ష! లేదు. అలా జరక్కుడదు! ఈ రోజే కల్నల్ గారితో అన్ని విషయాలు చెప్పేస్తే?! అయిన తనను జైలుకు పంపినా, మరే శిక్ష విధించినా పర్వాలేదు. అంతేకాని, తన ఆత్మ అశాంతితో కొట్టుకులాడితే సహించలేదు. పిచ్చివాడయిపోతాడు.

అతను పిచ్చిగా బీరువాలోని వసువు లన్నీ బయటకు విసిరేశాడు. హఠాత్తుగా మరో ఆలోచన అతనికి సమ్మెట దెబ్బగా తగిలింది. ‘తన రహస్యం వెల్లడి చేశాక, తనకి శాంతి లభిస్తుందని నమ్మకమేమిటి?’

ఆలోచనలను అరికట్టడానికి గోపాల్ జ్యోతిని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు. ఆమె తన గదిలో లేదు. వంటింట్లోకాని, దాడి గదిలో కానీ లేదు. ఆశ్చర్యపోయాడు. వెతుకుతోంటే— వెనుకవెపు పరండాలో స్తంభాని కానుకొని ఏదో ఆలోచిస్తోన్న జ్యోతి కన్పించింది. గోపాల్ నెమ్మదిగా వెళ్ళి ఆమె వెనుక నిల్చున్నాడు.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావు?” అడిగాడు.

“మీరా” అతనికేసి తిరిగింది జ్యోతి. కళ్ళని కొంగుతో వత్తుకొంటూ పెదిమల పైకి బలవంతంగా చిరునవ్వు తీసుకు రావటం గమనించాడతను.

“ఒంటరిగా నిల్చుని ఏమిటాలోచిస్తున్నావు?”

“ఇప్పుడేమవుతుంది?”

“ఏ విషయంలో?”

“దాడి ఆ సంబంధం నిశ్చయం చేసారు”

“మంచిదేగా”

“అతనిలో ఏ దోషం లేనప్పుడు, నేనా



సంబంధాన్ని ఎలా కాదనాలి."

"దేనికి?" గోపాల్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"మీ బాధనుచూస్తూ నేనెలా బతకను"

"జ్యోతి!"

"అవును! మనస్ఫూర్తిగా చెప్తున్నాను"

ఆమె కళ్ళనుండి చెక్కిళ్ళమీదకు జారిన నీటిబిందువు తటక్కున మెరిసింది గోపాల్ రెండు చేతుల్తో ఆమెనులాక్కిని తన హృదయానికి గాఢంగా హతు కున్నాడు. ఆమె పసిపిల్లలా కరుచుకు పోయిందతన్ని!

ఏడుస్తూ ఆమె ఏదో చెప్పబోయింది. కాని, చెప్పలేకపోయింది. పెదవులు వణికాయి అంతే! గోపాల్ తన్మయంగా అలాగే నిల్చున్నాడు. ఆమె కౌగిలినుండి విడివడి గదిలోనికి పరుగెత్తింది.

ఆమె తన కళ్ళముందు లేకపోయే సరికి అతనుకూడ పిచ్చిగా ఆమె వెనుక పరిగెత్తాడు. గది ద్వారం దగ్గరకొచ్చి ఆగిపోయాడు. జ్యోతిలో కలిగిన మార్పు మీద అతనికింకా నమ్మకం లేదు.



"లేదు! అలా జరగడానికి ఏలేదు"

"అలాగని దావునికోరి తెచ్చు కొంటావా?"

"....."

"పిచ్చిగా ప్రవర్తించకు గోపాల్! త్వరలో కల్నల్ గారు నిన్ను తమ యావ

దానికి వారసుడిగా చేయబోతున్నారు. ఇన్నాళ్ళ మా కష్టాన్ని తృణీకరించకు."

"ఆసిపాసులేవీ నాకక్కర్లేదు."

"చూడు! మార్గాలు వేరైనా గమ్యం ఒకటే! కొడుకుగా కాకపోతే అలుడిగానైనా ఆసిమీద అధికారం సంపాదించు!

మాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. కాని, నిజం తెలిశాక వాళ్ళు నీ ముఖం కూడ చూడరు తెలుసా?"

"ఆ విషయంనాకు తెలుసు."

"అంటే ఆ పిల్లమీద నీ కంత నమ్మకం వుందన్నమాట"

"పెదనాన్నా! ఇది ప్రేమ! నీకెలా నచ్చజెప్పను?"

"అయితే బాగా గురుంచుకో! ఈ రహస్యం ఏ ఒక్కరికీ తెలీకూడదు."

"తెలిసే"

"నీ ఆశల్నీ, ప్రేమల్నీ నేలమట్టం చేస్తాను."

"అదంత తేలిక కాదు పెదనాన్నా"

"కాని, ఓ విషయం మరిచిపోకు! నిన్ను గోపాల్ నుండి 'జీవన్'గా మార్చ గలిగినవాడు, నువ్వే 'జీవన్' అని కూడ రుజువు చేయగలడు"

"పెదనాన్నా"

"ఏం నువ్వు ప్రేమలోపడి కల్నల్ గారితో 'జీవన్'నికానని గోపాల్ ను చెప్పాలను కొంటున్నావుగా"

"అవును! ఇందులో అబద్ధమేముంది?"

"సత్యా సత్యాలు ఎవరికీ తెలియవు! ఈ ప్రపంచంలో ప్రతి విషయానికీ రుజువులుంటాయి. నువ్వు జీవన్ చేసని, గోపాల్ వికావని, కేవలం జ్యోతి కోసం ఇదొక నాటకమని నేను నిరూపిస్తే!"

గోపాల్ కు మాటలు దొరక్క



కోపంగా మెటికలు విరుచుకొన్నాడు. అతనికేం తోచడం లేదు. తండ్రిని చూశాడు. తండ్రి కళ్ళలో కొడుకు పట్ట ఏ మాత్రం సానుభూతి లేదు. గోపాల్ లేచి, ఎవర్నీ పట్టించుకోకుండా బయటకు నడిచాడు. ఏదో నిశ్చయించుకొన్నట్టుగా వెళ్ళిపోయాడు.

సావన్ అతన్ని ఆపాలనుకొన్నాడు. కాని, గోపాల్ వెనుతిరిగి కూడ చూడలేదు అతని నిర్లక్ష్యాన్ని. చూసి సూరజ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. తను తీసిన గోతిలో తనే పడతానని అతను కలలో కూడ వూహించలేదు. అతని కలలన్నీ కల్లలవు తున్నాయి. అతని నమ్మకాలు సడలి పోతున్నాయి. జ్యోతి, గోపాల్ ల ప్రేమ బంధాన్ని విడదీయడం తేలిక కాదని స్పృహపడింది. సూరజ్ గంభీరంగా ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు. సావన్ అన్న మొహంలో మారుతున్న రంగులు చూస్తూండి పోయాడు. కొడుక్కి, అన్నకి మధ్య రాయిలా వున్నాడు. ఒకరు తోసే మరొకరి వెపు దొరిపోయే రాయిలా వుందని పట్టికొనిపోయే!

“సరే చూస్తాను!” అన్న సూరజ్ మాటలువిని సావన్ కు ప్రాణం లేచి వచ్చి నట్టయింది.

‘సావన్! నువ్వేం కంగారు పడకు? కర్ర విరక్కుండా పాము చనుంది. చూస్తో!’ సావన్ కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు సూరజ్.

“ఎలా?”

“మన పదతిలో మార్పురావాలి! నువ్వు గోపాల్ కంటే కనిపెట్టాలి”

“మరి నువ్వు?”

“నేను నా పట్టుదల మీదుంటాను”

“దీనివల్ల లాభం ఏమిటి?”

“చెప్పాను కదా పాము చనుంది”

“కర్ర విరగదు! అంతేనా?” సావన్ వాక్యం పూ రించేస్తూ అన్న కేసి చూశాడు.

తన గదిలో ఒంటరిగా ఆలోచిస్తూ కూర్చొన్నాడు గోపాల్. జ్యోతి తన మనసు విప్పి అతని జీవన పథాన్నే మార్చి వేసింది. అతని ఆశలకు జీవం పోసింది. నిగాళా నిశీధిలో వెలుగు కిరణం సోకింది ఇక తనని తాను వంచించుకోవడానిక్కాని, కల్పల్ గారని వంచించనవసరం గానీ లేవు. తను కల్పల్ గారితో అంతాచెప్పేస్తాడు.

కాని, సూరజ్ చేసిన పాపానికి అతని ఆలోచనల్ని తండ్రికిందలు చేస్తోంది. తను గోపాల్ నే నని ‘జీవన్’ని కానని చెప్పినట్టే, సూరజ్ తను కేవలం జ్యోతి కోసం ఈ నాటకం ఆడుతున్నట్టు నిరూపించడని నమ్మకం ఏమిటి?

కల్పల్ గారు బినాపూర్ లోని ఆ సంబంధాన్ని చూసివచ్చారు. కుర్రాడు అందరికీ నచ్చాడు. అన్ని విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు. అబ్బాయి, అమ్మాయి ఒకర్నొకరు చూసుకున్నాక ఏదో ఒకటి నిర్ణయిస్తారు. అన్నిటా వుత్తమడిగా వున్న ఆ కుర్రాణ్ణి జ్యోతి ఏ వంకతో కాదన గలదు? ఇటువంటి సమయంలో సూరజ్ నిష్పరవ్య రేపితే ఏమవుతుంది?

జ్యోతి పిలుపుకి ఆలోచన నుండి లేరు కున్నాడు. ఆమె ముఖమ్మీద ముంగురులు, చందమామను కప్పకొన్న మబ్బుల్లా దోబాచులాడుతున్నాయి. కొన్ని క్షణాలు ఒకర్నొకరు చూసుకున్నారు. జ్యోతి చిరునవ్వు నవ్వింది.

“లోపలికి రా జ్యోతి”

జ్యోతి కింకిలా నవ్వింది. అతను



ఆశ్చర్యంగా ఆమెకేసి చూశాడు. ఆమె నవ్వుకు కారణం ఏమిటి?

“ఓ విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది” పెదవులు బిగిస్తూ అంది జ్యోతి.

“ఏ విషయం?”

“ఆ రోజు డాక్టర్ని మనం ఏడ్పించాం గురుందా?”

“ఉంది కాని ఇప్పుడీకెందుకు జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు?”

“మీ ఏడుపు ముఖం చూస్తుంటేనూ..”

“ఏమయింది?”

“సరిగ్గా అలాగే కొండముచ్చలా”

ఆ మాటలకి ఇద్దరూ విరగబడి నవ్వు కున్నారు. ఇంతలో మమ్మీ జ్యోతిని పిలిచింది. ఇద్దరి నవ్వులు ఆగిపోయాయి. ఆమె బయటకు పరుగెత్తబోయింది. గోపాల్ ఆమెను పట్టుకుని తనవైపుకు లాక్కున్నాడు.

“వదలండి! మమ్మీ పిలుస్తోంది”

“నే విన్నానై”

“అందుకే వదలండి” జ్యోతి విడిపించుకుంది. వెళ్ళిపోయింది. గోపాల్ ఆమె వెళ్ళినవైపు చూస్తోందిపోయాడు. ఆమెకూ, తనకూ ఎంత భేదం? జ్యోతి ఎంత ప్రశాంతంగా వుంది? తనో నిరంతరం అశాంతిగానే కొట్టుకొంటాడు! ఆమె నవ్వుతూనే ఎదురయ్యే సమస్యల్ని పరిష్కరించుకుంటుంది. జ్యోతి చిరునవ్వు ఆడనిమీద మంత్రంలా పనిచేసింది. వరండాలోనికొచ్చి పదార్థ చేశాడు.

చూరాన పొడింట్లోంచి సూరజ్ బయటకు రావడం చూశాడు. దొంగలా సలు వెళ్ళలా చూసుకొంటూ, గబగబా వెళ్ళిపోయాడు. సూరజ్ అలా వెళ్ళడం గోపాల్ కేటో అనుమానం కలిగింది. అతను తండ్రి దగ్గరకు బయల్దేరాడు. తండ్రికి తనమీద ప్రేమింది! కాని

అన్నగారికెందుకో భయపడున్నాడు. అందుకు కారణం ఏమిటి?

గోపాల్ ఇంట్లోకి వస్తోంటే, ద్వారం దగ్గర చప్పుడు విని బీరువా తలుపు మూస్తూ చప్పున ఇటు తిరిగాడు సావన్. ఎదురుగా గోపాల్ని చూశాక అతని మొహంలోని ఆందోళన, చిరునవ్వుగా మారిపోయింది. బీరువా తెరిచి ఆపిల్ పండు తీసి తినమంటూ, గోపాల్ కిచ్చాడు. గోపాల్ ఆపిల్ అందుకొన్నాడు. సావన్ మొహం వికసించింది. తన మీద కొడుక్కి ఎటువంటి కోపమూ లేదని నిర్ణయించుకున్నాడు.

“నాన్నా!” గోపాల్ ఆపిల్ కొరికాడు.

“ఏం బాబూ!”

“నిజంచెప్ప నాన్నా! నేను నీ కొడుకు నేనా?”

“అలా అడిగావేం బాబూ? నా సర్వస్వం నువ్వే! నువ్వు తప్పించి నాకింకెవరున్నాడు?”

“నేనంటే నీకివ్వమేనా?”

“ఎందుక్కాదు? నా కంటి వెలుగు నువ్వే బాబూ!”

“అయితే మరి నా కోసం చిరినెందుకు పేరుస్తున్నావు?”

“బాబూ! ఎంతమాటన్నావు”

“నీ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి నాన్నా!”

“గోపాల్!”

“అవున్నాన్నా! పెదనాన్నని వదిలి నాతో రా! కొడుకు మేలు కోడితే ఈ త్యాగం నువ్వు చేసి దీరాలి”

“లేదుబాబూ! లేదు అలా ఎన్నడూ జరగదు”



"ఎందుకని?"

"నేనసమర్థుణ్ణి"

"అదే ఎందుకని అడుగుతున్నాను"

"అదో రహస్యం"

"రహస్యమా?" ఆశ్చర్యంగా తండ్రి
కేసి చూశాడు.

"రహస్యమే! నేనేమీ చెప్పలేను!
నన్నేమీ అడక్కు"

"అలాక్కాదు! ఆ రహస్యం ఏమిటో
చెప్పి చీరాలి"

సావన్ కొన్ని శుభాలు నిశ్శబ్దంగా
పుండిపోయాడు. అతని మొహం తెల్లగా
పారిపోయి పుండి. నుడుటిసిందా దెమట
పట్టేనుంది. కొడుకు ముఖం చూశేక,
తల దించుకొని, నెమ్మదిగా వణుకుతున్న
గొంతుకతో,

"నేను హంతకుణ్ణి బాబూ!"
అన్నాడు.

"హంతకుడివా?" గోపాల్ విస్మయంగా
తండ్రికేసి చూశాడు.

"అవును! నేను హంతకుణ్ణి! హత్య
చేశాను! ఈ రహస్యం మీ పెద్దనాన్నకు
తప్ప, మరెవరికీ తెలీదు"

"ఎవరిని హత్య చేశావు?"

"నీకు జ్ఞాపకం వుండొచ్చు! మన
వీధిలో ఓ హత్య జరిగింది. నమ్మా
హత్యచేయబడ్డాడు."

"అవును! నమ్మారాల్! ఓ రాత్రి
అతన్నేవడో దొంగ దంపిశాడు."

"అతన్ని చంపింది దొంగకాదు!
నేనే!"

"కారణం"

"ఇప్పుడా విషయాలన్నీ అడక్కు
గోపాల్! నేను పిచ్చి వాణ్ణి వీరూను"

"అయితే పెదనాన్న?"

"అతనికి రహస్యం తెలుసు! నన్నా
హత్యనుండి కాపాడింది ఆయనే"

"అర్థమయింది! ఆయన చేసిన ఉప
కారానికి ప్రత్యుపకారం ఇదన్నమాట!
జీవితాంతం ఇలా జరగవలసిందేనా?"

"పేదవాణ్ణి! అసమర్థుణ్ణి! నేనేం
చేయలేను! కన్నకొడుకువై నువ్వు కూడ
ఎదురు తిడుగుతున్నావు"

"ఇంతకూ అతనిక్కావల్సిందేమిటి?
నా ప్రాణమా?"

"ఈ రహస్యాన్ని రహస్యంగా
వుంచడానికి అతను పదివేల రూపాయలు
కావాలన్నాడు. అంత మొత్తం ఇవ్వగలిగే
స్తోమత నాకెక్కడిది? నేను ఒంటరి
గాణ్ణియితే ఎప్పుడో పోలీసులకు తల
వందే వాణ్ణి! కాని, నువ్వు, నీ
భవిష్యత్తు నాకా అవకాశాన్నివ్వలేదు.
నేను జేలు పాలయితే నువ్వేమయ్యేవాడివి!
ఖానీకొరు కొడుకువని ఈ సమాజం
నిన్ను కాకిలా పొడుచుకు తినేది.
ఇప్పుడు చెప్పు నన్నేం చేయమంటావ్"
అతని గొంతు పూడుకుపోయింది.

తండ్రి రహస్యం వింటూనే గోపాల్
కోపంతో పళ్ళు నూరాడు. కొరుకుతున్న
ఆపిల్ ను గోడకేసి కొట్టి గబగబా బయ
టికి నడిదాడు. తిన్నగా సూరజ్ ఇంటికి
వెళ్ళాడు. సూరజ్ వరండాలో కూచోని
చెప్పలు తుడుచుకొంటున్నాడు. గోపాల్ని
చూసి, తిన్నగా ఇంట్లోనికి వెళ్ళిపోయాడు.
గోపాల్ అతని వెనుకనే వెళ్ళాడు.

"నువ్వు మా నాన్న జీవితాన్ని ఎంతకి
ఛీదీదు చేశావ్" అనడిగాడు గోపాల్.

"పదివేల రూపాయలు"

"అంత రబ్బు ఇవ్వకపోతే"

"నేనెలా చెప్పి మీరలా నడుచు
కోవాల్సింది"



“నీకసలు జాలీ దయా తెలుసా?”

“జాలీ! దయా! వ్యాపారంలో ఇటు వంటి పదాలకు తావులేదు”

“వ్యాపారం! నీకు పదిపేల రూపాయలు కావాలి! అంతేనా! నేనిస్తాను”

“అయితే ఇవ్వు”

“కాని, దబ్బిచ్చాక నువ్వు నోరు మూసుకొంటావని నాకు నమ్మకం ఏమిటి?”

“నేను ఆడినమాట తప్పేవాణ్ణి కాను! అంతే కాదు ఆ ఉత్తరం కూడా ఇచ్చేస్తాను”

“ఏఉత్తరం?”

“హత్య చేశాక, నీ తండ్రి నా సాయం కోరుతూ రాసిన ఉత్తరం”

“ఈ హత్యకు సాక్ష్యాధారాలు కూడా నీదగ్గర వున్నాయన్నమాట”

“లేకుంటే మాటలతో తేలే వ్యవహారమా ఇది”

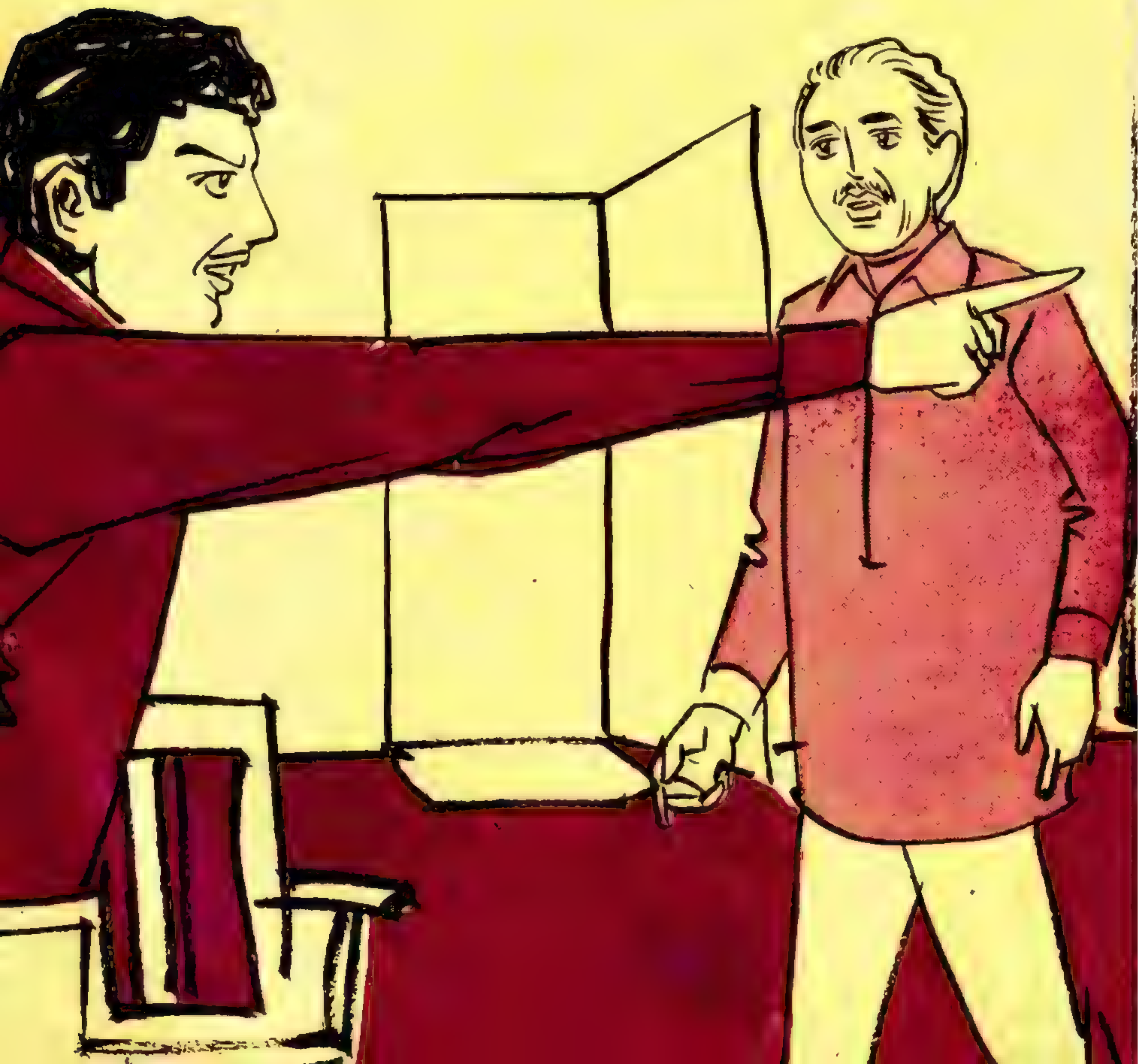
“సరే! నీ డబ్బు నీకు ముడుతుంది”

“ఎలా”

“అదంతా నీ కనవసరం! కొద్ది రోజులు మాత్రం లైం కావాలి”

“ఎన్నిరోజులు! అప్పటికి నీకూ జ్యోతికి పెళ్లయిపోతుంది. నేనూ మీనాన్న జైలుకు పోతాం! అంతేనా!”

“ఆ భయం మీకక్కర్లేదు”



“గోపాల్ బాగా ఆలోచించుకో!
నేనంత తేలిగా మోసపోయేవాణ్ణి కాను!
మీ తండ్రి కొడుకులిద్దరూ నా నుంచి వేరు
కావాలనుకొంటే, ముందు నా చేతిలో పది
వేల రూపాయలు వదాలి! తెలిసిందా?”

“తెలిసింది.కాని, అంత మొత్తం...”

“మనసుంటే మార్గముండకపోదు!
లక్ష మార్గాలున్నాయి. సాహసం కావాలి!
అయినా అదంతా నాకనవసరం. నువ్వే
విధంగా సంపాదించినా సరే! నాక్కావ
ల్సింది పదివేల రూపాయలు. నిజానికి
నాకి లోకంలో ఎవరున్నారు? డబ్బులేక
పోతే ముసలితనంలో నన్నెవరు ఆదరి
స్తారు?”

“సిన్నిక్కణ్ణుంచి వెళ్ళి పొమ్మని
ఎవరన్నాడు?”

“అధికారం నీ హస్తగతమయ్యాక
నాగతేమిటో నాకు బాగా తెలుసు”

“అయితే నన్నేం చేయమంటావు?”

“ఏమయినా చెయ్యి! నాక్కావల్సింది
డబ్బు!”

“అందుకు కొంత ‘రైం’ కావాలని
చెప్పాను”

“కల్నల్ గారిని అడుగు” విషపు
నవ్వు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అది అసంభవం”

“లేకుంటే జ్యోతిని”

“అంత డబ్బు ఆమె ఎక్కణ్ణుంచి
తెసుంది....”

“ప్రేమ కోసం ఎక్కణ్ణుంచై నా”

“దొంగతనం చేసుందా”

“దేసినా తప్పలేదు” వ్యంగ్యంగా
నవ్వుతూ అన్నాడు సూరజ్.

“పెదనాన్నా?” పిడికిలి విగిస్తూ
అరిచాడు గోపాల్.

“ఆమె చేయవలసిన అవసరంలేదు!
నువ్వుచేసేదాటు!”

“నువ్వేమంటున్నావో తెలుసా?”

“దారి చూపిస్తున్నాను”

“పెదనాన్నా! ఈ పని నా చేత
కాదు”

“అధైర్యపడకు! అంత త్వరగా నిరాశ
చెందకు! ప్రేమికులు తమ ప్రేమ కోసం
ఏమైనా చేస్తారు”

“అటువంటి ప్రేమ నాకక్కర్లేదు”

“అయితే మరి సమస్యే లేదు, గోపాల్
కావటానికి ప్రయత్నించకు! జీవన్ గానే
వుండిపో! నీ చేతులతో జ్యోతి పెళ్ళిచేసి
ఈ జాగీరునంతా హాయిగా అనుభవించు”

“లేదు పెదనాన్నా! ఆలా జరగదు!”

నేను ఎవరిని మోసం చేసినా,
జ్యోతిని మాత్రం మోసం చేయలేను”

“అయితే నేనూ ఏమిచేయలేను”

“విన్నాను పెదనాన్నా! నువ్వేం
చేయలేవు! నాన్నేం చేయలేదు! నేనూ
ఏమీ చేయలేను! సరే!”

“మరో మాట! ఈ రోజే పంట
సొమ్ము పదిహేనువేల రూపాయలు
కల్నల్ గారి చేతికందాయి. మొత్తం
సొమ్ము ఇనప్పైదైలో షేమంగావుంది.
అవసరం అనుకొంటే...” అంటూ
మార్గం చూపాడు సూరజ్.

“పెదనాన్నా!” ఆవేశంగా అరిచాడు
గోపాల్.

సూరజ్ నెమ్మదిగా పక్కకు తప్పుకొంటూ
అన్నాడు—

“మార్గం చూపించాను! ఆ పై
నీ ఇష్టం!”

గోపాల్ బయటకి వెళ్ళిపోయాడు.
వెనుక ద్వారం నుండి సావన్ లోని
కొద్దాడు. అంత వరకూ అతను అక్కడి
తలుపుదాటున నిల్చుని గంభీరంగా



విన్నాడు.

అన్నదమ్ములిద్దరూ నవ్వుకొన్నారు.
ఆ నవ్వులో ఎంత విషముందో! ఎంత
కుటిలత్వముందో ఎవరికి తెలుసు?

* * *

“ఏం నిర్ణయించుకొన్నావ్ గోపాల్”

సూరజ్ పక్కన నిల్చుని తన
నిర్ణయం వినడానికి ఎదురు చూస్తూన్న-
తండ్రిని చూశాడు గోపాల్. అతని
కళ్ళల్లో తన అసమర్థతా, భయం కొద్దా
చ్చినట్టుగా కన్పిస్తున్నాయి. అతను
హంతకుడు, అయినా కన్న తండ్రి!
అతను- తన నేనాన్ని కప్పిపుచ్చి తనను
'ఉరి'నుండి కాపాడే బాధ్యత కొడుక్కి
అప్పగించాడు. గోపాల్ ఏవగింపుగా
తండ్రిని మరోసారి చూశాడు.

“ఈరోజు రాత్రి ఏదో ఒకటి తేలి
పోతుంది! నాకోసం మీరిద్దరూ ఎదురు
చూడండి” అన్నాడు.

“ఎక్కడ?”

“ఊరిబయట! మీరాజీ పాలాలదగ్గర!
సరిగా పన్నెండు గంటలకు”

“అయితే నువ్వు...”

“నీక్కావలసిన దబ్బు ఇవ్వడమో,
లేక, నీ నిర్ణయాలకు తల వొగడమో ఏదో
ఒకటి అక్కడే తేలిపోతుంది”

“ఒకవేళ నువ్వు...”

“నేను అది తప్పను! మీరిద్దరూ
రావాలి! ఆ ఉత్తరంకూడ తీసుకు
రావాలి!”

“తీసుకొస్తాను! నాకు దబ్బు ముట్టిన
మరుక్షణం ఆ ఉత్తరం నీ చేతుల్లో
కొనుంది”

గోపాల్ వెళ్ళిపోయాడు. సూరజ్
తమ్ముడి భుజం తట్టూ, “ఎలావుంది”
అనడిగాడు.

“బాగానే వుంది కాని, బాడు దొంగ

తనానికి పాల్పడతాడేమోనని...”

“దొంగతనమా! వాడి చేతకాదు!
దొంగతనానికి ధైర్యసాహసాలు కావాలి!
పిరికివాడు ఆపని చేయలేడు.”

“వాడాపని చేయలేదని నీకు గట్టి
నమ్మకం కదూ!”

“అవును ఈ రాత్రి తనకుతానే
మనకు లొంగి, మన మాట ప్రకారం
నడుస్తాడు చూడు! అంతకు మించి
మరో ఉపాయం లేదు... ఒకవేళ
దొంగతనం చేయాలనుకున్నా, ఈ రోజు
కాకపోయినా, రేపెనా పోలీసుల దృష్టి
లోనికిరాక తప్పదు. మనంకూడ ఎక్కడికి
పారిపోలేం కదా! ఇదంతా వాణి భయ
పెట్టడానికే! ఈ దెబ్బతో వాడి ఆట
కట్టు.”

అన్నమాటలువిని సావన్ నిట్టూర్చాడు.
చిలుములో పొగాకు ధట్టించాడు.

గోపాల్ వాళ్ళకి విరుద్ధంగా ఆలోచి
స్తున్నాడు. శాశ్వతంగా తన తండ్రిని
సూరజ్ కబంధ హస్తాల నుండి విముక్తి
చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అందు
కోసం, తను మరో నేరం విశ్వాస
ఘాతుకం చేయడానికి సిద్ధమయ్యాడు.
తన తండ్రి నేరం కప్పిపుచ్చడానికి
తను ఖానీకోరు కొడుగ్గా ప్రజల
దృష్టిలో పడకుండా వుండడానికి ఈ
పాపం చేయక తప్పదు!

అతను తన 'పని' నిర్విఘ్నంగా
జరుగుతుందనే ఆశతో వున్నాడు.
కల్నల్ గారి ఇనప్పెట్టై తాళాలు సంపా
దించి, అందరూ నిద్రపోయేవరకూ వేది
చూశాడు.

పదివేల రూపాయలు దొంగిలించి



మరి, సూరజ్ చేతుల్లో పెట్టడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. తన తండ్రి మీద హత్యానేరం శాశ్వతంగా రూపుమాపాలి. కాని, డబ్బు తీసుకొంటూనే సూరజ్ ఎక్కడికయినా పరారయితే...

అలా అయితే తనేం చేయబోతున్నాడు? ఆ వూహకే అతని శరీరమంతా వణికిపోయింది. గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తున్నాడు. భోజనం కూడ చేయలేదు. ఆ

రోజెవర్ని పలకరించలేదతను. అందుకతనికి ధైర్యం చాల్లేదు. అతను అదోలా వుండటాన్ని గమనించి జ్యోతి కారణం అడిగితే ఏదో చెప్పి సమాధానపర్చాడు.

పాలు తీసుకొచ్చింది జ్యోతి. గ్లాసును బల్లమీద పెట్టింది.

“ఈ రోజు చివరి డిష్! తీసుకోండి” అంది.

గోపాల్ ఆమెకేసి చూసి నవ్వాడు. ఆమెను కూచోమని కూడ చెప్పలేదతను. తియ్యని కబుర్లు కూడ కట్టిపెట్టేశాడు. అతని మౌనం చూసింది. జ్యోతి ‘గుడ్ నైట్’ చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

ఆలోచనలు అతన్ని పిచ్చివాణ్ని చేస్తున్నాయి. అతని శరీరంలోని అణువణువు మరిగిపోతోంది. వుండుండి పులిక్కిపడుతున్నాడు. విచిత్రమైన పరిస్థితిలో ఇరుక్కొన్నాడు. ఒక వెపు జ్యోతి! మరోవెపు తండ్రి! ఎవర్ని వదులుకోలేడు.



రాత్రి మించి పోతోంది. అతను లేచి కిటికీలోంచి బయటకు చూశాడు. ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. చుక్కలు మెరుసున్నాయి. చేతికున్న వాచీ చూసుకొన్నాడు. రేడియం ముళ్ళ పిల్లికళ్ళల్లా మెరుసున్నాయి.

పదకొండు దాటింది!

నిశ్శబ్దంగా వుంది!

అతను ఇనప్పెట్టై తాళాల గుత్తి బయటకు తీసి, గుప్పెట్లో పట్టుకున్నాడు. ఎక్కడో కుక్క మొరిగింది. వురిక్కి పడి, పట్టుబడినట్టుగా గడగడలాడాడు. దైర్యం కూడదీసుకొన్నాడు. కిటికీ దగ్గరకి వెళ్లిమళ్ళీ బయటకు చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు. కప్పుల బెకబెకలు మాత్రం వినిపిస్తున్నాయి. కిటికీ రెక్కలు మూసేశాడు. నుదుటికి పడిన చెమటని రుమాలో అడ్డుకొని, అదే రుమాలో తాళాల గుత్తిచుట్టి జేబులో వేసుకొన్నాడు. అతని కాళ్ళ భయంతో వణుకు తున్నాయి.

ఇనప్పెట్టై వన్న గదికి జ్యోతి గది లోంచి వెళ్ళాలి నెమ్మదిగా జ్యోతి గది దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. కత్తెను ధాటున నిల్పుని గదిలోనికి చూశాడు. అంతా చీకటిగావుంది. జ్యోతి నిద్రపోయింది. అతను తలుపుమీద నెమ్మదిగా చప్పుడు చేశాడు. ఆమెలో చలనంలేదు. గోపాల్ ముందుకు నడిచాడు. నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ ఇనప్పెట్టై గది గది కిటికీ దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. ఇంతలో ఏదో శబ్దమయింది. అతను జ్యోతి పడుకొన్న మంచం వైపు నడిచాడు. జ్యోతి నిద్రలో వొత్తిగిల్లింది. గోపాల్ వూపిరి బిగపట్టి నెమ్మదిగా శరీరాన్ని కిటికీలోనికి చేరవేశాడు. లోపలివైపు గది కిటికీ రెక్కలు శబ్దం కాకుండా దగ్గరగా మూసేశాడు.

నెమ్మదిగా చీకట్లో తడుముకుంటూ ఇనప్పెట్టై దగ్గరకు నడిచాడు. కాళ్ళు తడబడి పోతున్నాయి.

జేబులోంచి టార్చీ తీసి వెలిగించాడు. తాళపు గుతులోంచి తాళం చెవిని ఎంచి, తాళానికి తగిలించాడు. టార్చీ ఆర్పేశాడు. తాళం విప్పి, ఇనప్పెట్టై తెలిచాడు. మళ్ళీ టార్చీ వెలిగించాడు. ఆ వెలుగులో అమర్చివన్న నోట్లకట్టలు కనిపించాయి. ఎందుకనో అతని శరీరం గగుర్పొడిచింది. లైటార్చీ చేయిముందుకు తోశాడు.

అతని వేళ్ళ నోట్ల కట్టలను తాకుతున్న సమయంలో బయటేదో చప్పుడయింది. అపాదమనకం గజగజలాడి పోయాడు. చేతిని వెనక్కు లాక్కొని. వెనుతిరిగి చూశాడు. తలుపులు మూసే వున్నాయి. అతని గుండెల చప్పుడే అతన్ని భయపెడుతోంది.

కొన్ని ఉదాలు గడిచాక, అతను దైర్యం కూడదీసుకుని చేతిని మళ్ళీ ముందుకు చాచాడు. టార్చీ వెలిగించాలని ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకొన్నాడెందుకో! ఆ చీకట్లో కూడ నోట్ల కట్టలు అతనికి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. హఠాత్తుగా ఆనోట్ల కట్టలు ఆకాశంలోని చుక్కల్లా మారిపోయి, ఆ చీకట్లో మెరుసున్నాయనిపిస్తోంది.

తనెంత పాపానికి ఒడిగట్టాడు. అంతే కాదు, తన సర్వస్వాన్ని అంకితం చేసిన జ్యోతి పవిత్రపేమకూడ ద్రోహం చేస్తున్నాడు. లోతు తెలిని వూబిలోనికి కూచుకుపోతున్నట్టుగా వుందతనికి.

అతని ఆలోచనలు తండ్రి కేసి మళ్ళాయి. తన కోసం, తన భవిష్యత్తు



కోసం తండ్రి ఆ దుర్మార్గుడి రాక్షస హస్తాల్లో చిక్కుకొన్నాడు. వాటినుండి అతన్ని విడుదల చేయాలి! వణుకుతోన్న చేతుల్లో నోట్ల కట్టలుతీసి జేయిలో పెట్ట కున్నాడు గోపాల్.

అంతే!

ఎవరో వెయ్యి గొంతుల్లో సువ్వు ప్రేమకు ద్రోహంచేస్తున్నావంటూ అరచిన టైండ్. ఆ అరుపు అతన్ని అచేతనుణ్ణి చేసింది. నిమిషం తర్వాత నోట్లకట్టలు తిరిగి యధాస్థానంలో వుండేశాడు. వెయ్యి వెనక్కి తీసుకొంటుంటే కిటికీ దగ్గర ఏదో శబ్దమయింది. వెంటనే “ఎవరది?” అన్న మాటలు కూడ వినిపించాయి.

గోపాల్ వణికిపోతూ గ బ గ బా ఇనప్పై మూసి లాళం వేయబోయాడు. కాని, అంతలోనే ఆ ఆకారం తలుపు తోసుకొని లోపలికి వచ్చింది. గోడకున్న స్విచ్ నొక్కింది. గది వెలుతురుతో నిండి పోయింది. గడిపోవలా వణికిపోతున్న గోపాల్ అటుకేసి తిరిగి చూశాడు. ఆకాశం విరిగి మీదపడినట్టు, నేల చీలి తను పాతాళానికి జారి పోతున్నట్టుగా కుంగిపోయాడు.

ఎదురుగా జ్యోతి!

అసహ్యంగా, ఆశ్చర్యంగా అతన్నే చూసోంది. తను చూసూన్న దృశ్యాన్ని తనే విశ్వసించలేక పోతోంది. ఏమో అడగాలనుకొంది. కాని, పెదవులు కదల లేదు. కళ్లు విప్పార్చుకొని చూసోంది పోయింది. చివరకు గోపాల్ తేరుకొని-

“జ్యోతి” అని పిల్చాడు.

“ఆ నోటితో మరి నన్ను పిలవకు.” కోపంగా అరిచిందామె.

గోపాల్ ముందుకు చూశాడు. ఆమె నోరు మూసి-

“అరవకు ! ఎవరయినా వింటారు ! ముందు నా మాట...”

అతని మాటలింకా పూ రికాలేదు. అతని చేతిని విసిరికొట్టి-“రాకు నా దగ్గరికి రాకు! పో! పో!” అంటూ అరిచిందామె.

“జ్యోతి నా మాట విను”

“ఇంకేం వినాలి ! నేనేమీ వినను ! వినవలసిన అవసరం లేదు. నిన్ను పెంచి పెద్దచేసిన వాళ్ళని, నిన్ను నమ్మిన వాళ్ళని అందర్నీ దోచుకోవాలను కొన్నావు! దుర్మార్గుడివి ! మోసగాడివి” ఆమె ఆవేశంగా అరిచింది.

“జ్యోతి! అరవకు ప్లీజ్”

“అరుస్తాను! ఇంకా అరుస్తాను! సువ్వు దొంగవి, మోసగాడివి ! జీవన్ పేరుతో అమ్మనీ, నాన్ననీ, వంచించిందే గాక నన్ను కూడా మోసం చేశావు”

ఇంతలో గది తలుపులు పెద్ద శబ్దంతో తెరుచుకున్నాయి. ఆవేశంగా కల్నల్ గారు లోపలికి అడుగుపెట్టారు. అతని వెంట శాంతిదేవి కూడవున్నారు. వాళ్ళని చూశాక గోపాల్ దొరికిన దొంగలా నిల్చుండిపోయాడు.

“డాడీ” పూడుకుపోతున్న గొంతుతో అంది జ్యోతి.

“నేనంతా విన్నానమ్మా”

“డాడీ! ఇతను మన జీవన్ కాడు! ఇతని తండ్రి సూరజ్ ఇద్దరూ...”

“ఆ! ఇద్దరూ...”

“అన్నదమ్ములు ! వీళ్ళు ముగ్గురూ కలిసి మన ఆ సీని దోచుకోవాలని ఈనాటకం ఆడారు” తల్లి భుజమ్మీద వారి పోయింది జ్యోతి.

“సువ్వు చెప్పింది నిజమేనా! నా కళ్ళముందే ఇంత కుట్ర జరిగిందా? ఈ



విషనాగుని నా కొడుకనుకున్నానా?"
బాధపడ్డారు కల్పల్ గారు.

"డాడీ" గోపాల్ ఏదో చెప్ప
బోయాడు.

"నోయ్యయ్! నన్ను పిలవకు"

"నన్ను సమ్మండి డాడీ! నేను
నిర్దోషిని"

"అవును! దోషమంతా నాది! దోషిని
నేను! పాముకి పాలుపోసి పెంచాను.
నీవాళ్లంతా నాకు ద్రోహం చేశారు. నువ్వు
కూడ చేశావు. నిన్ను ఉమించలేను"

"తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో..."

"ఏమిటా తప్పనిసరి పరిస్థితులు."
కల్పల్ గారు ఉద్రేకంగా అరిచారు.
"జ్యోతీ! ఎవర్నయినా పంపించి
సూరజ్ ను రమ్మను" ఆజ్ఞాపించారు.

"అతను ఇంటి దగ్గర లేడు" గోపాల్
కల్పించుకొన్నాడు.

"ఎక్కడున్నాడు?"

"మీరారీ పొలాల దగ్గర"

"మీరారీ పొలాల దగ్గరా!?" కల్పల్
గారు ఆశ్చర్యపోయారు.

"అవును! అక్కడ నాకోసం ఎదురు
చూస్తున్నారు. నేనీ చచ్చు వాళ్ళ కోసమే
దొంగతనం చేశాను."

"ఎందుకని?"

"మా నాన్నను దక్కించుకోవాలి!
అలాగే ఆ పుత్రరం కూడ"

"ఏ పుత్రరం?" కల్పల్ గారికి అయో
మయంగా వుంది.

"మా నాన్న హంతకుడు! ఓ హత్య
చేశాడు. ఆ విషయం పెదనాన్నకే
తెలుసు. హత్యా నేరాన్ని నిరూపించే
పుత్రరం సూరజ్ దగ్గరుంది. ఆ పుత్రరం
నాక్కావాలి"

"సావన్ హంతకువా?"

"అవును! అతని ప్రాణం భరిదు

పదివేల రూపాయలు లేకపోతే..."

"లేకపోతే"

"లేకపోతే జీవన్ గా మీ యావదా. నీకి
నేను వారసుణ్ణి కావడం! నేనందుకు
హర్షించలేను. నేను గోపాల్ న్నే! మీకూ,
నాకూ ఎటువంటి సంబంధమూ లేదు.
అంతా సూరజ్ పన్నిన కుట్ర!"

గోపాల్ కళ్ళలోంచి కన్నీళ్ళు ధార
కట్టాయి. అతనికి ఏమాత్రం బాధకలిగినా
తల్లడిల్లిపోయే కల్పల్ గారు ఆ కన్నీరు
చూసి కూడ ఏ మాత్రం చలించలేదు.
అందరి దృష్టి గోపాల్ మీదనే వుంది.

కల్పల్ గారు ముందుకు వెళ్ళి నోట్ల
కట్టలు తీసి గోపాల్ కు అందించారు.

"దాదాపు పదివేలుంటాయి చాలా?"
అనడిగారు.

"వద్దు! నేను పాపాత్ముణ్ణి! నాకి
ఆచరణ వద్దు! నన్ను శిక్షించండి"

"శిక్షా! అది తర్వాత! ముందు నీ
తండ్రిని రక్షించుకో"

"అబ్బరేదు! హంతకుడతను. శిక్ష
ననుభవించాల్సిందే"

"తండ్రి చస్తుంటే చూడాలనివుందా?"

"అవును"

"కన్న తండ్రి మీదే అభిమానం లేని
వాడివి! నిన్ను నేనెలా సమ్మను?"

"డాడీ"

"అయితే ఇది నీకు ఫరీష్"

"ఫరీషా!?" విస్మయంగా అన్నాడు
గోపాల్.

"అవును! ఫరీషే! నిన్నీ పాపకూపం
లోనికి నెట్టేసిన తండ్రిని రక్షించు
కొంటావా? లేక నేను కావాలా?"

"నేనేం చేయాలి?" బాధగా మూల్గాడు.

"హత్య"



“హత్యా !?”

“అవును ! నీకు మనసంటూ వుంటే దాన్ని చంపుకొని ఈ డబ్బును వాళ్ళ కివ్వు”

“.....”

“పోలీసులకు సాక్ష్యం కావాలి” సాథ్ చనగా అన్నాడు కల్పల్ గారు. నోట్ల కట్టలు అతని చేతిలో పెట్టారు.

“కానీ నెమ్మదిగా వెళ్ళు! ఈ లోగా నేను పోలీసులను తీసుకొస్తాను”

పోలీసుల పేరు వింటూనే గోపాల్ అయోమయమెపోయాడు.

“ఈ విషయంలో ద్రోహం చేస్తే మాత్రం నువ్వు మనిషివికావు.” గోపాల్ భుజం తట్టి అన్నాడు కల్పల్.

గోపాల్ అక్కణ్ణుంచి బయటికి వచ్చేశాడు. రోడ్డు మీద నిల్చున్నాడు. ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? ఆలోచించాడు. ఆలోచించటానికి సమయం లేదు. కల్పల్ గారి పరిష్కారం వెదుక్కోవాలి !

గోపాల్ ముందు నుండి కల్పల్ గారి కారు పోలీసు స్టేషన్ కేసి పరుగు తీసింది.



చీకటిగా వుంది ! పంట పొలాల మీది నుంచి రివ్యూనగాలి వీసోంది!

గోపాల్ చీకట్లో తడబడుతూ

ముందుకు నడుస్తున్నాడు. నోట్లకట్టలు భరించలేని బరువుగా తోస్తున్నాయి.

సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు మీర్జాజీ పొలాల దగ్గరికి చేరుకోవాలి! పెదనాన్నా, నాన్నా తనకోసం అక్కడ నిరీక్షిస్తుంటారు. జీవితంలో మొట్టమొదటిసారి తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించుకోవలసిన సమయం వచ్చింది. తనకర్తవ్యాన్ని పూరిగా నిర్వహించి, కల్పల్ గారి విశ్వాసాన్ని గెల్చుకోవాలి! అందుకోసం తన తండ్రి ఉరిలాటిని కొగిలించుకొన్నా సహించాలి !

అతను వెనక్కి తిరిగి చూశాడు— కల్పల్ గారు వెనుకే వస్తున్నారేమోనని! కానీ, కసుచూపు మేర చూడం వరకూ ఎవరూ కన్పించలేదు. వరిచీలు చీకట్లో భయంకర నృత్యం చేస్తున్నట్టు గాలికి తలలుపుతున్నాయి.

మీర్జాజీ పొలాల దగ్గరికి చేరుకొన్నాడతను వేగంగా నడవటంతో బాగా అలసి పోయాడు. -క్షణం నిల్చుని ఊపిరి పీల్చుకొన్నాడు. కొంచెం దూరంలో రెండు ఆకారాలు కన్పించాయి. వాళ్ళకి దగ్గరగా నడిచాడు. ఆ ఇద్దరూ లేచి నిల్చున్నారు.

“నేను గోపాల్ని”

“నువ్వు తప్పకుండా వస్తావనే అనుకొంటున్నాం” ఇద్దరూ ఒకేసారి అన్నారు.

గోపాల్ ఒకసారి నలువైపులా చూసి, ఎవరూ లేరని నిశ్చయించుకొని నోట్ల కట్టలను బయటికి తీశాడు. సూరజ్ కేసి విసిరాడు.

“లెక్కపెట్టుకో”

“నువ్వుదొంగతనం చేశావా?”

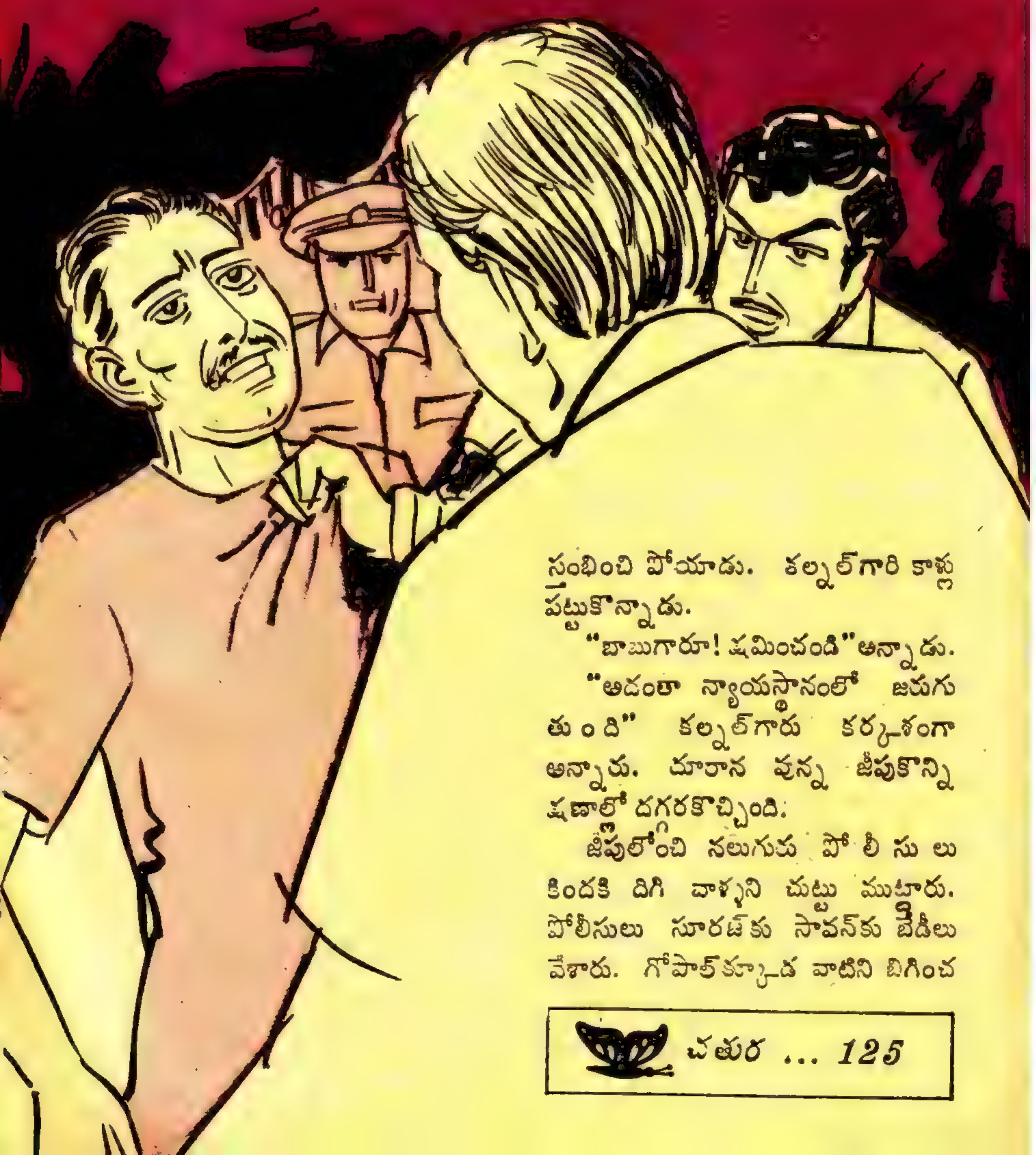
“అవును! నా తండ్రిని రక్షించుకోడానికేమైనా చేస్తాను ! ముందు ఆ ఉత్తరం ఇలా ఇవ్వు”



"అర్థమా! దాబూ నాకోసం ఎంత పని చేశావు! అబద్ధం! ఇదంతా అబద్ధం దాబూ నేనే హత్య చేయలేదు! ఇదంతా మీ పెదనాన్న పన్నాగం" అరిచాడు సావన్. అతిన్ని మరీ మాటాడనివ్వని నోటిమీద గట్టిగా కొట్టాడు సూరజ్. సావన్ వెనక్కు చూచాడు. అది చూసి గోపాల్ కోపంతో సూరజ్ మీదకి

చూచాడు. ఇంతలో-రీషజమైన వెలుగు అ ముగిర్చి కట్టిపడేసింది.

పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ ఎదురుగా వస్తూ హార్చి వెలుగుని వాళ్ళమీద గుప్పించాడు ఆమనో పాటు కల్నల్ గారు కూడా ముందుకొచ్చారు. వాళ్ళని చూస్తూనే సూరజ్ చేతిలోని ఫోటోకట్టలు నేలమీదకి వారిపడ్డాయి. మిన్ను విరిగి పడ పడినట్లు



సంభించి పోయాడు. కల్నల్ గారి కాళ్ళ పట్టుకొన్నాడు.

"బాబుగారూ! షమించండి" అన్నాడు.

"అదంతా న్యాయస్థానంలో జరుగుతుంది" కల్నల్ గారు కర్కశంగా అన్నారు. చూచాన వన్న జీపుకొన్ని షణాలో దగరకొచ్చింది.

జీపులోంచి నలుగురు పోలీసులు కిందకి దిగి వాళ్ళని చుట్టు ముట్టారు. పోలీసులు సూరజ్ కు సావన్ కు బెడీలు వేశారు. గోపాల్ కుక్కాడ వాటిని బిగించ



బోయారు.

"అతను నా బైటి" అన్నారు కల్పల్ గారు. కిందపడివున్న నోట్లనుతీసి కల్పల్ గారికి అందిస్తూ ఆ మాటలకి నవ్వాడు ఇనస్పెక్టర్.

"ఛ్యాంక్యూ మిస్టర్ జోన్స్!" కల్పల్ గారు ఇనస్పెక్టర్ కు కృతజ్ఞతలు చెప్పేరు. గోపాల్ని తనతో రమ్మని సొంజు చేశారు. జీపు దగ్గరికి నడిచారు.

ఇద్దరూ ఇంటికి చేరుకొనేసరికి పరంబాలో సిరీక్షిస్తోన్న జ్యోతి, శాంతిదేవి, సోకరూ కనిపించారు. జీప్ దిగి తిన్నగా హాల్లోనికి నడిచారు.

కల్పల్ గారు సోఫాలో కూచుని ఆలోచిస్తున్నారు. గోపాల్ ద్వారం దగ్గర తలవాల్చుకొని నిల్చున్నాడు. జ్యోతి, శాంతిదేవి కుర్చీలమీద కూచుని కల్పల్ గారిని, గోపాల్ని మార్చి మార్చి చూస్తున్నారు. గదిలో నిశబ్దం అందర్నీ వేరు చేసోంది.

చివరికి కల్పల్ గారు గంభీరంగా - "గోపాల్" అన్నాచు నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ. గోపాల్ తలొంచుకొనే ఆయన్ని చూశాడు అతని కళ్ళు చెమరుస్తున్నాయి.

"నిన్ను నేను స్వయంగా శిక్షించాలనుకొంటున్నాను".

"మీ ఇష్టం" నెమ్మదిగా విడివడ్తాయి పెదవులు.

"వెళ్ళు! నీ తుపాకి తీసుకురా"

తుపాకి అన్నమాట వింటూనే తల్లి, కూతుళ్ళ గుండెలు గుభేలు మన్నాయి. గోపాల్ వెళ్ళి తుపాకి పట్టుకొచ్చాడు. అందరూ మౌనంగా చూస్తున్నారు. జ్యోతి కలవర పడుతోంది. "దాడి ఏం

చేస్తారు?" గోపాల్ తుపాకిని కల్పల్ గారి కందించాడు. ఆయనందుకోలేదు.

"ఇది నా కోసం కాదు! దీని అన సరం నీకెప్పుడయినా వుంటుంది. అందుకే దీన్ని నీకు బహుమతిగా ఇస్తున్నాను. ఈ రోజునుండి నువ్వు మాకు శాశ్వతంగా దూరం కాబోతున్నావు. నీ ఒంటరి బతు కుతో కష్ట సుఖాలు పంచుకునే వాళ్ళెవరూ లేరు! ఒంటరితనాన్ని భరించలేక పోయినప్పుడు ఇది నీకెంతో ఉపకరి స్తుంది. ఇంతవరకు జరుగుతున్న గురి చూసి పేల్చావు. ఇక ఆత్మహత్య అవ సరమనుకొన్నప్పుడు నీ పై నువ్వే గురి చూసుకో" అన్నారు.

గోపాల్ స్థాణువులా నిల్చున్నాడు. తర్వాత రెండడుగులు ముందుకేశాడు. కల్పల్ గారి పాదాల్ని, శాంతిదేవి పాదాల్ని కళ్ళకద్దుకొన్నాడు. జ్యోతిని చూశాడు. ఆమె కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి.

గోపాల్ వాళ్ళందరి నుండి శాశ్వ తంగా దూరం అవుతున్నాడు. ఈ వియోగం అతనికి జీవితాంతం భరించ లేని కఠిన శిక్ష! తన హృదయంలో ఎన్న దికి చెరగని ఆవేదనా ముద్రలను ముద్రించుకొని మరీ వెళున్నాడు.

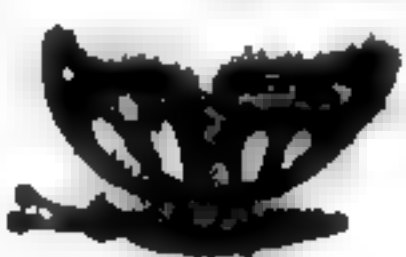
గోపాల్ నెమ్మదిగా మాటలు పెగల్చు కొని అన్నాడు కల్పల్ గారితో

"మీరు కాదననంటే మరో వస్తువు తీసుకొంటాను"

"ఏమిటది?"

కల్పల్ గారి ఫోటో కేసి చూపిం చాడు గోపాల్. ఆయన కళ్ళు చెమ్మ గిల్లాయి. తలూపి 'సరే' నన్నారు. గోపాల్ ఫోటో తీసుకొని బయటకు వెళ్ళి పోయాడు.

జ్యోతి ఆందోళనగా లేచి నిల్చుంది. ఆమె గొంతు తడారిపోయింది. గొంతును



ఎవరో నొక్కిపెట్టినట్టు మాటలు బయటికి రావటం లేదు. ఆమె గోపాల్ వెనుకనే ద్వారం వరకు వెళ్ళింది. గోపాల్ బయట గేటు దాటి వెళ్ళిపోయాడు. ఆలాచూసూ అక్కడే నిల్చుంది జ్యోతి. అంతే! హఠాతుగా "దాడి" అని అరుస్తూ నేల కొరిగింది.

కల్నల్ గారు అతంగా వెళ్ళా రక్కడికి. ఏడుస్తూ "దాడి! అతన్నా పండి! అతన్ని వెళ్ళనివ్వకండి" అంది.

"వద్దు తల్లీ వద్దు! అతనుమన 'జీవన్' కాడు. పచ్చి దగాకోరు"

"కాదు దాడి"

"జ్యోతి" కల్నల్ గారు కోపంగా అరిచారు. జ్యోతి భయంతో వణికింది.

"దాడి ఇంతవరకూ నేను మీకేమీ చెప్పలేకపోయాను. కాని, ముందతన్ని ఆపండి దాడి! ఆపండి!"

"లేదు! అలా జరగడానికి వీలేదు"

"దాడి! మీకెలా చెప్పాలి! అతను మీ 'జీవన్' కాడు. కాని, అతనే నా 'జీవన్'! అంటూ పిచ్చిదాన్లా గదిలోనికి పరుగు తీసింది. తలుపులు మూసుకొంది. లోపలి నుంచి ఆమె ఏడుపు వినిపిస్తోంది.

"అతను మీ 'జీవన్' కాడు! నా 'జీవన్'!" జ్యోతి మాటలు కల్నల్ గారి చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించాయి.

ఆయన భార్యకేసి చూశారు. ఆమె అమోమయంగా నిల్చుంది. కూతురి కోసమేనా గోపాల్ని వెళ్ళనివ్వవద్దని భార్యతో చెప్పలేక మధనపడుతోంది. జ్యోతి గదికేసి ఓసారి చూసి కల్నల్ గారు బయటికి నడిచారు.

గమ్యం తీరితే నడుగున్నాడు గోపాల్! గలువైపులా దీకడి! ఆ దీకడి అతన్నే కాదు, అతని జీవితాన్ని కూడ చుట్టుముడుతోంది. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు

బతుకులోనికి వెలుగురాదా అన్న ఆశ ఏ కోశానా లేదు! అందుకే చీకటిలో ముందుకు పోతున్నాడు. ఒక చేతిలో తుపాకీ! మరో చేతిలో కల్నల్ గారి ఫోటో వున్నాయి! ఆయన మాటలు అతని చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

"ఒంటరితనాన్ని భరించలేకపోయి నప్పుడు ఇది నీకెంతో వుపకరిస్తుంది. నీ కష్టాల్ని దూరం చేస్తుంది"

అకస్మాత్తుగా ఏదో వెలుగు అతన్ని నీలీసింది. ఆశ్చర్యంగా వెనుతిరిగి చూశాడు. ఓ కాదు వేగంగా వస్తోంది. వెలుగుని భరించలేక అటుగా నడిచాడు. గోపాల్! అంతలోనే కాదు అతని పక్కగా వచ్చి ఆగింది. కల్నల్ గారు కాదురోంచి దిగారు.

"ఇంటికి రా గోపాల్" అన్నారు.

గోపాల్ కంగారుగా కల్నల్ గారిని చూశాడు.

"లేదు! నేనెక్కడికీ రాను! నన్ను వదిలేయండి! నేను 'జీవన్'నికాను! గోపాల్ ని! నాకీ శిష్యులు! వదిలేయండి! నన్నొదిలేయండి! నేనురాను!" ఏడుస్తున్నాడతను.

"బాధపడకు గోపాల్! నేను నా జీవన్ కోసం రాలేదు! వాడు నాకెప్పుడో దూరం అయిపోయాడు. నన్ను మరిచి పోయేడు. నేనొచ్చిందే నా జ్యోతి 'జీవన్' కోసం"

"దాడి!!" గోపాల్ కల్నల్ గార్ని కరుచుకుపోయాడు.

"దాడి కాదు! అంకురీ!" గోపాల్ని ఆప్యాయంగా హత్తుకొన్నారాయన!



గోల్డ్ మెడల్

ఏ ఆఫీసులోనైనా ఆదపిల్లలుంటేనే అందం. మిగతా సెక్స్ లో లేడి క్లబ్బులు, సైనోలు వున్నారు గానీ మా సెక్స్ మాత్రం ఆ అదృష్టానికి నోచు కోలేదు. ఎప్పుడైనా విసుగెత్తి పెళ్ళిలోంచి తరెతిలే టక్ టక్ మని టైప్ మిషన్ వాయిస్తూ పళ్ళికిలించుకుని సదానందం



దర్శనమిస్తాడు. ఏ దెవతలు కరుణించారో తెలీదు గాని సదానందానికి ప్రమోషనిచ్చి పర్సనల్ డిపార్టుమెంటుకి మార్చారు. మా సెక్స్ సైన్ సీటు ఖాళీ. టకటకల మోత తగి కాస్త మనశ్శాంతిగా వుంది. ఇంతలో మా బావమరిది పెళ్ళి అనుకో చుండా కుడరడంతో నాలోజులు శలవు పెట్టి కాకినాడ వెళ్ళి వచ్చాను. తీరావచ్చి చూస్తే సెక్స్ గాజుల గలగలలు, నవ్వుల కిలకిలలు. సైన్ సీట్లో ఓ సుందరాంగి కూర్చుని వుంది. సెక్స్ అందరి మొహాలూ కళకళలాడిపోతున్నాయి. రోజంతా చెయ్యాల్సిన పని లంచ్ లోపలే పూరి చేసేశాను. అందరి పనీ అలాగే వుందని తర్వాత లంచ్ హాల్లో తెలిసింది. ఆ అమ్మాయి పేరు స్వర్ణ అనీ, చదువులో ఫస్ట్, బోల్డ్ని గోల్డ్ మెడల్స్ కొట్టేసిందని చాలా వివరాలు చెప్పారు మావాళ్ళు. మా ఆఫీసరు మనోహర్ కి 30 ఏళ్ళపైనే వుంటాయి. కానీ పెళ్ళవ



పుడూ
దీక్ష
పూజ

చతుర

పూజ
పూజ

లేదు. ఘోటక బ్రహ్మచారి. పేరుకు తగ్గలే అందగాడు, మంచివాడు. మమ్మల్ని తన క్రింది ఉద్యోగులుగా ఎన్నడూ చూశ్చేడు. సహోద్యోగులుగానే ట్రీట్ చేసేవాడు. మాఎకౌంటెంట్ పాజీ అంటే ఆయనకి ప్రత్యేకాభిమానం. ఆ చనువుతో ఓ రోజు తన పెళ్ళి శుభలేఖ ఇస్తూ "ఏమిటి సార్! మాఅందరి పెళ్ళిళ్ళు అయిపోతున్నాయి. మీరింకా ఇలాగే వుండి పోవడం ఏం బాలేదు" అన్నాడు.

ఆరోజు స్వర్ణ ఆఫీసుకి శలవు పెట్టింది.

"నాకు తగ్గ అమ్మాయి ఇంకా దొరకలేదోయ్. అంతే అంతకు మించి ఏం.



లేదు" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"మన కొత్త స్టేజ్ స్వప్న అంద గతే, చదువుకుంది. పైగా ఆవిడకి వచ్చిన గోల్డ్ మెడల్స్ లెక్కపెట్టడమే కష్టం. మరి మీ తెలివికి, అందానికి ఆమె సరి పోతుందని..." నసిగాడు చివర్లో.

"అందుకే నేను ప్రయత్నించలేదోయ్. ఆవిడ కొచ్చిన బంగారు పతకాలన్నీ 'డిబేటింగ్'లో వచ్చినవేతెల్లా" అన్నాడు నవ్వుతూ. "రేపు పెళ్లైతే నేను కూడా ఓ గోల్డు మెడల్ ఇవ్వాలంటుంది గదా! అందుకే అలాంటి సంబంధాలు మనకొద్దు"

—లక్ష్మి

కవల

సబ్బులు

నా గరాజు ఓ సబ్బుల కంపెనీలో సేల్స్ రిప్రజెంటేటివ్ గా విశాఖ పట్నంలో ఉన్నాడు. వీధులన్నీ తిరుగుతూ, ఇంటింటికి పోతూ సబ్బులను ప్రచారం చేయడమే అతనిపని. ఓ రోజు మహారాణి పేటలో తిరుగుతూ ఎదురుగా ఉన్న టేడీస్ హాస్టల్ లోకి నడిచాడు.

చేతిలో ఉన్న మైక్ ను ఆన్ చేసి "చూడండి అమ్మాయిల్లారా - ఇది బట్టల సబ్బు-అద్భుతంగా ఉతుకుతుంది. ఎంత మురికిగా ఉన్న బట్టలనైనా నిముషాలలో మిలమిలా మేరపిస్తుంది. చూడండి కావాలంటే ఈ మురికి కర్చీఫ్ ను ఉతికి చూపిస్తాను" అన్నాడు.

కొందరమ్మాయిలు అతడిని ఏడిపిస్తూ మని "అబ్బే అది వద్దు మా బట్టలు ఉతికి చూపెట్టు" అనిలోనికిపోయి తమలంగాలు వగైరా అంటరాని వస్తువులు తీసుకొచ్చి అతనికిచ్చారు.



నా గరాజు మొహం కండ గడ్డ అయ్యింది. చేసేది లేక అవే ఉతికి తెలుపు చేసిచ్చాడు.

తర్వాత పెట్టెలో నుండి మరో సబ్బు తీసాడు. "చూడండి ఇది మనుషులు వాడే అతి మృదుమదురమైన సోఫు దీనితో వళ్ళు తోముకుంటే అందమైన శరీరాలకు చక్కని సువాసన వస్తుంది. కావాలంటే



ఇందాక బట్టలు ఉతికి చూపినట్లే ఎవరైనా ముందుకు వస్తే గారి మీద ఇది ప్రయోగించి ప్రత్యక్షంగా చూపెడతాను" అన్నాడు.

బట్టలు వేసిన అమ్మాయిలంతా గాభరాగా రూములలోనికి పరుగెత్తారు.

—పినిశెట్టి శ్రీనివాస్

అతని కంటే ఘనుడు



పీనాసిరావు సార్థక నామధేయుడు కాదు! ఆ పేరుకే సార్థకత తెచ్చినవాడు!!

అతడి అసలు పేరు బంధువులకి, మిత్రులకి, సన్నిహిత పరిచయస్థులైన కొద్దిమందికి మాత్రమే తెలుసు.

పీనాసిరావు ఎన్నో రకాలుగా ధన సంపాదన చేసినా, పెసా ఖర్చు పెట్టేందుకు కూడా పాతిక సార్లు ఆలోచిస్తాడు.

పీనాసిరావుకి కొడుకును వదిలిపెట్టి, తను ఈ లోకాన్ని వదిలి వెళ్ళిపోయిందతడి భార్య చాలా కాలం క్రితమే!

పోతపాలతో పాటే కొడుక్కి పీనాసిరావు తనం కూడా నూరిపోసి పెంచాడు పీనాసిరావు. అందుకు తగ్గటే కొడుకు కూడా అతడిననుసరిస్తూనే పెరిగాడు.

రాత్రిపూట పీనాసిరావు "వీలెంత పొదుపు ఎట్లా చెయ్యాలన్న" విషయం మీద కొడుక్కి "కొంచెం" చెప్పదల్చుకొన్నాడు.

ఉపన్యాసం ప్రారంభిస్తూ, "మాట్లాడు

కొనేప్పుడు లెటు అనవసరం! ఒకరి కొకరం కన్పించనభ్యురలేదు కదా - మాటలు వినబడటం ముఖ్యంగాని! అందు చేత మన మాటలు పూర్తయ్యేంతవరకూ లెటు తీసేద్దాం" అంటూ లెటు ఆరేపాడు. ఓ గంటన్నర తర్వాత చెప్పటం పూర్తయింది.

"ఇంక లెటు వెలిద్దాం" అంటూ పీనాసిరావు స్విచ్ వద్దకు సడవబోయాడు.

అప్పుడు "ఆగు నాన్నా!" అంటూ కంగారుగా వినబడింది అతని పుత్రరత్నం గొంతుక.

"ఏం?" అంటూ ఆశ్చర్యపడ్డాడు పీనాసిరావు.

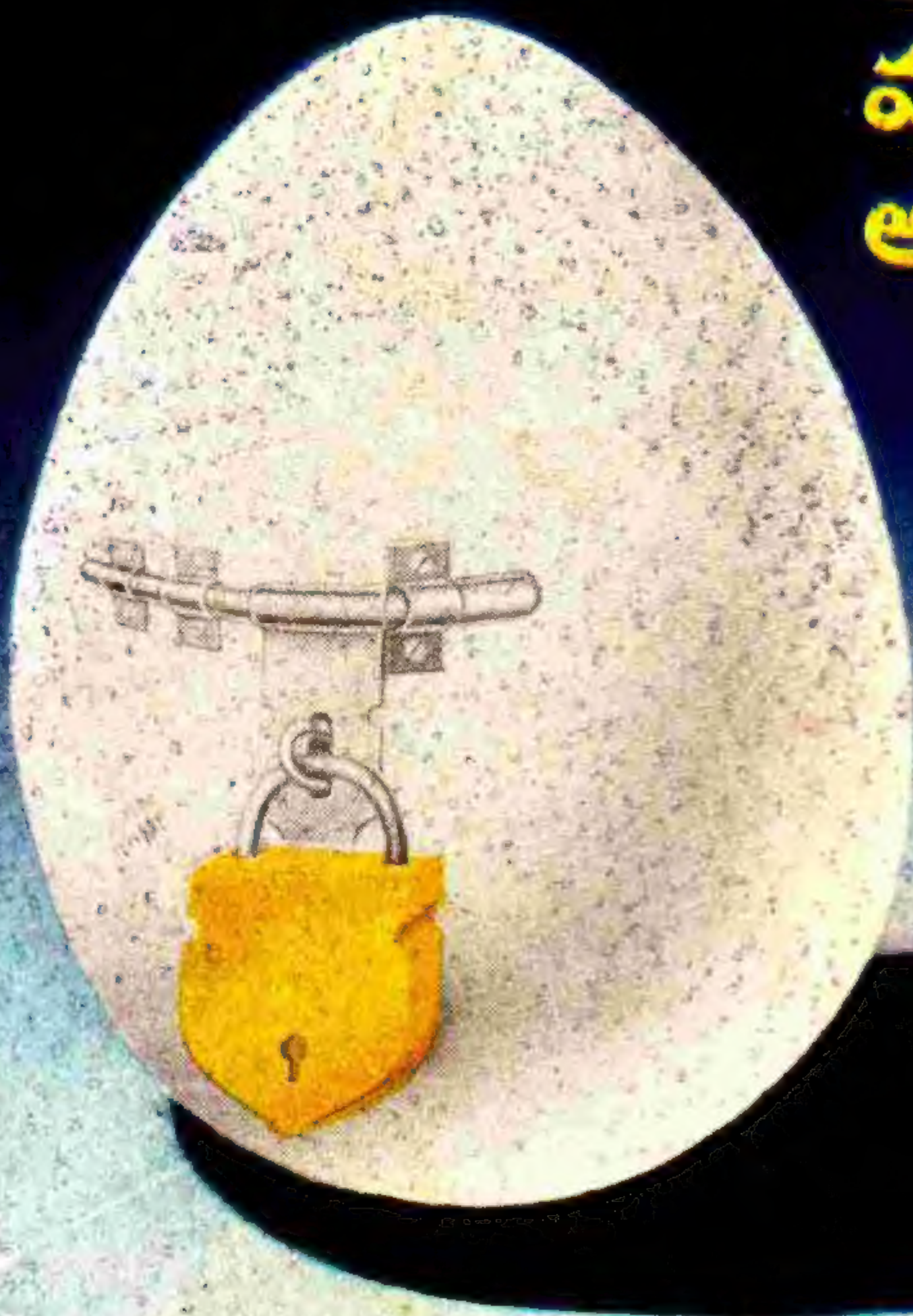
"చీకటిలో ఒకరి కొకరం కనపడం కదా! ఇంక బట్టలతో అవసరమేవిటి అని ఒంటిమీద ఉండటం దండగ నలిగి పోతాయని విప్పేశాను!" అన్నాడు పీనాసిరావు కొడుకు తిరిగి బట్టలు వేసుకొనేందుకు ఉపక్రమిస్తూ.

—మోనాలిసా

1



మీ డబ్బుకి ఇంతకంటే మంచి రక్షణ అవసరం!



ఫలానా చోట భద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ డబ్బును ఆక్కడ దాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా పమ్మయితే...! అలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కష్టార్థితాన్ని ఎక్కడ మదుపు పెట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం.

రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది. అందరి అవసరాలకూ

సరిపడే విధంగా వివిధ రకాల చిట్లు మార్గదర్శిలో మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు ఆకర్షణీయమైన డివిడెండ్లు కూడా తోచవుతాయి.

మార్గదర్శిలోని హితులు మీ ఆశలకూ, ఆశయాలకూ ఒక ఆకృతి కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే దనానికి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు.

మరి మీ మాదేమిటి?

డబ్బు కోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, ఎల్.వి. సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా బ లు: • అబిద్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీ కాపూల్, హైదరాబాద్ • చిక్కడవల్లి, హైదరాబాద్ • అమిర్ పేట, హైదరాబాద్ • చంద్రోక్ కాంపైక్స్, సికిందరాబాద్ • లిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ • బందరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి • నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్